



*Janne Ruth*

**50 ANOS**

*de dança*



**Jane Ruth Chaves  
Nascimento Viana**



## **PORTIFÓLIO**

**CARTAZES FOTOS E FOLDES DE  
PROJETOS DESENVOLVIDOS POR  
JANNE RUTH E ATRAVÉS DE  
PARCERIAS; GRUPO BCAD E IDANCE**

# Espectáculo Neura Cia. de Dança do BCAD



**REALIZAÇÃO**



**APOIO CULTURAL**

\*Este projeto é apoiado pela  
Secretaria Estadual da Cultura  
Lei No 13.811, de 16 de Agosto de 2006\*



**GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ**  
Secretaria da Cultura













# Espetáculo Cia. de Dança Califon, Universo Feminino

MINISTÉRIO DA CULTURA, ENDESA FORTALEZA E  
M. DIAS BRANCO APRESENTAM

*Espetáculos*

*Califon Universo Feminino  
e Às Muitas Candelárias do Brasil.*

**28 & 29**  
JANEIRO DE 2012

**THEATRO JOSÉ DE ALENCAR**  
**ÀS 20HS.**

**DIA 28 PARA CONVIDADOS / DIA 29 ABERTO AO PÚBLICO (GRATUITO)**



APOIO:



PATROCÍNIO:



REALIZAÇÃO:

Ministério da  
Cultura



Fotos: Marina Cavalante









# Espectáculo da Cia. De Dança “No Nordeste é Assim”

## In the Northeast it's like this

Choreographers: Janne Ruth, Marcelo Pereira and Everardo Freitas.  
 Reserches, Creation and Route: Janne Ruth, Graco Alves and Fernando Braga.  
 Translators: Andres Perdomo.  
 General Technical: Andres Perdomo.  
 Artistical Coordenator: Graco Alves.  
 BCAD Director: Hélio Flávio.

Dancers: Everardo Freitas, Atenita Cairá, David Alenquer, Marcos Bento, Fabiana Lima, Julio César, Joalano Paulino, Cirio Fernandes, Bruna Karine, Erneide dos Santos, Alex Silva, Lizandra Paz & Regillyany Fabricio.

A dance show based on the Brazilian northeastern culture, the main themes are: religion, religious pilgrimages, the local climate, the drama of the northeastern native travelers, the secular lack of investment in the Brazilian Northeast, the flee of the people from the country to the big cities looking for jobs and the attempt of adapting themselves into these big cities. Through workshops, self experience and movement researches it's possible to portray the struggle and suffering of these people witch are in search for survival, in a place severely punished by the lack of rain and maintenance access, witch is very common in the Brazilian northeast regions. And when they migrate to the big cities they have unexpected consequences in their daily life, these are the "RETIRANTES".

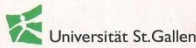
But the Brazilian northeast is not all about hunger and suffering, we will also portray the folk and the happiness of these people; the different and beautiful cultures, the beauty of the Carnival dance, the Maracatu, the Bumba Meu Boi, the pilgrimages, the orixás, the Forró, the Axé, the Humor and many others, because "In The Northeast it's like this".

We would like to thank to Ceará State Government, through Culture Secretary in the name of Mr. Auto Filho, our choreographer Marcelo Pereira, Endesa Brasil and COELCE Companies, Universitat St. Gallen (Centro Latinoamericano-Suizo), Mr. Giorgio Mordenti & Mr. Tiberio Meneghelli (Associazione W.R. Dancefestival for supporting during our contacts with Barcelona Dance Award 2010), all member of BCAD and CDAJR Families (dancers, students, teachers, their parents and friends).

Sincerely,  
 Ms. Janne Ruth



### Apoio:



GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ  
 Secretaria de Turismo

### Patrocínio:

"ESTE PROJETO É APOIADO PELA SECRETARIA ESTADUAL DE CULTURA LEI Nº 13.811, DE 16 DE AGOSTO DE 2008."



GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ  
 Secretaria da Cultura

presents

## No Nordeste é assim In the Northwest is like this



Janne Ruth's Dance Company

Fortaleza Ceará Brazil  
 European Dance Tournée 2010

## The Janne Ruth Dance Company and the BCAD's Juvenile Dance Group



### Present

#### In the Northeast it's like this.

Ladies and gentlemen

Welcome to XXII show edition of the BCAD group and Janne Ruth Dance Company.

We are a Brazilian dance company, located in the State of Ceará and we are so honored to present a piece that represents the culture of the Northeastern region, in witch we live in.

In this Tournée we will be performing IN THE NORTHEAST IT'S LIKE THIS as well as other choreographies in the cities of Sta. Gallen (Switzerland) and Barcelona/ Spain at «Barcelona Dance Award 2010».

Janne Ruth started out with a dance academy in 1981 by named AMERICAN DANCE, four years later she founded the Janne Ruth Dance Group. A few years latter, after a lot of effort and dedication the Janne Ruth Dance Company was founded, in 1991.

Since then the group created many different dance performances, shown for the first time in the José de Alencar Theatre and also around the state as well as at National and International Dance Festivals.

It's important to highlight that most of the talents revealed by the choreographer Janne Ruth are today outstanding dance professionals not only in Ceará but also in the South and Southeast of Brasil as well as in other countries. An important aspect and characteristic of the performances of the BCAD Group and the Dance Co. consist in the option of creating and performing choreographies that are involved with social themes. This decision meant to have in the beauty and harmony of the dance steps a vehicle of denounce and reflection of these social themes witch are vital for human existence, in particular the ones experienced by the populace with foremost socioeconomic vulnerability and witch are in a social risk situation.

The Choreographer Janne Ruth with the help of some Dancers of the Dance Co. founded in 1994 the Dancers of Christ Love and Donations «Bailarinos de Cristo Amor e Doações - BCAD group», that was one of her greatest executed projects that was born of a dream, because Janne Ruth always thought was possible, by the art of dancing and performing, to transform such a difficult and rude reality of children and teenagers, by simply offering a new and different opportunity in their lives, learning about dance.

The only difference, perhaps, of her way in thinking to most others, is that she believed in her dream, that came out of paper and into attitude and from attitude became concrete projects, blessed by God.

### BCAD Group, a School for Life

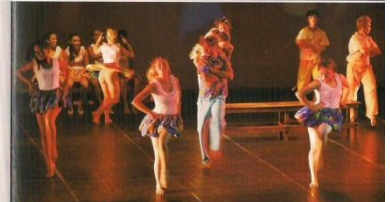
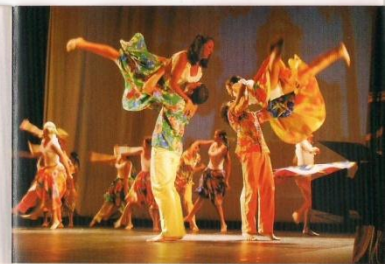
The BCAD group is 16 years old and carries out four important Programs: " Art and Citizenship Construction ", " Art and Movements for Life ", " Playing, Creating, Dancing and Learning " and " Action with Citizenship ", all of them in the context of Dancing for a better life. Our main goals are the children and teenagers with ages between 06 and 17 years old and 16 to 24 years old. During this time, our company has already assisted more than 9.000 children and teenagers, nowadays all four centers assist about 440 students.

The BCAD group already executed more than 24 performances that already travel around at important Dance Festivals in Brazil and in other countries, in that competing with other professional and semi professional groups.



The Janne Ruth Dance Co. has brought important national and international prizes to Ceará State. Until December / 2009 the company won several awards, totaling 150 prizes:

- . 7 First Places in the International Dance Festival of Amazônia - FIDA;
- . 2 prizes in the Grand Dance Prix of Praha - Republica Checa (2002);
- . 1 prize in the Grand Dance Prix of Cesena - Itália (2005);
- . 23 Prizes in the RV produções Festival in São Paulo, among them Best Dancer for David Alenquer (S. Sebastião - SP / 2005), Best Dancer for Everardo Freitas (Mongaguá - SP / 2007), And Best Ballerina for Atenita Cairá (Mongaguá - SP / 2007), Ballet Woodox;
- . 6 Prizes at the 1st: Passo de Arte North and Northeast, with the prize of best group for the Ballet Woodox, and best Dancer for Everardo Freitas (2007);
- . 4 Prizes at the 15th Passo de Arte Indaiatuba - São Paulo (2007);
- . 11 Prizes at the 7th edition of the National Dance Festival of Fortaleza (2007), with the prize of best group and best Dancers;
- . 8 Prizes at the 2nd Passo de Arte North and Northeast, with the prize of best group for the Ballet Exodus (2008);
- . 11 Prizes at the 3rd Passo de Arte North and Northeast, with the prize of best group for the Ballet In the Northeast it's like this. (2009).













