

PORTFÓLIO DAS ATIVIDADES CULTURAIS DA ARTELARIA/GRUPO FUZUÊ

vida&arte
FORTALEZA-CE, QUINTA-FEIRA, 12 DE JUNHO DE 2008
WWW.OPOVO.COM.BR > O POVO

MARCAS DA INFÂNCIA EM TODA PARTE

VIDA & ARTE VIU

EM RESPIRO, O GRUPO FUZUÊ INVESTIGA NOVOS VOCABULÁRIOS CORPORAIS A PARTIR DA MISTURA DE CIRCO E DANÇA

AMANDA QUEIRÓS >>> DA REDAÇÃO



Espectáculo
Respiro em
cartaz hoje no
Teatro do Centro
Dragão do Mar

O menino brinca na rede. Joga-se de um lado para o outro e balança as perninhas. Enrola-se até não poder mais e faz dela casulo. Gira, gira, gira e depois experimenta o quão alto o vai-e-vem pode alcançar. Mais que um instrumento para dormir, a rede é um martelo que entalha, dia-a-dia, milhares de curvas no corpo de quem a tem como objeto do cotidiano. São traços que sugerem aconchego e proteção - as mesmas sensações sem as quais não existiria a noção de segurança responsável pela fruição da brincadeira e do jogo.

Os integrantes do Grupo Fuzuê remexeram as próprias memórias para lembrar essas vivências. Deu vontade de brincar de novo, mas o corpo não é mais o mesmo. Ele abandonou a rede para aminorar-se na cama. Também cresceu e recebeu diversas interferências além daquelas vividas na infância. Está posto aí o desafio de *Respiro*, espetáculo em cartaz todas as quintas-feiras de junho no Teatro do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. A brincadeira nunca vai ser retomada, mas sim atualizada. Nesse caminho, surgem

várias questões. Onde estão aquelas curvas do corpo infantil? Como elas dialogam com as outras referências que se instalaram neste corpo? O que pode vir à tona se elas forem exploradas e inscritas na contemporaneidade?

Os intérpretes-criadores Emanuel Breno, Edmar Cândido e Rafael Abreu começam a responder a essas indagações de um ponto, no mínimo, interessante: o plano aéreo. É que o Grupo Fuzuê nasceu, em 2001, com base nas artes circenses. Aos poucos, ele passou a dialogar e a incorporar também a dança contemporânea. O resultado disso é o surgimento de um campo de investigação pouco explorado tanto por uma linguagem quanto por outra. Ao tirar o corpo da firmeza

do chão e colocá-lo sobre a rede ou preso a maquinarias aéreas, cria-se uma instabilidade típica do jogo. É preciso descobrir novos eixos o tempo inteiro e aprender a lidar com eles.

Aí não existe espaço para o virtuosismo acrobático, mas para um movimento capaz de encaminhar algumas respostas às colocações acima. Nisso, a busca por uma brincadeira do corpo presente acaba tomando mais espaço que a investigação por aquele corpo prévio moldado pela rede quando, na verdade, há uma curiosidade natural em se enxergar mais nitidamente as possibilidades de movimento nascidas daquelas tramas. O grupo prefere dialogar com a rede por meio do jogo porque o instrumento está distante do cotidiano tipicamente urbano

dele. Dessa forma, correm-se menos riscos, mas perdem-se mais oportunidades.

Justamente por conta desse perfil urbano, os intérpretes-criadores também trabalham no espetáculo a noção de rede como forma de conexão com o outro através dos meios de comunicação. Há uma busca de interatividade com o público e de colocá-lo explicitamente como co-partícipe do espetáculo. No entanto, a imagem dos movimentos e das brincadeiras na rede de tecido é tão marcante que chega a sufocar alguns desses momentos, apontando para a necessidade do fortalecimento do vínculo entre os dois aspectos colocados em evidência.

Respiro é fruto de dois anos de pesquisa e foi desenvolvido a partir de uma performance já realizada por Emanuel Breno. No processo de composição, os três integrantes voltaram o olhar para o interior, entraram em contato com teares manuais e mergulharam na obra de Câmara Cascudo (1898-1986), um dos maiores antropólogos e folcloristas brasileiros, para tomar dimensão da representatividade das redes. O espetáculo foi premiado no

Respiro é fruto de dois anos de pesquisa e foi desenvolvido a partir de uma performance já realizada por Emanuel Breno

ENTRE EM CONTATO ASSINAR AO VIVO

HISTÓRIA INSCRIÇÃO FORTALEZA RICOSS A-DESA B-DESA sistemajanguadeiro

Amor e paixão em destaque no Centro Dragão do Mar

O amor e a paixão ganham espaço de destaque no mês de março no Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura com o espetáculo "Sim, Não, Talvez: Uma Doc-Dança Sobre o Barravento ou a Devastação da Calma", do grupo "Artelaria Produções"

em Fortaleza | 14/03/2012 - 15:48

0 0 0 0

LIKES TWEETS PLUS OPINIÕES

A- A+

O amor e a paixão ganham espaço de destaque no mês de março no Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura com o espetáculo "Sim, Não, Talvez: Uma Doc-Dança Sobre o Barravento ou a Devastação da Calma", do grupo "Artelaria Produções". As apresentações acontecem nas quintas-feiras, às 20h, no Teatro Dragão do Mar. O espetáculo tem censura livre e os ingressos custam R\$ 2,00 e R\$ 1,00.

