

## ANEXO I

### XI EDITAL CEARÁ DE CINEMA E VÍDEO – 2014

#### Documentação Complementar para Habilitação Técnica

Juntamente com a documentação descrita na Cláusula 4, do presente edital, deverá o proponente apresentar na fase de Habilitação Técnica:

Em todas as áreas:

- Formulário de inscrição do proponente (ANEXO II)
- Formulário de Identificação do proponente devidamente preenchido (ANEXO III).
- Currículo do proponente, contendo a relação dos produtos audiovisuais produzidos, prêmios recebidos, participação em outros concursos da mesma natureza.
- Declaração de Compromisso de complementação dos recursos do projeto proposto, caso os custos do projeto, excedam o valor do apoio financeiro previsto no **XI EDITAL CEARÁ DE CINEMA E VÍDEO – 2014** (ANEXO IV)

Na área de:

#### I – DESENVOLVIMENTO DE ROTEIRO DE LONGA-METRAGEM

Argumento do roteiro, contando a história, segundo o recorte do filme, contendo a descrição dos perfis dos personagens principais, com no mínimo 10 (dez) laudos;  
Orçamento detalhado do projeto, especificando os valores despendidos.

#### II - LONGA METRAGEM

- a. Sinopse do projeto;
- b. Justificativa do projeto com abordagem do tema;
- c. Roteiro com divisão por sequências e diálogos desenvolvidos, quando for o caso;
- d. Apresentação de 10 Layouts do projeto(Obrigatório para projetos de Animação e opcional para os demais);
- e. Termo de cessão de direitos autorais sobre a obra literária adaptada devidamente registrado em cartório.
- f. Orçamento detalhado do projeto, especificando os valores despendidos.
- g. Cronograma de execução.
- h. Demonstrativo de outras fontes de financiamento do projeto (caso existam).

- i. Conceito do Longa Metragem – apresentação contendo a visão original do autor motivadora do desenvolvimento do projeto, e sua relação com a proposta de filme de longa-metragem;
- j. Personagens – apresentação dos personagens, incluindo seu perfil físico e psicológico, e as relações que estabelecem entre si;
- l. Roteiro – divisão por sequência e com diálogos desenvolvidos;
- m. Proposta de direção – apresentação dos procedimentos estilísticos que se pretende utilizar no filme, a ser redigida pelo Diretor.

### III - CURTA METRAGEM

- a. Sinopse do projeto.
- b. Justificativa do projeto com abordagem do tema.
- c. Roteiro com divisão por sequências e diálogos desenvolvidos, quando for o caso.
- d. Apresentação de 10 Layouts do projeto (*Obrigatório para projetos de Animação e opcional para os demais*);
- e. Termo de cessão de direitos autorais sobre a obra literária adaptada devidamente registrado em cartório.
- f. Orçamento detalhado do projeto, especificando os valores despendidos.
- g. Cronograma de execução.
- h. Demonstrativo de outras fontes de financiamento do projeto (caso existam).

### IV - PROJETOS PARA TV

- a. Sinopse do projeto.
- b. Justificativa do projeto com abordagem do tema .
- c. Roteiro com divisão por sequências e diálogos desenvolvidos, quando for o caso.
- d. Termo de cessão de direitos autorais sobre a obra literária adaptada devidamente registrado em cartório.
- e. Orçamento detalhado do projeto, especificando os valores despendidos.
- f. Cronograma de execução.
- g. Demonstrativo de outras fontes de financiamento do projeto (caso existam)

### V – NOVAS MÍDIAS

- a. Sinopse do projeto.
- b. Justificativa do projeto com abordagem do tema.
- c. Roteiro com divisão por sequências e diálogos desenvolvidos, quando for o caso.
- d. **“Storyboard”** (*Obrigatório para projetos de Animação e opcional para os demais*);
- e. Termo de cessão de direitos autorais sobre a obra literária adaptada devidamente registrado em cartório.
- f. Orçamento detalhado do projeto, especificando os valores despendidos.
- g. Cronograma de execução.
- h. **Demonstrativo de outras fontes de financiamento do projeto (caso existam).**