**Outras Coreografias  
Premiadas**

# Espectáculo Fazendo Visagem





# WOODOX 12 Premios









# coelce

## No Nordeste é assim

APRESENTA:



**CIA DE DANÇA  
JANNE RUTH**

### Tournée no Estado do Ceará

- Fortaleza; Teatro José de Alencar  
Dias 19 e 20/12/2008 - às 20hs.
- Cascavel; Núcleo de Arte e Cultura  
Dias 08 e 09/05/2009 - às 19hs.
- Senador Pompeu; Centro de Pastoral  
Nossa Senhora de Guadalupe  
Dias 30 e 31/05/2009 - às 20:30hs.
- Fortaleza; Teatro Dragão do Mar (Projeto Quinta com Dança)  
Dias 6, 13, 20 e 27/08/2009 - às 20hs.
- Juazeiro; Teatro do Sesc  
Dias 11, 12 e 13/09/2009 - 19:30hs.

PATROCÍNIO:

“ESTE PROJETO É APOIADO PELA  
SECRETARIA ESTADUAL DA CULTURA  
LEI Nº13.811, DE 16 DE AGOSTO DE 2006.”



GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ  
Secretaria da Cultura



O Grupo Bailarinos de Cristo, Amor e Danças - BCAD, associação sem fins lucrativos de direito privado, atua desde 1994, no município de Fortaleza - CE. Aposta no poder de transformação de quatro elementos fundamentais para a formação do homem e da sociedade: "arte - cultura - esporte e educação".

Aposta que crianças e adolescentes que vivem em situação de risco, com vulnerabilidade sócio-econômica, que já, ou não conheceram as drogas, a marginalidade, a prostituição, o abandono, pode ser resgatado através desses elementos aliados, numa perspectiva de proporcionar uma ampla formação geral e sólida base humanística.

O grande desafio encontra-se em propiciar à criança e o adolescente a oportunidade de conhecer uma nova realidade que, acima de tudo, valoriza sua auto-estima e facilita a compreensão de possibilidades de transformação de sua realidade pessoal.

Na prática, a instituição trabalha com mais de 400 crianças e adolescentes, visto que suas ações se estendem às respectivas famílias e aos vizinhos da direita e esquerda de cada criança. Assim, são inscritas 1.100 famílias no BCAD, incorporadas de alguma forma às atividades desenvolvidas pelo grupo. São ainda 23 Espetáculos realizados e a conquista de 147 prêmios NACIONAIS e INTERNACIONAIS.



## AÇÕES



ARTES



MÚSICA



ÁUDIO VISUAL



APOIO PEDAGÓGICO



KARATÊ



DANÇA



TEATRO



INCLUSÃO DIGITAL



BALLET



NATAÇÃO

## PROGRAMA ARTE E CONSTRUÇÃO DA CIDADANIA



O Programa "Arte e Construção de Cidadania" já existe há 16 anos e traz como primeiro atalho à Dança, o Teatro e o Karatê. A Dança como formação acadêmica nas modalidades de balé contemporâneo, balé clássico, dança de rua e o teatro com iniciação, dramatização e improvisação, bem como outras manifestações artístico-culturais (como o teatro de bonecos/ mímico, acrobacia, exposições, etc.).

Essas atividades e a sua força enquanto formadoras de novos hábitos e comportamentos (disciplina, autoconfiança) dão suporte a todo o trabalho educacional e social desenvolvido no âmbito do projeto, ou seja, a entrada no projeto muitas vezes se dá mediante a curiosidade ou mesmo amor "dom" pela arte e o esporte em todos os seus seguimentos, contudo, as ações implementadas possuem objetivos grandiosos, refletidos pelas atividades de:

Apoio Pedagógico; incentivo à leitura; aulas de línguas estrangeiras; oficinas de cidadania (temas relacionados à saúde, sexualidade, juventude, família, entre outros); Inclusão Digital; Natação; Audio Visual; Música; desenvolvimento pessoal (vivências, dinâmicas, visitas orientadas a museus, centros culturais, parque botânico, bem como análise e discussões, também, orientadas de produtos artísticos peças e filmes), além da realização de pesquisas.

### ABRANGÊNCIA

O Programa "Arte e Construção da Cidadania" tem como abrangência: Couto Fernandes (Comunidade do Triângulo), Pen Americano, Bela Vista, Riacho Doce, Rodolfo Teófilo, Amadeu Furtado, Parquelândia, Damas, Demócrato Rocha, Planalto Pici, Jôquei Clube, João XXIII, Henrique Jorge, Vicente Pinzon, Mucuripe, Caça e Pesca, Praia do Futuro, Castelo Encantado, Quintão Cunha, Alvaro Weyne, Olavo Bilac, Antônio Bezerra e Pa. Andrade.

Direção: Janne Ruth



# INFERNO

*21 a 24 de Outubro/04*

*às 20 horas*

*Teatro José de Alencar*

*Dia 23 de outubro às 17:30*

# Ballet Contemporâneo

*Um espetáculo do Grupo BCAD e Cia de Dança Janne Ruth*  
**PROJETO ARTE E CONSTRUÇÃO DE CIDADANIA**

Patrocínio





# SUIÇA, BARCELONA e LISBOA

## In the Northeast it's like this

Choreographers: Janne Ruth, Marcelo Pereira and Everardo Freitas.

Reserches, Creation and Route: Janne Ruth, Graco Alves and Fernando Braga.

Translators: Andres Perdomo.

General Technical: Andres Perdomo.

Artistical Coordinator: Graco Alves.

BCAD Director: Hélio Flávio.

Dancers: Everardo Freitas, Atenita Caia, David Alenquer, Marcos Bento, Fabiana Lima, Julio César, Joalano Paulino, Cirio Fernandes, Bruna Karine, Ermeide dos Santos, Alex Silva, Lizandra Paz & Regillyany Fabricio.

A dance show based on the Brazilian northeastern culture, the main themes are: religion, religious pilgrimages, the local climate, the drama of the northeastern native travelers, the secular lack of investment in the Brazilian Northeast, the flee of the people from the country to the big cities looking for jobs and the attempt of adapting themselves into these big cities.

Through workshops, self experience and movement researches it's possible to portray the struggle and suffering of these people which are in search for survival, in a place severely punished by the lack of rain and maintenance access, which is very common in the Brazilian northeast regions. And when they migrate to the big cities they have unexpected consequences in their daily life, these are the "RETIRANTES".

But the Brazilian northeast is not all about hunger and suffering, we will also portray the folk and the happiness of these people, the different and beautiful cultures, the beauty of the Carnival dance, the Maracatu, the Bumba Meu Boi, the pilgrimages, the onças, the Forró, the Axé, the Humor and many others, because "In The Northeast it's like this".

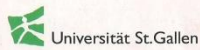
We would like to thank to Ceará State Government, through Culture Secretary in the name of Mr. Auto Filho, our choreographer Marcelo Pereira, Endesa Brasil and COELCE Companies, Universität St. Gallen (Centro Latinoamericano-Suizo), Mr. Giorgio Mordenti & Mr. Tiberio Meneghelli (Associazione W.R. Dancefestival for supporting during our contacts with Barcelona Dance Award 2010), all member of BCAD and CDAR Families (dancers, students, teachers, their parents and friends).

Sincerely,

Ms. Janne Ruth



Apoio:



coelce

Dance Grand Prix  
Barcelona 2010



SoDanca



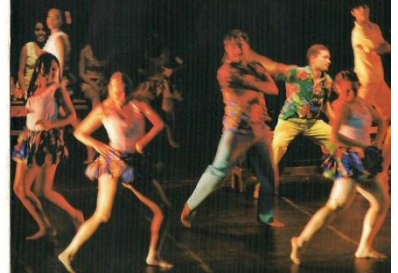
Patrocínio:

"ESTE PROJETO É APOIADO PELA SECRETARIA ESTADUAL DE CULTURA LEI Nº 13.811, DE 16 DE AGOSTO DE 2006."



presents

No Nordeste é assim  
In the Northwest is like this



Janne Ruth's Dance Company

Fortaleza Ceará Brazil  
European Dance Tournée 2010





The Janne Ruth Dance Company and the BCAD'S Juvenile Dance Group



Present

**In the Northeast it's like this.**

Ladies and gentlemen

Welcome to XXI show edition of the BCAD group and Janne Ruth Dance Company.

We are a Brazilian dance company, located in the State of Ceará and we are so honored to present a piece that represents the culture of the Northeastern region, in which we live in.

In this Tournée we will be performing IN THE NORTHEAST IT'S LIKE THIS as well as other choreographies in the cities of Sta. Gallen (Switzerland) and Barcelona/ Spain at «Barcelona Dance Award 2010».