Espetáculo faz parte do projeto Quinta com dança. Imagem: Marina Cavalcante

Espectáculo transita entre as linguagens da dança, do teatro, da música e das artes visuais. Com o texto "Sim, Não, Talvez...", de Ricardo Guilherme, distende-se em uma comunicação que se quer cada vez mais pessoal, testemunhal, embora sempre dialogando com o meio, se refazendo pelo espaço, se contagiando e embecendo-se das potências à sua volta.

Quinta com dança

A apresentação do espetáculo de dança "Sim, Não, Talvez: uma Doc-Dança sobre o Barravento ou a Devastação da Calma" faz parte da programação de março do projeto Quinta com Dança do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, contemplado por edital de estímulo à dança no Estado, lançado pelo Instituto de Arte e Cultura do Ceará (IACC).

Leia mais:

[Centro Dragão do Mar recebe projeto Curta o Gênero](#)

[Dragão do Mar e Centro de Fortaleza recebem feiras artesanais](#)

Com informações do Centro Cultural Dragão do Mar

Leia tudo sobre: Artelaria Produções* Centro Cultural Dragão do Mar* espetáculo* Instituto de Arte e Cultura do Ceará* Quinta com Dança* Ricardo Guilherme* teatro

NOTÍCIAS	DE PAR EM PAR	PROGRAMAÇÃO	ATIVIDADES	INSCRIÇÕES	IMPRESSA	CONTATO	FORUM	EQUIPE
----------	---------------	-------------	------------	------------	----------	---------	-------	--------

PETROBRAS **BNDES**

apresentam

**BIENAL INTERNACIONAL
DE PAR
EM PAR
DE DANÇA DO CEARÁ
2010**



Cia. Vidança

Terreiros do Sol e Lua
08/10 | 10h | Espaço Viva Ganga
10/10 | 19h30 | CECAC - Portal da Banca - Quilômetro
14/10 | 20h | Escola de Dança de Perceiro

Preparação gratuita www.bienalpar.com

Artelaria Produções



2009 | 45min | Livre

Fortaleza/CE

Artelaria Produções
Sólidos e Frágeis

2009 | Livre | 45min

Fragilidade/sóldez: dançar e (em) liberdade? Sóldez/facilidade: estruturas fechadas, sequências em movimentos marcados? Qual é a dança que eu vejo? Qual é a dança que eu danço? Pautados por esses questionamentos e inquietudes, o Núcleo de Doc-Dança da Artelaria Produções apresenta este espetáculo.

Direção **Paulo José Elenco Alessandro Pereira, Fabiano Verissimo, João Paulo Barros, Lilian Pereira, Luiz Otávio Queiroz, Paulo José, Aspásia Mariana, Neillane, Paulo e Fátima Muniz**

Artelaria Produções é uma associação que atua em educação e criação através da arte desde 2003, formada por um grupo de arte-educadores provenientes do Curso de Arte Dramática (CAD/UFC).

06 e 07/10 | 10h e 19h30 | COBIB

1.4
vida&arte
FORTALEZA, CEARÁ, 14 DE FEVEREIRO DE 2010
WWW.OPNH.COM.BR - (085) 31000000

PRO
GRA
MIE
-SE!

>> EM DESTAQUE

Quinta com Dança apresenta *Olha ô Queima!*

Com suas produções teatrais e práticas teatrais e parte de reflexões nas relações entre consumo, mídia e o homem, o grupo atua em um cenário de resistência e de conscientização e apresenta *Olha ô Queima!* na quinta-feira, sempre às 20h, no teatro do Centro Cultural do Mar de Arte e Cultura (Praça de Fortaleza).

Com direção de Eder Cláudio e Emanuel Berra, o espetáculo, cartão de visita do grupo com dança, tem como ponto de partida a discussão sobre a industrialização e a consequente alteração do processo de fabricação até mesmo o consumo afetado dos produtos industrializados.

Olha ô Queima!, assim, discute o que está se entremendo no mercado, colocado em pauta questionamentos como "O que tem faltado para que todos tenham uma necessidade de preenchimento?", "Por que retornar ao básico entre uma mercadoria e outra em falta de uma sensação de satisfação que não é duradoura, atuando num círculo vicioso de compra e venda?", "Devem lutar no final da história".