Janne Ruth started out with a dance academy in 1981 by named AMERICAN DANCE, four years later she founded the Janne Ruth Dance Group. A few years later, after a lot of effort and dedication the Janne Ruth Dance Company was founded, in 1991.

Since then the group created many different dance performances, shown for the first time in the José de Alencar Theatre and also around the state as well as at National and International Dance Festivals.

It's important to highlight that most of the talents revealed by the choreographer Janne Ruth are today outstanding dance professionals not only in Ceará but also in the South and Southeast of Brasil as well as in other countries. An important aspect and characteristic of the performances of the BCAD Group and the Dance Co. consist in the option of creating and performing choreographies that are involved with social themes.

This decision meant to have in the beauty and harmony of the dance steps a vehicle of denounce and reflection of these social themes which are vital for human existence, in particular the ones experienced by the populace with foremost socioeconomic vulnerability and which are in a social risk situation.

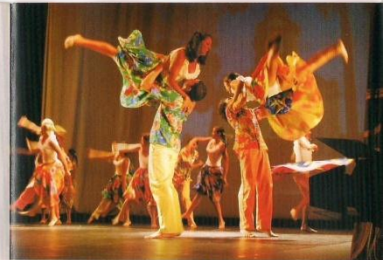
The Choreographer Janne Ruth with the help of some Dancers of the Dance Co. founded in 1994 the Dancers of Christ Love and Donations «Bailarinos de Cristo Amor e Doações - BCAD group», that was one of her greatest executed projects that was born of a dream, because Janne Ruth always thought was possible, by the art of dancing and performing, to transform such a difficult and rude reality of children and teenagers, by simply offering a new and different opportunity in their lives, learning about dance.

The only difference, perhaps, of her way in thinking to most others, is that she believed in her dream, that came out of paper and into attitude and from attitude became concrete projects, blessed by God.

**BCAD Group, a School for Life**

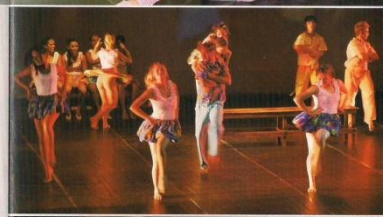
The BCAD group is 16 years old and carries out four important Programs: " Art and Citizenship Construction ", " Art and Movements for Life ", " Playing, Creating, Dancing and Learning " and " Action with Citizenship ", all of them in the context of Dancing for a better life. Our main goals are the children and teenagers with ages between 06 and 17 years old and 16 to 24 years old. During this time, our company has already assisted more than 9.000 children and teenagers, nowadays all four centers assist about 440 students.

The BCAD group already executed more than 24 performances that already travel around at important Dance Festivals in Brazil and in other countries, in that competing with other professional and semi-professional groups.



The Janne Ruth Dance Co. has brought important national and international prizes to Ceará State. Until December / 2009 the company won several awards, totaling 150 prizes:

- . 7 First Places in the International Dance Festival of Amazônia - FIDA;
- . 2 prizes in the Grand Dance Prix of Praha - Republica Checa (2002);
- . 1 prize in the Grand Dance Prix of Cesena - Italia (2005);
- . 23 Prizes in the RV produções Festival in São Paulo, among them Best Dancer for David Alencar (S. Sebastião - SP / 2005), Best Dancer for Everardo Freitas (Mongaguá - SP / 2007), And best Ballerina for Ateniá Caira (Mongaguá - SP / 2007), Ballet Woodoo;
- . 6 Prizes at the 1st Passo de Arte North and Northeast, with the prize of best group for the Ballet Woodoo, and best Dancer for Everardo Freitas (2007);
- . 4 Prizes at the 15th Passo de Arte Indaiatuba - São Paulo (2007);
- . 11 Prizes at the 7th edition of the National Dance Festival of Fortaleza (2007), with the prize of best group and best Dancers;
- . 8 Prizes at the 2nd Passo de Arte North and Northeast, with the prize of best group for the Ballet Exodus (2008);
- . 11 Prizes at the 3rd Passo de Arte North and Northeast, with the prize of best group for the Ballet In the Northeast it's like this. (2009).



**DANÇA //**  
Companhia do Ceará traz ao Recife montagem que explora as agruras e belezas do cotidiano, na zona rural



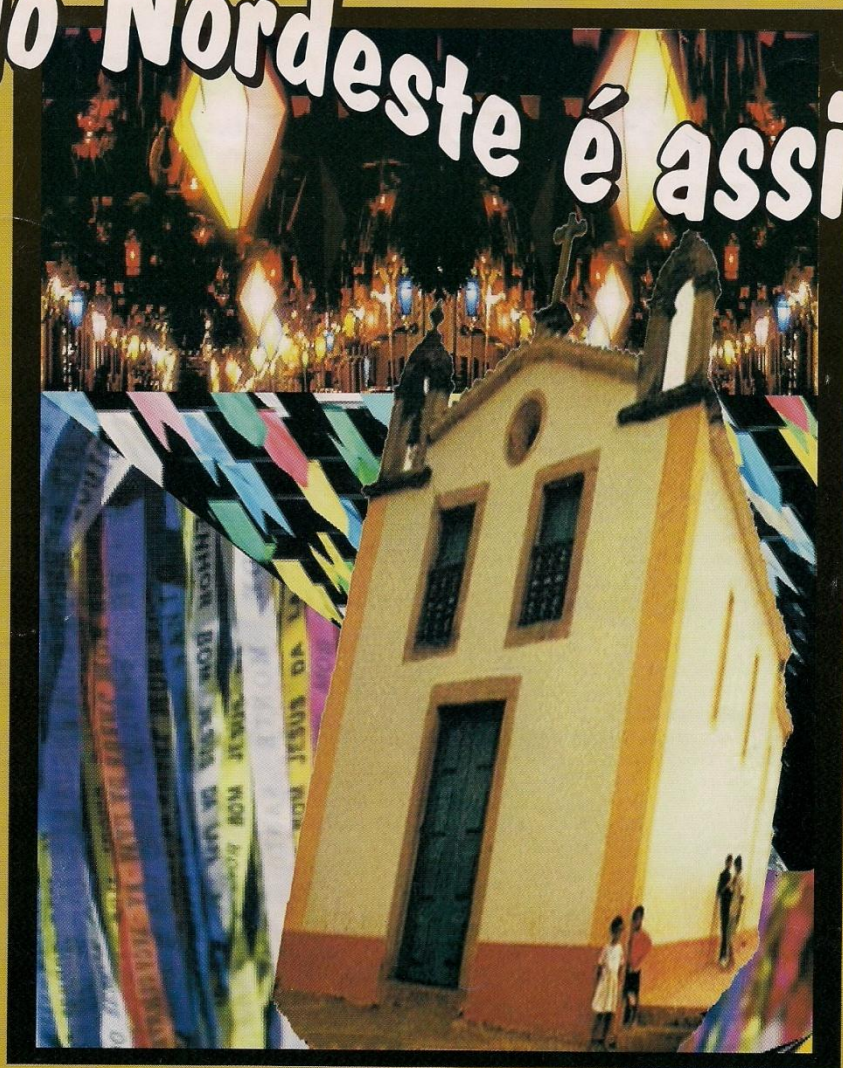
# Nordeste contemporâneo



**GRUPO BCAD e CIA DE DANÇA JANNE RUTH**

**Apresentam:**

# No Nordeste é assim



Theatro José de Alencar

Dias 11 e 12/01/08 às 20:00hs. E Dia 13 às 17:30 e 19:30hs.

**Ballet Janne Ruth, 27 anos de trabalho e dedicação a Dança e a Cidadania**

PATROCÍNIO:



REALIZAÇÃO:



PROMOÇÃO:







**CIA DE DANÇA  
JANNE RUTH**



**CIA DE DANÇA  
JANNE RUTH**

**Uma Dança para a Vida**

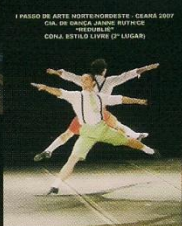
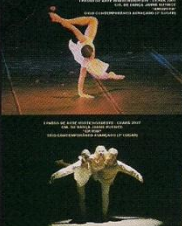
A Cia. de Dança Janne Ruth iniciou sua trajetória em 1991, percurso muito difícil chamado de PENEIRA e quem vence essa peneira ganha o prêmio.....O Prêmio de continuar realizando sonhos, dançando, encantando e se encantando consigo mesmo, com tantas culturas, estilos, experiências, intercâmbios, realizações pessoais e sobre tudo fazendo o que gosta, levando a beleza dos movimentos e linguagens a vários palcos do Ceará, Brasil e Exterior.

Eu, Janne Ruth como mãe criadora dessa Cia. de Dança não consigo pensar diferente e faço aqui menção a Deus, minha família e os muitos bailarinos que passaram por minha História e trajetória da Cia. de Dança, entre eles gostaria de mencionar algumas pessoas que jamais esquecerei e deixarei de amá-los e admirá-los: Eduardo Albuquerque, Sâmia Araújo, Cristina Motta, Helena Cristina, Marcos Nascimento, Adriano Fox, Marcelo Hortêncio, Alisson Amâncio, Cristina Whistibick, Kátia Sueda, Alarcon, Humberto etc.

### A Cia. de Dança Janne Ruth trouxe importantes Prêmios Nacionais e Internacionais para o nosso Ceará, são 129 até Dezembro de 2007.



- 05 Primeiros lugares no Fida Festival Internacional de Dança da Amazônia.
- 23 prêmios em Festivais da RV produções em São Paulo, Entre eles melhor Bailarino para David Alenquer (S. Sebastião - 2005), Melhor Bailarino Everardo Freitas (Mongaguá - 2007), Atenita Kaira melhor Bailarina (Mongaguá - 2007), Ballet Woodox.
- 06 Prêmios no I Passo de Arte Norte e Nordeste, entre eles Melhor Grupo e Melhor Bailarino para Everardo Freitas o Ballet Woodox (2007).
- 04 Prêmios no XV Passo de Arte de Indaiatuba São Paulo (2007).
- 11 Prêmios no VII Festival Nacional de Dança de Fortaleza (2007), Entre eles melhor Grupo e melhores Bailarinos.
- 03 Prêmios no Grand Prize de Dança de Praha - República Theca (2002)
- 01 Prêmio no Grand Prize de Dança de Cesena Itália (2005)



### Tournée Europa 2005



AMIS TERDAN - HOLANDA

BERLIM - ALEMÂNHA

PARIS - FRANÇA

BERLIM - ALEMÂNHA

PRAGA - REPUBLICA THECA



**Festival Internacional de Dança de  
Fortaleza – Criado e Dirigido por Janne  
Ruth – FENDAFOR 2016**

por [estudlocafe.ppg.br](http://estudlocafe.ppg.br)

# FENDAFOR 2016

**DE 24.JUN  
À 03.JUL**

**THEATRO  
JOSÉ DE  
ALENCAR**

*Confira a programação completa em [www.fendafor.com.br](http://www.fendafor.com.br)*

**APOIO**

**B! BRAVO!** **IDANCE** **KROMA** **Prefeitura de Fortaleza** **THEATRO JOSÉ DE ALENCAR** **ORÇAMENTO DE ARTE E CULTURA** **GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ**


**PROMOÇÃO** **TV VERDES MARES** **Diário do Nordeste**

**REALIZAÇÃO** **BCAD**





# Festival Internacional de Dança de Fortaleza – FENDAFOR 2015



*Fendafor 2015*  
*15 anos*

---

**THEATRO JOSÉ DE ALENCAR**  
**Dias 28 de Junho à 05 de Julho**  
INÍCIO ÀS 16:00 HORAS

---

Confira a programação completa em [www.fendafor.com.br](http://www.fendafor.com.br)

APOIO



**IDANCE**  
INSTITUTO DE DANÇA, ARTE, CULTURA E EDUCAÇÃO



PROMOÇÃO



**Diário**  
do Nordeste

REALIZAÇÃO







# Festival Internacional de Dança de Fortaleza – FENDAFOR 2014



Foto: Cris Gomes  
Ballerina: Liana Vasconcelos

"Este projeto é apoiado pela  
Secretaria Estadual da Cultura  
Lei No 13.811, de 16 de Agosto de 2006"



# FENDAFOR 14

*Humberto Teixeira e Luiz Gonzaga Homenagem  
aos Ritmos Nordestinos*

**THEATRO JOSÉ  
DE ALENCAR**

**14 A 19 DE  
OUTUBRO/2014**

**TEATRO DRAGÃO  
DO MAR**

**16 E 17 DE  
OUTUBRO**

CONFIRA A PROGRAMAÇÃO COMPLETA EM [WWW.FENDAFOR.COM.BR](http://WWW.FENDAFOR.COM.BR)

APOIO



PROMOÇÃO



REALIZAÇÃO





# Festival Internacional de Dança de Fortaleza – FENDAFOR 2014 – Itinerante Sobral



Foto: Cria Gomes  
Ballerina: Liana Vasconcelos

"Este projeto é apoiado pela  
Secretaria Estadual da Cultura  
Lei No 13.811, de 16 de Agosto de 2006"

VII Festival De Dança

# FENDAFOR 14

De Sobral

*Humberto Teixeira e Luiz Gonzaga Homenagem  
aos Ritmos Nordestinos*

**TEATRO  
SÃO JOÃO**

**DIA 09/10  
ÀS 19H**

**DIA 10/10  
ÀS 18H E 19H30MIN**

CONFIRA A PROGRAMAÇÃO COMPLETA EM [WWW.FENDAFOR.COM.BR](http://WWW.FENDAFOR.COM.BR)

APOIO



PROMOÇÃO



REALIZAÇÃO









# Projeto Vila Cultural – Três últimas Edições;

JANNE RUTH E GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ  
REALIZAM

## VILA CULTURAL

QUALIFICAÇÃO EDIÇÃO V  
DE 28/06 A 09/07/2015

QUALIFICAÇÃO EDIÇÃO VI  
RESIDÊNCIA ARTÍSTICA  
Agosto/Setembro

Inscrições Gratuitas  
ESCOLA DE BALLET JANNE RUTH E GRUPO BCAD  
INFORMAÇÕES: (85) 32873029 | 98292409

INTERCÂMBIO  
E QUALIFICAÇÃO EM DANÇA  
E TEATRO PARA MONITORES DO INTERIOR DO CEARÁ

REALIZAÇÃO:



APOIO:



coelce

APOIO CULTURAL:

"ESTE PROJETO É APOIADO PELA  
SECRETARIA ESTADUAL DA CULTURA  
LEI Nº13.811, DE 16 DE AGOSTO DE 2006."



GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ  
Secretaria da Cultura

JANNE RUTH E GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ  
REALIZAM



# VILA CULTURAL

QUALIFICAÇÃO EDIÇÃO III  
DE 06 a 17/01/2015

QUALIFICAÇÃO EDIÇÃO IV  
DE 25/02 a 07/03/2015

INTERCÂMBIO  
E QUALIFICAÇÃO EM DANÇA  
E TEATRO PARA MONITORES DO INTERIOR DO CEARÁ

Inscrições Gratuitas  
ESCOLA DE BALLET JANNE RUTH E GRUPO BCAD  
INFORMAÇÕES: (85) 32873029 | 98292409

REALIZAÇÃO:



APOIO:



APOIO CULTURAL:

“ESTE PROJETO É APOIADO PELA  
SECRETARIA ESTADUAL DA CULTURA  
LEI Nº13.811, DE 16 DE AGOSTO DE 2006.”



GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ  
Secretaria da Cultura



O GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ E O GRUPO BAILARINOS DE CRISTO AMOR E DOAÇÕES  
 ABRE INSCRIÇÕES PARA O CURSO DE FÉRIAS  
**QUALIFICAÇÃO E RESIDÊNCIA ARTÍSTICA EM DANÇA E TEATRO  
 PARA MONITORES DO INTERIOR DO ESTADO DO CEARÁ.**

Inscrições Gratuitas:  
 Período: 07 à 18 de Janeiro de 2013  
 Local: Escola de Ballet Janne Ruth  
 Carga Horária: 100hs.

Inscrições pelo e-mail:  
 janne\_ruth@yahoo.com.br  
 aldenorjr2005@gmail.com

INFORMAÇÕES:  
 (85) 3287.3029

<p>REALIZAÇÃO:</p> 	<p>APOIO:</p> 	<p>PATROCÍNIO:</p> <p>"ESTE PROJETO É APOIADO PELA SECRETARIA ESTADUAL DA CULTURA LEI Nº 13.811, DE 16 DE AGOSTO DE 2006."</p>  <p>GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ    Secretaria da Cultura</p>
--	---	---

JANNE RUTH E GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ REALIZAM

# VILA CULTURAL

QUALIFICAÇÃO EDIÇÃO V  
 De 26/06 a 09/07/2015

QUALIFICAÇÃO EDIÇÃO VI  
 RESIDÊNCIA ARTÍSTICA  
 Agosto/Setembro

INTERCÂMBIO  
 E QUALIFICAÇÃO EM DANÇA  
 E TEATRO PARA MONITORES DO CEARÁ

Inscrições Gratuitas  
 ESCOLA DE BALLETT JANNE RUTH  
 GRUPO BCAD  
 (85) 32873029 / 98292409

<p>REALIZAÇÃO:</p> 	<p>APOIO:</p> 	<p>APOIO CULTURAL:</p> <p>"ESTE PROJETO É APOIADO PELA SECRETARIA ESTADUAL DA CULTURA LEI Nº 13.811, DE 16 DE AGOSTO DE 2006."</p>  <p>GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ    Secretaria da Cultura</p>
--	---	---