SERVIÇO

Olha ô Queima! - às quintas-feiras às 20h30 - entrada R\$ 2,00, no teatro do Centro Cultural do Mar de Arte e Cultura (Praça do Mar, 30 - Praia de Fortaleza) - ingressos: R\$ 2 (inteira) e R\$ 1 (meia). Outras informações pelo fone (85) 31000000.

O DANÇA & EXPOSIÇÕES

Arte & Diversão

o estado

 17
 FORTALEZA - CEARÁ - BRASIL
 Segunda-feira, 18 de julho de 2012

FUZUÊ

Grupo apresenta "Desistência Poética"

Fugacidade é um projeto de pesquisa e colaboração na linguagem da dança em diálogo com o circo, proposto pelo grupo Fuzuê que desenvolve atividades na área do Circo e da Dança desde 2004 na cidade de Fortaleza. Desistência poética conta com os intérpretes criadores Edmar Cândido, Éric Vinícius,

O projeto Desistência poética é resultado de uma das ações de formação técnica na linguagem circense na modalidade de aéreos, organizado pelo grupo Fuzuê, com o projeto Fuzuê na Praça, contemplado no Prêmio Funarte Artes na Rua 2011, referente ao aprimoramento de repertório/circulação de espetáculo. A partir dessa iniciativa, aproveitamos para expandir esse momento de formação, realizando parcerias com outros coletivos, instituições, escolas de circo e espaços de dança da cidade de Fortaleza. Navegar entre a dança e circo.

A formação na linguagem do circo sempre foi um objetivo claro para os integrantes do grupo Fuzuê. Breno Caetano e Edmar Cândido responsáveis pela criação do grupo em 2004, na busca por uma formação institucional e artística mais direcionada para a linguagem circense optaram por se ausentar por um período da cena cultural de Fortaleza para dar continuidade a esse processo de formação técnica na cidade do Rio de Janeiro e na França.

Nesse momento o Fuzuê esteve voltado para a formação dos seus integrantes na área do circo e na sua diversidade de linguagens que integram esta categoria, foi também um período de se aprofundar na identidade do grupo no que se



refere à confluência de linguagens tão presente no cotidiano criativo e na sistemática de produção e pesquisa do grupo.

SOBRE OS CRIADORES

Edmar Cândido optou pela Escola Nacional do Rio de Janeiro onde segue em formação no Curso Técnico regular em artes circenses, atualmente com matrícula trancada. Ainda no Rio de Janeiro na Escola Nacional Circo, Edmar Cândido, produtor, dançarino e diretor artístico do grupo deu início ao argumento coreográfico do desistência Poética juntamente com o circense Mineiro Éric Vinícius com formação em circo no espaço Cultural "AKI - Centro de Investigación Escénica República 175" e no curso de aperfeiçoamento em artes circense da Escola Nacional de Circo do Rio de Janeiro.

O mote coreográfico começou a criar forma e conteúdo a partir da imagem invertida da parada de mãos, modalidade

em que o corpo do acrobata permanece o tempo todo em equilíbrio sobre as mãos, enquanto isso, este realiza evoluções com as pernas e coluna. Esse processo imagético e ainda espontâneo tornou-se mais concreto quando nos aproximamos do grupo Carioca Teatro de Anônimo, por ocasião de um projeto de Oficina em Acrobacia Aérea, espaço de fomento a investigações e processo criativos em aparelhos circenses, sob a orientação de duas integrantes do grupo, Maria Angélica e Regina Oliveira, onde nos aprofundamos no estudo coreográfico da relação do corpo invertido com o plano aéreo.

A possibilidade de fazer de um movimento acrobático um discurso imagético tornou-se mais potente quando os intérpretes criadores Edmar Cândido, Éric Vinícius e Felipe Damasceno passaram a conhecer a obra do artista plástico italiano Maurice Catelan, sua realidade absurda

e seus móveis, tornaram-se comandos coreográficos no estudo das nuances de movimentos e gestos criados no chão quanto ao ar.

Além da influência de catelan, outros autores atravessaram o processo de criação do trabalho que ainda segue em construção até novembro de 2012, kafka com seu existencialismo emblemático trouxe para a ambiência uma atmosfera opaca presente no seu mundo literário, comum no cotidiano de seu personagens. Guy Debord com uma crítica mais radical acerca do marketing de massa e do seu papel na sociedade moderna os aproxima de uma situação que se atualiza na obsolência dos produtos de mercado.

SERVIÇO

• **Desistência Poética.**
 LOCAL: Café Teatro das Marnas, R. Senador Almino, 233
 A. DATA: Sábado (21 julho 12). HORÁRIO: 21 horas.
 INGRESSOS: \$ 5,00.