# Mostra de Artes do Grupo BCAD

Grupo Bailarinos de Cristo Amor e Doações - BCAD

Apresenta

## IX MOSTRA DE ARTES BCAD

# TEMPO



**MARIA FELÍCIO LOPES - CAIC**

Dia 11/12/2014 às 17h

**CLUBE DA PETROBRAS**

Dia 16/12/2014 às 17h

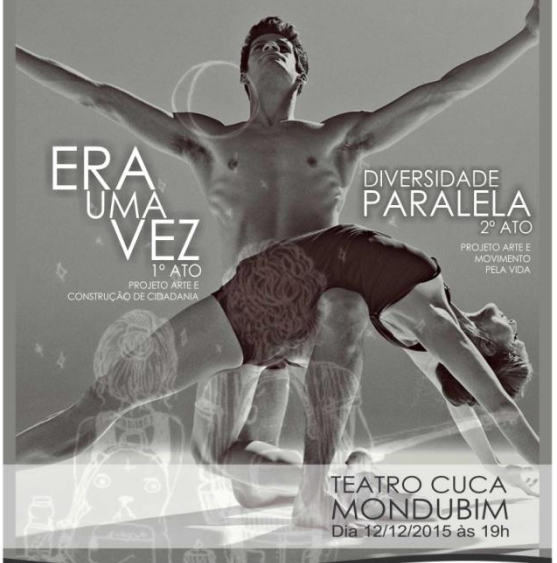




**GALERIA DE FOTOS** DE JUN A NOV / 2015



**Grupo Bailarinos de Cristo Amor e Doações - BCAD**  
**X MOSTRA DE ARTES BCAD**















**Matérias Jornalísticas**

# Tournées Internacional

## Agenda

### Freitag, 26. März

**Bürglen**  
• Chrabbelgruppe, 15 – 17 Uhr, ev. Kirchgemeindehaus

### Samstag, 27. März

**Leimbach**  
• Ostermarkt, Haus Miranda, 11 – 17 Uhr

**Sulgen**  
• Armbrüstschießenverein, EASV, Delegiertenversammlung, Auholzsaal

### Sonntag, 28. März

**Erlen**  
• Familienkonzert der Brass Band Erlen, 17 Uhr, Schule Erlen

**Kradolf**  
• Feuerwehrmuseum Kradolf-Schönenberg, 14 – 17 Uhr

### Montag, 29. März

**Sulgen**  
• Ev. Kirchgemeinde, Kirchgemeindeversammlung, 20 Uhr, Kirchenzentrum Steinacker, Kradolf  
• Ev. Kirchgemeinde Sulgen, Fastensuppe, 12 Uhr, Kirchgemeindehaus, täglich bis Mittwoch

### Dienstag, 30. März

**Erlen**  
• Evangelische Kirchgemeindeversammlung, 20 Uhr, Kirchgemeindehaus

**Sulgen**  
• Samariterverein Sulgen und Umgebung, Monatsübung «BLS/AED» Kurs Teil 2, 20 Uhr, ev. Kirchgemeindehaus

### Donnerstag, 1. April

**Sulgen**  
• Ev. Kirchgemeinde Sulgen, Tazé-Gottesdienst, 19 Uhr, ev. Kirche

### Gewinn an der Urne

**Kradolf-Schönenberg.** An der Abstimmung vom 7. März hat das Wahlbüro folgende Gewinner gezogen: Alfred Schwentzer, Schönenberg, sowie Elena Ebnöther und Hans Müller, Kradolf. Sie erhalten je eine SBB-Tageskarte. (GJK)

Letzte Seite

## Ein Hauch Brasilien im Auholzsaal

*Sulgen. Einen kulturellen Anlass der besonderen Art haben am Mittwoch rund 250 Kindergärtler und Primar-schüler geniessen dürfen. Die Brasilianische Tanzgruppe «Janne Ruth's Dance Company» gastierte exklusiv für sie.*

Arne Goebel

Vor Barcelona und Lissabon gastierte «Janne Ruth's Dance Company» im Auholzsaal. Die jungen Tänzerinnen und Tänzer aus Fortaleza zeigten ihr Programm «No nordeste é assim – Im Nordosten läuft es so», welches sie am Abend zuvor in der St. Galler Grabenhalle aufgeführt hatten. Mit viel Lebensfreude bringen sie das tägliche Leben im Nordosten Brasiliens als eine Art getanzter Videoinstallation auf die Bühne. Neben bunten und lebensfrohen Szenen setzt das Ensemble das Drama der Flüchtlinge, in der Millionenstadt Fuss zu fassen, beklemmend am.

### Schüler tanzen Samba

Marcelo Pereira, der bis Sommer 2009 Mitglied der Ballettkompanie des Theaters St. Gallen war, betreibt in der Galusstadt eine eigene Tanzschule. Die brasilianischen Tänzer folgten seiner Einladung in die Ostschweiz. Und über Sabi-



Mit den Tänzern auf der Bühne: Den Schülern hat es sichtlich Spass gemacht. Bild: rz

na Stöckli kamen sie nach Sulgen. Die Primarlehrerin nimmt in Pereira's Tanzunterricht. Nach ihrer einstündigen Darbietung forderten die Tänzer die Kinder auf, auf die Bühne zu kommen und zu Sambaklänge mitzutanzten.

«Ich finde das super. So etwas könnte es öfter geben», sagte ein Schüler. Ähnlich begeistert fielen die übrigen Antworten der Kinder aus. Auch Schulpräsident Robert Zöllig war von «dem speziellen Schulanlass» sehr angetan.

### Vorher erst in die Schule

«Janne Ruth's Dance Company» verfolgt übrigens primär soziale Ziele. Zwei Drittel der Tänzer stammen aus den untersten sozialen Schichten Fortaleza's. Wer tanzen möchte, muss auch die Schule besuchen. So möchte Janne Ruth den Analphabetismus bekämpfen.



Samba aus dem «nordeste». Bild: goe

## Haie schlittern knapp am Aufstieg vorbei

*Sulgen. In der neunten und damit letzten Meisterschaftsrunde wollte Sulgen das Unmögliche noch schaffen: Den direkten Wiederaufstieg in die 1. Liga. Nach einer knappen Niederlage gegen Wuppenau blieb dieser Wunsch verwehrt.*

In der laufenden Saison hatte Sulgen vermehrt jeweils den Start in eine Partie verschlafen. So war es denn auch gegen Wuppenau. Erst zwei Minuten waren gespielt, ehe die erfahrenen Männer aus Wuppenau 2:0 führten. Zu einer Reaktion war man allerdings erst nach dem 0:3 nach acht Minuten fähig. Das Score für Sulgen eröffnete Schlutt nur wenig später. Ungesehen viele Fehler in der Defensive hatte man zu beklagen, was die routinierten Wuppenauer geschickt auszunutzen und bis auf 5:3 davonzogen. Wer jedoch die Moral und den Kampfgist der Sulger Haie kennt, weiss, dass auch bei einem solchen Spielstand

längst nichts entschieden ist. Das Team fing sich vor der Halbzeitpause und kam durch zwei Tore wieder heran. Die Gebrüder Schenk hatten zugeschlagen. Gerade mal zwei Minuten waren gespielt, als S. Schenk erneut erfolgreich war. Der Ball lief gut in den eigenen Reihen, so dass Schlutt frei zum Abschluss kam und nochmals auf 5:6 verkürzte. Aber Wuppenau liess keinen weiteren Treffer mehr zu und fügte den White Sharks damit die entscheidende und bittere Niederlage im Kampf um den Aufstieg zu. Die Meisterschaft war damit entschieden. Eschenbach stand als Aufsteiger in die 1. Liga fest.

### Kurioses Spiel zum Saisonende

Im zweiten und damit letzten Spiel der Saison wartete kein einfacher Gegner auf Sulgen. Wil-Gansingen ist vor allem für seine Laufstärke und Schnelligkeit bekannt. Vorerst waren es aber die Haie, welche den Ton gaben. Weibel traf

nach einer herrlichen Kombination früh zum 1:0. Sulgen nahm den Schwung mit und Fässler doppelte kurz darauf zum 2:0 nach. Doch Wil-Gansingen fand immer besser ins Spiel und kehrte den Rückstand kurzerhand in eine 3:2-Führung. Kurios traf Fankhauser kurz vor dem Pausenpfliff zum erneuten Ausgleich. Vom eigenen Mitspieler angeschossen, staubte er vor dem Tor ab. Den Schlusspunkt unter diese denkwürdige Partie setzte Schlutt, der sich trotz Ansturms der gegnerischen Mannschaft plötzlich alleine in Abschlussposition fand und sorgte für den 0:7-Endstand.