AGENDA



Teatro para todos os gostos

Palco italiano, teatro de rua ou experimental: espetáculos continuam em cartaz em vários espaços da cidade

MAYARA DEARAJO
reporter

O fim de semana está convidativo para quem aprecia as artes cênicas. E o endereço para as opções artísticas é o Centro Dragão do Mar e o seu entorno. No começo da tarde, às 17h, o Grupo Bagacetra de Teatro apresenta, no Teatro do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, o espetáculo "Tá namorando! Tá Namorando". A montagem faz parte da Mostra Reba-

gaça, uma revisão dos principais espetáculos do repertório da companhia, patrocinada pelo Programa Petrobras Cultural.

Com estreia em 2008, a montagem marcou o grupo Bagacetra por ter sido o primeiro infantil do repertório e o pioneiro do gênero a ser convidado para compor a Mostra Oficial do Festival de Teatro de Curitiba, uma dos maiores vitrines do teatro brasileiro.

O roteiro de Yuri Yamamoto, que também assina a direção, tem como proposta espôr de forma lúdica as relações menino "venus" menina no universo infantil e, ao mesmo tempo, a confusa descoberta do primeiro amor. Em quatro atos, dois atos se revezam interpretando diversas situações onde tudo vale para a conquista do outro.

Já às 20h, a Praça Verde se torna palco do sofisticado e agressivo grupo português, Clowns de Shakespeare. A companhia faz hoje a última apresentação de "Sua Inocência, Ricardo III" no Ceará, em comemoração aos 60 anos do Banco do Nordeste.

Com direção do aclamado Gabriel Villela (cuja assinatura é sinônimo de riqueza de detalhes), "Ricardo III" marca o retorno da companhia ao dramaturgo que lhe deu nome: William Shakespeare. A peça reproduz em linguagem culta a obra shakespeariana, lembrando às ruas o caráter popular do teatro produzido pelo dramaturgo inglês em seu tempo.

O espetáculo se passa no fim da Guerra das Rosas, em

uma disputa pela sucessão do trono inglês. Adotando por armas a crueldade e a ironia, Ricardo - o Duque de Gloucester - segue uma vil sequência de embustes e mananças em prol do título de realeza.

Para quem tiver interesse em assistir ao espetáculo, a dica é mexer na playlist e misturar Luis Gonzaga com Queen e Supertramp para lembrando no clima. O espetáculo não mistura sertão e Inglaterra apenas simbolicamente, mas através de canções, expressões e figurinos.

Dança e circo

Às 21h, ali pertinho do Dragão do Mar, tem início no Teatro das Marias o projeto "Distância Poética", que trabalha a linguagem das artes cênicas e

do circo. A apresentação incorpora as atividades do projeto Terrestres Culturais - Espaço Difusão - que acontece todos os sábados e é uma realização da Fundação Nacional de Artes - Funarte.

Com a participação dos criadores Edmar Cândido, Eric Vinícius e Breno Caetano, o "Distância Poética" é resultado de uma das ações de formação técnica em linguagem circenses, na modalidade de aereza, organizado pelo grupo Fuzulê, por meio do projeto "Fuzulê na Praça", contemplado no Prêmio Funarte Artes na Rua 2011. A partir dessa iniciativa, o grupo aproveitou para expandir a formação, realizando parcerias com outros coletivos, instituições e espaços de dança de Fortaleza.

SAIBA MAIS

"TÁ NAMORANDO, TÁ NAMORANDO": do Grupo Bagacetra de Teatro, hoje e amanhã, às 17h, no Teatro do Dragão do Mar (R. Dragão do Mar, 81 - Praia de Iracema. Ingressos: R\$ 10 (ouviraj) R\$ 5 (meia). Contato: 815 3488.8600

"SUA INOCÊNCIA, RICARDO III": do Grupo Clowns de Shakespeare. Hoje, às 20h, na Praça Verde do Centro Dragão do Mar. Gratuito

"DISTÂNCIA POÉTICA": do Grupo Fuzulê. Hoje, às 21h, no Café Teatro das Marias (R. Senador Ailton, 233A - Praia de Iracema. Ingressos: R\$ 5. Contato: 8158505.8996

TV DIÁRIO APRESENTA

CINE

NORDESTE

ESPECIAL DE CURTAS

A Canga
São
Não me Deixe em Casa
O Homem Bifurcado

HOJE, ÀS 22H
NA TV DIÁRIO

TV DIÁRIO
A TV DO NORDESTE
www.tvdiario.tv.br

Entretenimento e lazer vistos pelo melhor ângulo.

Cobertura de eventos
Entrevistas - Variedades

Matérias informativas - E muito mais.
De segunda a sexta, às 23h30.

TV Diário e Must
trazendo flashes ao vivo direto do Fortal 2012
com Walney Haidar e Mayara Gusmão.