Insgesamt war es eine überaus gute Saison für die White Sharks aus Sulgen. Das eigentliche Ziel, der direkte Wiederaufstieg, wurde knapp verpasst. Einige Spieler werden das Team temporär oder ganz verlassen. Diesen möchte die ganze Mannschaft für den unerlässlich geleisteten Einsatz danken und alles Gute für die Zukunft wünschen. (hss)



**24. März 2010: No Nordeste é Assim - Aufführung im Auholzsaal**

So läuft es bei uns im Nordosten. Dies betrifft aber nicht die Nordostschweiz, sondern den Nordosten Brasiliens. Eine Region mit grosser kultureller Vielfalt und grosser Armut. Die Vorstellung der „Janne Ruth's Dance Company“ begann in einem Dorf, das noch ohne Strom ist. Deshalb wird einmal pro Woche ein Fernseher, der von einem Generator betrieben wird, auf dem Dorfplatz aufgestellt und alle schauen sich miteinander eine „Telenovela“ an.

Danach wurden weitere Aspekte des Lebens dort gezeigt: Volksfeste und religiöse Szenen. Dem folgten traurige Szenen: Den Landarbeitern ging es sehr schlecht – der Regen war ausgeblieben. Sie wollten ihr Glück in der Stadt versuchen. Zum Glück verloren die ihre Lebensfreude trotz hartem Schicksal nicht!

Nach einer kurzen Pause wurde noch ein Samba gezeigt und anschliessend versuchten die Primarschüler mitzutanzten. Diese Dance Company ist aus dem Freizeitprojekt für Kinder der Favelas (Slums) entstanden.

**26. April 2010: Sporttag der Unterstufe + Mittelstufe**

[Sporttag\\_UST\\_Ausschreibung\\_2010.pdf](#)

**SCHILW - Schulinterne Lehrerinnen- und Lehrer-Weiterbildung**

Am 22. Januar 2010 drückten die Lehrpersonen der Primarschule Sulgen für einmal die Schulbank. Intensiv setzten sie sich mit Kooperativen Lernformen auseinander und eigneten sich neue Methoden an, um diese gezielt in den eigenen Klassen einzuführen und anzuwenden. Eine hohe Praxisrelevanz stand im Vordergrund der Weiterbildung.

DANÇA



# Inspiração nordestina

Os problemas e as alegrias referenciais da região nordestina entram em cena nos dois novos espetáculos da Companhia de Dança Janne Ruth, em cartaz a partir de hoje, no Theatro José de Alencar

FOTO: DIVULGAÇÃO



# O Nordeste dança em Natal

**CIA DE DANÇA DO CEARÁ JANNE RUTH APRESENTA ESPETÁCULO EM NATAL NESTE DOMINGO, DE GRAÇA**

Um beija-flor num universo sem oportunidades para crianças e adolescentes é como Janne Ruth define o projeto da ONG Bailarinos de Cristo Amor e Doações, BCAD, da qual é fundadora. O BCAD está em turnê pelo país junto com a Cia de Dança Janne Ruth e chega a Natal neste domingo para realizar a apresentação do espetáculo "No Nordeste é Assim", às 18h no Teatro Alberto Maranhão, com entrada gratuita.

A turnê, que está sendo patrocinada pela Petrobras através da lei Rouanet, acontece em quatro fases. A primeira, a de abertura, aconteceu em Fortaleza, Teresina e Belém. A segunda fase, a atual, acontece nas cidades de Salvador, Recife e Natal. A terceira percorre o interior do Estado do Ceará e finalmente a quarta, que acontece fora do país, na cidade de San Diego, na Califórnia.

O espetáculo No Nordeste é Assim foi desenvolvido durante um ano pelo Núcleo de Dança BCAD e tem como tema a religiosidade, os costumes, a cultura local, o drama dos retirantes nordestinos, a secular falta de condições e investimento no Nordeste brasileiro, a fuga dos sertanejos para as grandes cidades e a sua tentativa de adaptação nas metrópoles do país. De acordo com Janne, que também é diretora e coreógrafa da companhia que leva o seu nome, o espetáculo não tem o objetivo de reforçar uma imagem desgastada do nordeste, sendo assim, o espetáculo também fala da força e da alegria de um povo que abarca diferentes culturas numa mesma região. "Na verdade falo mais do costume do povo nordestino. Passo pela se-



CRÉDITO DAS FOTOS: HUGU SILVEIRA.

**Cia de dança volta seus objetivos na inclusão social**

ca, pela falta de investimento porque não é possível negá-los", revelou Janne em entrevista por telefone ao VIVER.

Como explica Janne Ruth, ela foi motivada a criar a BCAD em Fortaleza justamente pelos desdobramentos da falta de investimento na área social. "ABCAD nasceu de repente. Eu tinha uma escola na periferia de Fortaleza e realizava audições para doar bolsas para as crianças e adolescentes em situações de risco", lembra Janne. "Percebi que havia mais bolsistas do que alunos pagantes e que a escola era a única oportunidade para aqueles garotos", explicou a fundadora da BCAD. Isso aconteceu há 15 anos e com a ajuda de outros profissionais e atualmente com o apoio do governo do Ceará, prefeitura de Fortaleza e da Petrobras, através da lei Rouanet, a ONG já colhe os bons resultados.

Dois destes bons resultados são as bailarinas Erineide dos Santos e Bruna Karine, que começaram no projeto fazendo a matrícula no BCAD como todas as outras meninas. Elas moravam nas comu-

nidades circunvizinhas de Bela Vista, bairro onde surgiu a ONG. Elas passaram por todas as etapas do projeto e hoje têm formação em balé clássico e contemporâneo e através da dança conheceram o mundo. De acordo com Janne Ruth, Bruna e Erineide ganharam autonomia financeira com o projeto e hoje são bailarinas excelentes além de serem referência para os demais integrantes do projeto. "O BCAD mudou a história de muitas pessoas. Tudo isto é muito mágico", declarou Janne.

Bruna e Erineide fazem parte da Cia. de Dança Janne Ruth, que se apresenta neste domingo e conta também com a participação dos bailarinos Everardo Freitas, Atenita Caira, Daiana dos Santos, David Alenquer, Marcos Bento, Fabiana Lima, Júlio César, Joalano Paulino e Sírio Fernandes, todos da Cia. de Dança Janne Ruth e com os jovens talentos da BCAD: Jéssica Torquato, Jamile Morais, Bruna da Silva, Cristina Júca, Lizandra Paz e Alex Magalhães e Jorge Luis Lima.



## CONTINUAÇÃO DA CAPA. **CCBJ enfrenta outros problemas**

Enquanto as pendências de repasse do orçamento não são sanadas, artistas montam espetáculos com recursos próprios e estrutura segue danificada

Segundo André dos Santos, que também realiza ações de graffiti e basquete com jovens do Bom Jardim, o CCBJ está sendo movimentado "no peito e na marra" pelos próprios moradores, que recorrem ao apoio de comerciantes do bairro para financiar eventos e apresentações ou tiram do próprio bolso o recurso necessário. O ator Wilbert Santos, da Companhia Viv'art, está em cartaz no teatro do centro cultural com o espetáculo Último Ensaio e diz que não há pagamento de cachê nem ajuda de custo para a produção.

"Como não tem investimento nenhum (no espetáculo), acaba que a gente tira do nosso bolso dinheiro de passagem, de figurino, cenário. Mesmo assim, pela movimentação do centro cultural e pela valorização do próprio grupo, a gente tá se apresentando", diz Wilbert. Mesma situação vive a bailarina e coreógrafa Katiana Pena, que dirige o espetáculo *Camille Claudel*, também em cartaz no CCBJ durante o mês de junho.

Katiana já foi professora de balé do centro cultural, um dos poucos cursos que não para durante os seis primeiros meses do ano porque conta com funcionários fixos, e lamenta o que ela chama de "novela". "A nossa grande luta é pra que as pessoas possam ocupar, que recebam formação, porque já é uma comunidade muito calejada. Pra peça que eu tô fazendo não tem equipamento de som, não tem material. Tudo é a gente mesmo que paga e não estamos recebendo cachê. Todo ano é essa novela do contrato de gestão", diz.

Além da interrupção das ações formativas e da falta de pagamento dos artistas que mantêm a programação, o prédio que abriga o CCBJ nunca passou por reforma. A estrutura metálica que encobre o equipamento já apresenta ferrugem e os parafusos começaram a se soltar. A tinta verde que colora as paredes está gasta e suja. E as portas e janelas não oferecem mais segurança.

**Respostas**  
 Conforme a assessoria de imprensa da Secretaria da Cultura estadual, uma ampla reforma no CCBJ está sendo planejada pelo Departamento de



Fachada do Centro Cultural Bom Jardim. Assessoria de imprensa da Secult afirma que uma nova equipe deve assumir a gerência do espaço a partir de julho deste ano

Arquitetura e Engenharia do Estado (DAE). Até que o processo seja concluído, que se abra a licitação, a Secult informou que está providenciando obras de manutenção do espaço.

Segundo a assessoria da pasta, a mudança da gestão estadual atrasou a liberação dos recursos para o centro cultural. No entanto, o repasse já foi feito integralmente ao IACC.

Quanto aos recursos para ação cultural no CCBJ, a assessoria do instituto informou que foi necessário priorizar os recursos para formação. "Nos editais do Centro Dragão do Mar deste ano incluímos 65 ações culturais entre shows, espetáculos de teatro, dança e circo, no CCBJ", diz a nota enviada ao **O POVO**.

Uma nova equipe deve assumir o Centro Cultural Bom Jardim a partir de julho, divulgou a assessoria, completando que será implantado um modelo de gestão do equipamento compartilhada com a comunidade. (Raphaelle Batista)

### CIDADÃOS



**Lucas dos Santos**, 21 anos, bailarino da Katiana Pena Companhia de Dança, morador do Bom Jardim



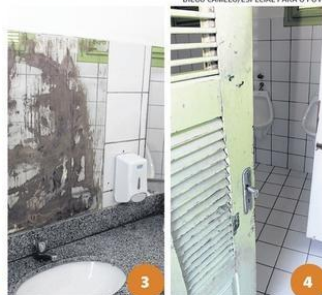
**Caio Feitosa**, 26 anos, sociólogo, morador da Granja Lisboa, bairro que faz parte do chamado Grande Bom Jardim

**"Bom Jardim não pode ser esquecido"**  
 "A gente começou aqui, mas não vem mais investimento, nem a gente via crescimento, então viramos companhia. Mas foi daqui que tudo iniciou. O Bom Jardim não pode ser esquecido. Aqui tem muitos talentos, o que falta é investimento, capacitação, edital de ocupação"

**Envolvimento com as comunidades**  
 "Além de não ter formação desde dezembro, o Centro Cultural tem um problema sério de difusão cultural, formação de plateia e isso repercute no envolvimento com as comunidades do Grande Bom Jardim. Se tem poucas atividades, fica difícil criar uma relação."

### CCBJ em imagens

#### ESTRUTURA



### Cenas de um centro cultural esquecido

**1)** Banner com a logo do Instituto de Arte e Cultura do Ceará (IACC), que gere o Centro Cultural Bom Jardim  
**2)** Detalhe da estrutura metálica que encobre o prédio com

partes enferrujadas **3 e 4)** Retratos da falta de manutenção dos banheiros, que assim como todo o Centro Cultural Bom Jardim, nunca passaram por reforma

## DANÇA. FENDAFOR Festival completa 15 anos



3.500 artistas brasileiros e estrangeiros participam do festival

O Festival Internacional de Dança de Fortaleza (Fendafor) completa, em 2015, quinze anos de atividades como um dos principais eventos de dança do país. Iniciado ontem, 28, e com programação que segue até o próximo domingo, 5, no Teatro José de Alencar, este ano o festival reúne 3.500 artistas de 11 estados brasileiros e de países, como Argentina, Canadá e Chile.

Há dez anos participando do Festival, Cícero Gomes, primeiro solista do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, diz perceber uma evolução no comportamento dos bailarinos e um público sempre "efervescente". Para ele, a dança vem ganhando apreço popular e saindo da posição de "elite".

O bailarino se revela apaixonado pelo Fendafor e aponta para a próxima quarta, haverá apresentação especial em homenagem aos 15 anos, com participação de 80 bailarinos cearenses. Para Atenita Kalra, diretora artística e coordenadora do Festival, os 15 anos são representativos para a cultura do Ceará e, principalmente, para os grupos de dança, que encontram no evento a oportunidade de reconhecimento do trabalho desenvolvido. Ela destaca o respaldo e grande aceitação do Fendafor, que hoje atrai profissionais de várias regiões do país. "A cada ano aumenta o número de dias do Festival e de apresentações. É uma maneira de popularizar a dança e fazer o Ceará entrar em cena".

A programação do Fendafor iniciou ontem com a 9ª Mostra Competitiva, que segue até amanhã, 30, e da qual participam grupos, escolas e bailarinos independentes, em mais de 400 performances. Entre as premiações estão previstas bolsas de estudos, residências artísticas, além de bônus em dinheiro.

Há dez anos participando do Festival, Cícero Gomes, primeiro solista do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, diz perceber uma evolução no comportamento dos bailarinos e um público sempre "efervescente". Para ele, a dança vem ganhando apreço popular e saindo da posição de "elite". O bailarino se revela apaixonado pelo Fendafor e aponta para a próxima quarta, haverá apresentação especial em homenagem aos 15 anos, com participação de 80 bailarinos cearenses. Para Atenita Kalra, diretora artística e coordenadora do Festival, os 15 anos são representativos para a cultura do Ceará e, principalmente, para os grupos de dança, que encontram no evento a oportunidade de reconhecimento do trabalho desenvolvido. Ela destaca o respaldo e grande aceitação do Fendafor, que hoje atrai profissionais de várias regiões do país. "A cada ano aumenta o número de dias do Festival e de apresentações. É uma maneira de popularizar a dança e fazer o Ceará entrar em cena".

### Serviço

**Fendafor**  
**Quando:** até 5 de julho, a partir das 17h  
**Onde:** Teatro José de Alencar (R. Liberato Barroso, 525 - Centro)  
**Ingressos para o público:** R\$30 (inteira) e R\$15 (meia)  
**Confira a programação:** www.fendafor.com.br

### BREVE



### BRASILEIROS NO OSCAR

O cineasta João Moreira Salles, o diretor de fotografia Adriano Goldman e o músico Sérgio Mendes estão na lista de 322 artistas e executivos convidados para integrar o corpo de membros da Academia, responsável pelas votações do Oscar. João Moreira Salles, é um dos mais notáveis documentaristas brasileiros. Adriano Goldman, ganhou projeção em Hollywood por seu trabalho como diretor de fotografia em *Album de Família* (2013) e *Jane Eyre* (2011). Sérgio Mendes foi indicado ao Oscar em 2012 pela trilha sonora de *Rio* (2011) e tem músicas de sua autoria ou execução em diversas produções internacionais. Os atores Martin Freeman, Tom Hardy, Eddie Redmayne e Daniel Radcliffe e as atrizes Emma Stone e Rosamund Pike são outros nomes que compõem a lista.



AO FESTA O cantor Tatau (foto) é o convidado

As informações de

## Cultura nordestina em movimento

HUGO SILVEIRA | DIVULGAÇÃO



O espetáculo *No Nordeste é Assim* chega a Salvador hoje depois de passar por Belém e Teresina

### LAURA DANTAS

ldantas@grupoatarde.com.br

A segunda fase da turnê Norte/Nordeste da Companhia de Dança Janne Ruth e do Corpo de Baile do BCAD (Bailarinos de Cristo Amor e Doações) – ambos residentes em Fortaleza (CE) – chega a Salvador, em única apresentação, hoje, às 19 horas, no Teatro Jorge Amado (Pituba), com entrada franca.

*No Nordeste é Assim* é o nome do espetáculo que tem direção assinada por Janne Ruth, responsável também pelas coreografias junto com Marcelo Pereira, Ramirez Meneses e

Everardo Freitas. Os temas explorados abarcam desde a religiosidade até o êxodo rural, passando pelos costumes e pela riqueza das manifestações culturais, típicas da região.

**CONTEMPORÂNEO** – A Companhia de Dança Janne Ruth, que tem 22 anos de formada, acumula mais de 140 prêmios nacionais e internacionais. Já o Corpo de Baile do BCAD, criado em 1994 sob liderança da coreógrafa e bailarina Janne Ruth, nasceu com o objetivo de atender crianças e adolescentes em comunidades de risco. Juntos, os dois grupos já fizeram três turnês internacionais e

promovem, anualmente, ao lado de outros grupos de dança, o *Festival Nacional de Dança de Fortaleza* (Fendafor).

Com patrocínio da BR Petrobras, Coelce e Fundação Beto Studart, a turnê do espetáculo *No Nordeste é Assim*, que já percorreu, no final do ano passado, as cidades de Belém (PA) e Teresina (PI), vai aportar ainda este mês em Recife (PE), no dia 9, e em Natal (RN), no dia 11.