MustCOMMUNIBAR
FACEBOOK.COM:WALNEYHAIDAR

tvmust.tv.br
haidar@programamust.com.br

Must

TV DIÁRIO

15anos

Caderno 3

ISABEL LUSTOSA
Coluna:
"a alma do
negócio"
P.2

LEI
A poesia,
o amor e
a morte
P.4P.5

MOSTRA

Teatro para ocupar a cidade e os sujeitos urbanos

A partir de hoje, 9ª edição do Festival de Teatro de Fortaleza, distribui espetáculos entre as sete regionais

por
MAYARA DEARAUJO

A partir de hoje a distribuição urbana, Fortaleza de hoje, será ocupada pelo teatro. Nesta nona edição do Festival de Teatro de Fortaleza, um aspecto que vale destacar é a descentralização das apresentações, que distribuem o festival por toda a cidade e ao longo de suas zonas e aproximam o público das zonas urbanas e periféricas, aproximando-se de bairros como Centro, Granja Portugal, Serrinha, Barra do Ceará, Praia de Iracema e Benfica.

As sete regionais incluem espetáculos, organizados em dois blocos: Centro, Granja Portugal, Serrinha, Barra do Ceará, Praia de Iracema e Benfica, bem como selecionados para esta edição, que leva a cinco regiões: 29 grupos locais e cinco espetáculos de ocupação urbana.

"Como de todo, há de haver um grau de seleção, porém os selecionados foram os que apresentaram o maior número de obras, além de serem trabalhos de qualidade e com potencial de ocupar a cidade", explica Lúcia Dantas, coordenadora de Teatro e Performance do Festival.

A abertura oficial do evento é a abertura do que a cidade pode ocupar (como espaço de ocupação urbana) da cidade. Na abertura do Centro de Artes, no Teatro José de Alencar, no Centro Histórico da Barra de Angra, a abertura do teatro será realizada no lado de Barra, ao lado da Praça da Estação.

A abertura acontece nos Calpões da HFFSA, ao lado da Praça da Estação, garantindo um bom acesso a quem pretende utilizar os coletivos



Centro, Granja Portugal, Serrinha, Barra do Ceará, Praia de Iracema e Benfica foram os selecionados para esta edição

A abertura acontece nos Calpões da HFFSA, ao lado da Praça da Estação, garantindo um bom acesso a quem pretende utilizar os coletivos

que, possibilita um bom acesso a quem pretende utilizar o transporte coletivo.

O objetivo, que está sendo trabalhado para atingir o Planejamento Urbano, não é apenas ter um fim de semana, de dois espetáculos "O Jardim", da ocupação urbana "HFFSA", que se apresenta no sábado, 14, e "Vigília", realizada no lado de Barra, apresentação do Teatro de Favela, apresentação de Carlos Galvão, no Teatro de Favela, Barra do Ceará.

Como o tema "O Teatro e a Cidade", o evento pretende ser uma oportunidade para aproximar o teatro e a cidade, além de aproximar o teatro e a cidade, além de aproximar o teatro e a cidade.

Como o tema "O Teatro e a Cidade", o evento pretende ser uma oportunidade para aproximar o teatro e a cidade, além de aproximar o teatro e a cidade.

elemento social quanto o elemento técnico. Devo e lamento ao autor de "Jungo" (autor e diretor) "Jungo", lembra.

Formação

Obras de apresentação, muitas performances, ocupação de espaços, além do trabalho de planejamento urbano e algumas outras. Uma é a programação das obras de Fortaleza, que será contemplada na programação do festival.

De acordo com o Festival de Teatro, que conta com 25 grupos locais, os espetáculos serão realizados em locais que vão do Centro Histórico para as zonas periféricas e zonas de risco, possibilitando um acesso de todos de ocupação por meio de projetos de ocupação de espaços públicos e também com o apoio de organizações locais da cidade.

A programação do festival de 24 de setembro se aplica não apenas aos espetáculos de ocupação urbana, mas também aos espetáculos de ocupação urbana. O trabalho de ocupação urbana é realizado por meio de projetos de ocupação urbana, que vão do Centro Histórico para as zonas periféricas e zonas de risco, possibilitando um acesso de todos de ocupação por meio de projetos de ocupação de espaços públicos e também com o apoio de organizações locais da cidade.

"A abertura do festival será realizada em um espaço que vai do Centro Histórico para as zonas periféricas e zonas de risco, possibilitando um acesso de todos de ocupação por meio de projetos de ocupação de espaços públicos e também com o apoio de organizações locais da cidade.

PROGRAMAÇÃO

ABERTURA DO 9º
17h - Desce o Rio - Teatro de Ocupação Urbana
19h - O Jardim - Teatro de Ocupação Urbana
21h - Vigília - Teatro de Ocupação Urbana

SEGUNDA DIA 21
11h - Jardim de Infância - Teatro de Ocupação Urbana
13h - Jardim de Infância - Teatro de Ocupação Urbana
15h - Jardim de Infância - Teatro de Ocupação Urbana

TERÇA DIA 22
13h - Jardim de Infância - Teatro de Ocupação Urbana
15h - Jardim de Infância - Teatro de Ocupação Urbana

Como a programação do festival de 24 de setembro se aplica não apenas aos espetáculos de ocupação urbana, mas também aos espetáculos de ocupação urbana. O trabalho de ocupação urbana é realizado por meio de projetos de ocupação urbana, que vão do Centro Histórico para as zonas periféricas e zonas de risco, possibilitando um acesso de todos de ocupação por meio de projetos de ocupação de espaços públicos e também com o apoio de organizações locais da cidade.

Mais informações:

Coordenadora de Teatro de Ocupação Urbana: Lúcia Dantas. Coordenadora de Teatro e Performance: Lúcia Dantas. Coordenadora de Teatro e Performance: Lúcia Dantas.



Espectáculo "Jungo" de Caetano Veloso. 20h, apresentação no teatro de ocupação urbana.

Foto: Lúcia Dantas





Geará

Apreensões
Teatro
Música
Dança

Atos
Oficinas
Exibições de Filme
Homologação

INICIAR | TRABALHAR | EDUCAÇÃO | SAÚDE | CULTURA | LAZER | ASSISTÊNCIA | FAZER CONSIDERAR

Digite e clique a pesquisa

Hoje é Sexta, 28 Mar 2014

Notícias

- + Todas
- + Vídeos
- + Culturando

Home | Todas | 2º dia Semana Sesc de Artes Cênicas

2º dia Semana Sesc de Artes Cênicas

Qua, 26 de Março de 2014 13:22



Intervenção urbana e espetáculo de dança marcam o 2º dia da Semana Sesc de Artes Cênicas de Fortaleza. Na quinta (27), às 19h30, acontece a intervenção "Desestíno Poética", no Mercado São Sebastião.

Às 20h, no Teatro Sesc Emiliano Queiroz, é apresentado o espetáculo de dança "Encanta o meu Jardim", com Rosa Primo. O acesso é gratuito.

"Desestíno Poética" é uma colaboração entre os artistas Edmar Cândido, Eric Vinícius, Felipe Damaseno e Daviana Ferreira, que busca uma forma inovadora de levar uma intervenção artística ao público. O espetáculo tem caráter metafórico e visa ocupar os espaços públicos, utilizando as possibilidades de fazer de um movimento acrobático um discurso magético.

O corpo da ator/acrobata permanece o tempo todo em equilíbrio sobre as mãos, enquanto isso, este realiza evoluções com as pernas e cabeça. A instalação do Grupo Futuú resulta de pesquisas aprofundadas no estudo coreográfico da relação do corpo invertido com o plano aéreo. O processo de construção coreográfica se dá dentro de um percurso contínuo, acompanhando o fluxo das pessoas presentes, criando uma dramaturgia corporal.

Desestíno Poética - Grupo Futuú (Ce) / Foto: Larissa Maria



O espetáculo de dança "Encanta o meu Jardim", tem direção e concepção de Rosa Primo, que atua junto com Andréia Pires. A montagem resulta do projeto de pesquisa intitulado Danças, uma conversa, de autoria de Rosa Primo. A pesquisa teve como centralidade o encontro de artistas de dança e o processo de construção de uma possível singularidade corporal.

Reuni em uma situação dispersas e apartadas no tempo se justifica, nesse sentido, pelo fato desses artistas partilharem algo que os aproxima uns dos outros. Assim, Encanta meu Jardim mostra um processo coletivo centrado na corporeidade dançante, que se faz singular: um corpo em invenção.

SERVIÇO:
Semana Sesc de Artes Cênicas - Fortaleza

27/3
Desestíno Poética - Grupo Futuú (Ce)
Local: Mercado São Sebastião (R. Clarindo de Queiroz, 1745 - Centro)
Horário: 19h30

Espectáculo "Encanta o meu Jardim" com Rosa Primo (Ce)
Local: Teatro Emiliano Queiroz Queiroz (Av. Duque de Caxias, 1701 - Centro)
Horário: 20h
Entrada: Grátis
Informações: (85)3452.9090

+ Compartilhar 400 ml

+ YouTube

+ Fecomércio CE

+ Sesc Sesc

+ programação Sesc mar 2014

+ CULTURANDO

+ Vídeos

+ Último Social Sesc

+ Último Social SESC Ceará

+ Outros vídeos

+ A Fecomércio TV é uma linha corporativa na internet. Não tem transmissão a programação da Fecomércio, Sesc, Sesc e SPOC. Também será um espaço de divulgação da agenda administrativa e de eventos da instituição. Acesso e conteúdo pelo link abaixo.

+ Fecomércio CE Sesc Senac SPOC TV

+ Notícias relacionadas

Última atualização em Qua, 27 de Março de 2014 16:40

COLÔNIA ECOLÓGICA
Igarana - Ceará - Brasil

TURISMO SOCIAL SESC

XXI Mostra Sesc Ceará de Cultura
Ve Mostre Sesc Ceará de Cultura

Projeto Futuú SESC

Dia do Desafio 2013
Relatório de Confrontos

Serviço Social do Comércio - Departamento Regional do Ceará | www.sesc-ce.com.br
Av. Duq. de Caxias, 1701 - Centro, CEP 60035-111 - Fortaleza/CE | 8009 275 5218

Copyright © 2012 SESC Ceará | Todos os direitos reservados.



Dia: 16, 23 e 25 de Junho
 Local: Av. Duque de Caxias
 Rua Barão do Rio Branco
 Hora: 18h

Produção e Realização:

Patrocinador:

Prefeitura de **Fortaleza**
 Secretaria Municipal de Cultura

Apoio Cultural: **funarte**

Patrocinador: **BRASIL**
 Ministério da Cultura

Projeto aprovado pelo Edital de Concurso Público nº 001/2012 do Instituto de Artes e Cultura de Fortaleza (IACF) SECRETARIA DE CULTURA DE FORTALEZA - SECULTURA

Este projeto foi contemplado no Projeto Funarte Artes rua Raas 2012

**Dica de humor**

Tirulipa, Ery Soares e Auriéide Camurupim são as atrações hoje, às 21h, no Restaurante Beira Mar Grill (3242 7413).

**Dica de debate**

O tema "A atualidade da Crítica Radical" será debatido hoje, das 18 às 20h, no auditório do CH 2 da UFC (Benfica).

1 De tudo um pouco
MÚSICA E TEATRO ADULTO**FESTA****Parango Beach hoje na Praia do Futuro**

Léo Santana (foto) e Banda Parangolé, Fêrrô dos Amigos e Di Flavinho são as atrações da festa, que acontece em edição especial hoje, a partir das 22 horas, na Barraça Crochebeach (avenida Zezé Diogo, 3125 Praia do Futuro). Ingressos a R\$ 30 (Preta) e R\$ 60 (Lamarone). - vendas antecipadas nas lojas Bitchclass Club. Outras informações: 9695 4949.

**ALAN MORAIS****Terça do Vinil no Boteco do Arlindo**

Nos noites de terça-feira, o Boteco do Arlindo (rua Carlos Gomes, 83 / por trás da pracinha da AMC da avenida Aguanambi - Fátima) recebe o Di Alan Moraes (foto) a partir das 20 horas, comandando suas pick-ups com sucessos e raridades à base do bom e velho "bolachão". Outras informações: 3021 4962.

EXPOSIÇÕES**JACARECANGA****Traço a Traço, de Fernando França**

A individual Traço a Traço - Uma Jornada através do Universo de Adonis Marins encontra-se até 15 de agosto na Escola de Artes e Ofícios Thomas Pompeu Sobrinho (rua Francisco Sá, 1801). Outras informações: 3238 1244.

**ESTACIÃO****Obras de Chico da Silva em cartaz**

Trabalhos do artista primitivista (1910-1985) encontram-se em exposição na Estação Chico da Silva (antiga estação João Felipe - Centro). Visitação das 9 às 17 horas.

CURSO**DIONÍSIO TORRES Instituto Acus Natus: acupuntura**

Inscrições para formação em Acupuntura Tradicional no Instituto Acus Natus (rua Marcondes Pereira, 1045 - Dionísio Torres). Outras informações: 3472 6471 / 8769 8981 / 9602 2436.

ESTACIÃO JAZZ**Moacir Bedê e Fábio Amaral às terças**

Os músicos Moacir Bedê e Fábio Amaral destilam MPB e jazz dentro do projeto, que acontece às terças-feiras, sempre a partir das 20h30min, no Estação Jazz (rua Canoto de Aguiar, 1448 - Varjota). Outras informações: www.facebook.com/EstaçãoJazzVarjota.

**FESTA CONVIDA****Solo BR-Trans no Sesc-Senac Itacema**

Os espetáculos Não tem abas país, da Cia. Teatral Acontece, e BR-Trans (foto), de Silveiro Pereira/Coletivo As Travestidas, são os destaques dos 10 anos do Fecta hoje, às 20 horas, no Sesc-Senac Itacema (rua Barão, 90 - Praia de Itacema). Outras informações: 3252 2215 (Sesc) / 8895 8687 / 8681 0070.

BAILE DANÇANTE**Fonseca Jr e Banda no Alpendre da Villa**

Hoje, a partir das 20 horas, o músico anima os presentes com seu animado e tradicional Baile Dançante no Alpendre da Villa - Bar, Restaurante e Dança de Salão (rua Armando Monteiro, 555 - Vila Trizal). Outras informações: 3272 5555.

ESPECIAL**PORTO ITACEMA****"Sessões Visuais" com Solange Farkas**

Curadora e diretora da Associação Cultural Videobrasil, Solange Farkas ministra oficina hoje, às 19 horas, no auditório do Centro Dragão do Mar (rua Dragão do Mar, 81 - Praia de Itacema). A programação integra o Porto Itacema das Artes - Escola de Formação e Criação do Ceará. Outras informações: 3488 5592.

FEIRA**Mundial Art no Centro de Eventos**

A Feira Internacional de Artesanato encontra-se aberta até domingo, das 15 às 22 horas, no Centro de Eventos do Ceará (av. Washington Soares, 999). Em destaque, 150 espaços com mais de mil itens de 26 países dos cinco continentes e 15 estados brasileiros. R\$ 8 (inteira) e R\$ 4 (estudantes e idosos) - crianças até 10 anos não pagam.

**2 Em destaque**
INSTALAÇÃO

Grupo Fuzuê invade as ruas do Centro com Desistência Poética

Com argumento de Edmar Cândido e Éric Vinícius, o Grupo Fuzuê encontra-se em temporada do seu espetáculo *Instalação Desistência Poética*. O palco: ruas do Centro de Fortaleza, com início às 10 horas

Parecido da Associação Cultural Artelaria Produções, o Grupo Fuzuê - em atividade desde o ano

de 2004 - encontra-se em cartaz com seu novo espetáculo, *Instalação Desistência Poética*, que será visto hoje e na próxima quinta-feira, sempre a partir das 10 horas, pelas ruas do Centro de Fortaleza.Tendo à frente os intérpretes-criadores Edmar Cândido, Éric Vinícius, Felipe Diamantino e Danyra Ferreira, o espetáculo nasceu de um projeto realizado na Académie Fratellini, em Paris (2002). Segundo o grupo, "a instalação ocupa a cidade a partir da imagem e o que ela pode nos afetar de estranhezas e sutilezas no seu momento de exposição no espaço com o público". Nesse jogo, o que vale em *Instalação Desistência Poética* é a imagem e como sua exposição afeta o espaço e o público.**Serviço****Espectáculo Instalação Desistência Poética, do Grupo Fuzuê****Quando:** hoje e na próxima quinta, a partir das 10h.
Onde: ruas do Centro de Fortaleza (início no cruzamento da avenida Duque de Caxias e rua Barão do Rio Branco).
Outras info: 8505 8996 / edcandido@gmail.com / fuzuegrupo@gmail.com

A instalação do Grupo Fuzuê ocupa a cidade a partir da imagem

**AVISO**

O VISUÁRIE PUBLICA GRATUITAMENTE EVENTOS LIGADOS A ARTE, LAZER, CULTURA E EDUCAÇÃO. A divulgação deve ser feita com antecedência, de segunda a sexta-feira, das 9h às 18h, pelo telefone (85) 3265 6125 ou pelo fax (85) 3265 6129. E-mail: agenciavisuarie@ufpb.com.br ou no endereço por telefone. As informações publicadas são de responsabilidade dos divulgadores dos eventos. Cabe à Redação selecionar o material publicado.

3 Especial
TERÇA ENCENA

Projeto em duas unidades do Sesc

A Cia. de Teatro MANA é destaque no projeto Terça Encena com *Elas e Eles* (foto menor), ao meio-dia, no Sesc-Centro. Misturando comichide e romantismo, um homem e uma mulher enfrentam um relacionamento na busca pelo prazer. Já no Sesc-Horizonte, às 12h30min, Sílvia Bittencourt apresenta *Um Tiquinho de Nada* (foto maior). Incorporando uma simpática clown, ela perambula pelas ruas a fim de mostrar sua arte.**Serviço****Projeto Terça Encena****Quando:** hoje.
Onde: *Elas e Eles* - 12h, no Sesc-Centro (rua 24 de Maio), 6921 / *Um Tiquinho de Nada* - 12h30, no Sesc-Fortaleza (rua Clarindo de Queiroz, 1540).
Programação gratuita.
Outras informações: 3455 2188 / 3452 9090.

RESPIRO

PROJETO FUZUÉ NA RUA
Apresentação Espetáculo Respiró

PROJETO FUZUÉ NA RUA
LOCAL: TRAIRIBITAPOCA
DATA: A partir de 14/06 às 9hs.

Realização e Produção: Patrocinio: Governo do Estado de Ceará

SÓLIDOS E FRÁGEIS

SEGUNDO VERSO

ONDE: Centro Cultural Dragão do Mar, Projeto Quinta com Dança
QUANDO: Quintas, 01, 08, 15 e 22 de Abril às 20h
QUANTO: R\$ 2,00 E R\$ 1,00

PROMOÇÃO: APOIO:



SIM: NÃO: TALVEZ:

Alpendre, dias 07, 09, 14 e 16 de dezembro, 19h

Entrada franca e mediante reserva:
88687774 / 87947302 / 88515453



INSTALAÇÃO DESISTÊNCIA POÉTICA NO MERCADO