**NO NORDESTE É ASSIM I** Com Companhia de Dança Janne Ruth e Corpo de Baile do BCAD | Hoje, 19h | Teatro Jorge Amado (3525-9720/3525-9708) | Av. Manoel Dias da Silva, 2.177, Pituba | Entrada franca



→ Sexta-feira | meionorte  
TERESINA, 7 DE NOVEMBRO DE 2008

C/1

# arte & fest



## DIARIO

Do Povo do Piauí

# Galeria

• Teresina • PI • Quinta-feira, 6 de novembro de 2008



Justiça muda o  
horário de programa  
da Rede Record

• PÁGINA 18



Nordeste e Luiz  
Gonzaga em  
espetáculos

• PÁGINA 19



A linda Layra  
Patrícia, que  
estuda Psicologia

• PÁGINA 20

20 - **DIARIO**  
Do Povo do Piauí

**VARIEDADES**



→ **Dança**

Com um trabalho de pesquisa que durou mais de um ano, a Cia. de Dança Janne Ruth faz temporada no Norte e Nordeste e no ano que vem tem agenda em San Diego, na Califórnia

**Companhia mostra a essência da cultura**

# NORDESTINA

Nascida em 1991, a Cia. de Dança Janne Ruth, de Fortaleza, faz temporada no Norte e Nordeste e ontem passou por Teresina, mostrando o espetáculo "No Nordeste é assim". Na abertura, o grupo apresentou trechos de "Pedacos de mim", em que o bailarino Júlio César Costa faz uma performance dublando trechos das músicas de Maria Bethânia, em que o principal foco são as paixões, intrigas, amor e ódio que ocorrem num relacionamento. Em seguida, o bailarino piauiense Sidh Ribeiro e convidados renderam um tributo a Luiz Gonzaga.

Depois, a Cia de Dança Janne Ruth tomou de conta do palco do Theatro 4 de Setembro, com um espetáculo que vem emocionando o Brasil. Para fazer "No Nordeste é assim", a companhia realizou uma pesquisa que durou mais de um ano, passando pelas cidades do interior e permitindo aos bailarinos a convivência com a realidade do sertão.

O espetáculo inicia numa cidade pequena do interior, numa dessas praças típicas,

**BALE | Espetáculo faz referência ao cangaço, à seca e mostra também as festas e as alegrias do sertanejo**



onde há uma televisão e por ser um espaço aberto, reúne os mais diferentes personagens da cidade.

O grupo não mostra cada Estado de forma isolada, mas retrata a cultura nordestina como um todo, há a questão da religiosidade trabalhada com muito detalhe e cor, tem também a realização das quermesses, um evento comum que envolve a comunidade seja para se divertir ou para colaborar com as atividades da igreja.

A questão da fé é tratada com seriedade no espetáculo, que faz uma referência ao cangaço, com destaque para os personagens principais desse período da história que foram Lampião e Maria Bonita. "O cangaço foi algo que marcou todo o Nordeste", explica a diretora Janne.

Dentro da realidade nordestina, a seca é explorada no espetáculo e como consequência da falta de perspectiva melhor de vida por conta desse problema secular há o êxodo

rural e os bailarinos encenam no palco a relação entre metrópole e o sertanejo.

Mas "No Nordeste é assim" não é só seca ou drama, a montagem destaca o sertanejo que encontra motivo de festejar em tudo na vida. Uma chuva faz renascer a esperança. "Nós mostramos esse sertanejo festeiro, acolhedor, leal e gente boa", comenta Janne, declarando ainda que o espetáculo faz referência ao boi. "Fazemos referência de toda a região de forma unificada", explica.

Em Teresina, o grupo se apresentou com 22 pessoas, entre bailarinos e técnicos. Ele veio de Belém e daqui segue para Salvador, Recife e Natal, onde será encerrada a turnê. "Em setembro de 2009 temos apresentação agendada para San Diego, na Califórnia, Estados Unidos", diz Janne.

Desde o surgimento, a companhia já se apresentou nos principais festivais nacionais e dançou na Itália, Espanha, Inglaterra, Holanda, Alemanha, França, Bélgica e República Tcheca. (I.C.)



# Jugendliche brutal niedergestochen



**ST. GALLEN.** Wildwest in der Ostschweiz: Am Wochenende gab es in der Region gleich zwei Angriffe mit Messern. Die jungen Opfer wurden dabei schwer verletzt.

Blutiger Zoff übers Wochenende: In Werdenberg hat ein 21-Jähriger eine Messerattacke am frühen Samstagmorgen nur knapp überlebt. Zuvor hatte das Opfer gemeinsam mit dem Täter (20) und einer Kollegin Musik gehört und Karten gespielt. «Sie sas-

sen im Wohnzimmer des Elternhauses des Täters», sagte Manuel Niederhäuser, Sprecher der St. Galler Kapo. Kurz nach Mitternacht kam es aus noch unbekanntem Grund zum Streit. Der 20-jährige Täter griff zur Waffe: «Mit einem Küchenmesser stach er mehrmals auf seinen Kollegen ein», so Niederhäuser. Der 21-Jährige wurde schwer verletzt ins Spital eingeliefert.

Auch bei einem anderen Privatanzug in St. Gallenkappel ist gestern Morgen ein Streit eskaliert: Ein 19-Jähriger hatte im Haus der Eltern

eine Party mit rund 30 Gästen organisiert. Als gegen 1.30 Uhr ein 21-jähriger Bekannter auftauchte, der nicht zur Fete eingeladen war, kam es zu einem Wortgefecht vor dem Haus. Laut Zeugen zückte der ungeladene Gast ein Taschenmesser und rammete es seinem Kontrahenten in den Bauch. Dieser sackte zu Boden und musste ins Spital gebracht werden.

Für die beiden Täter wird der Griff zum Messer Konsequenzen haben: Sie sitzen in U-Haft und es wurden Blut- sowie Urinproben angeordnet.

TOBIAS BOLZERN

## Versuch auf Hof: Hanf als Kuhfutter

Der Kampf der Thurgauer Bauern gegen das Landwirtschaftsgesetz geht in die nächste Runde: Sie wollen laut «Thurgauer Zeitung» mit einem Fütterungsversuch die Harmlosigkeit von Futterhanf beweisen. Wenn wegen eines wissenschaftlichen Versuchs 2006 ist die Hanffütterung an Nutztiere laut Bundesgesetz verboten. Damals wurden THC-Pillen an Kühe verabreicht – danach wie ein Wissenschaftler THC-Spuren in der Milch nach. Laut

Hanfbauer Richard Scheuch aus Pfyn beweist das aber nichts. «Der Versuch wurde mit synthetischem THC durchgeführt.» Deshalb will Scheuch nun einen zweiten Fütterungsversuch durchführen: «Ich werde vier meiner Kühe unter Aufsicht eines Tierarztes Hanf füttern», so Scheuch. Ein entsprechendes Gesuch hat der Landwirt beim Kanton bereits eingereicht. Bis er eine Bewilligung erhält, kann es allerdings noch Monate dauern. **JUF**



Reiche Bieter machten die Auktion zu einem vollen Erfolg. **JUF**

## 2000 Fr für Künstlerin ersteigert

Die Solidaritätsauktion ZIK Arbon für die Familie Niederhäusern gestern nachmittag war ein voller Erfolg. Insgesamt kamen über 120 Kunstobjekte unter den Hammer – der Reinerlös betrug 2000 Franken. Funktionäre der Arboner Kulturtagen und der Künstlergruppe H2Art

hatten regionale Künstler um Werkspenden für Claudia von Niederhäusern gebeten. Vor rund drei Wochen war das Haus der Frasnachter Künstlerin ein Raub der Flammen geworden. Im Internet können noch zwei Wochen lang weitere Objekte ersteigert werden.

[www.sommer-galerie.h2art.ch](http://www.sommer-galerie.h2art.ch)

## Farbenfrohes Tanztheater aus Brasilien



ST. GALLEN. In der Grabenhalle halten diese Woche südamerikanische Rhythmen Einzug. Denn heute und morgen Abend findet in der Halle das brasilianische Tanztheater «No Nordeste é assim – Im

Nordosten läuft es so» statt. Die Performance ist ein Porträt des farbenfrohen Nordostens von Brasilien und verbindet Videoinstallationen mit Tanz. Vorstellungsbeginn ist jeweils um 20 Uhr.

ANZEIGE

## Fahrschüler auf Solotour

ST. GALLEN. Ein starkes Stück hat sich am Samstag ein 24-jähriger Autofahrer in St. Gallen geleistet. Er war im Osten der Stadt von der Polizei angehalten worden. Dabei stellten die Gesetzeshüter fest, dass der Lernfahrer ohne Begleitperson und mit gestohlenem Auto unterwegs war. Zudem war er auf Drogen und hatte auch welche dabei. Dem jungen Mann wurde der Lernfahrausweis, der erst seit zehn Tagen in seinem Besitz war, auf der Stelle abgenommen.

## Bus fuhr Bub (11) über den Fuss

ST. GALLEN. Auf der Kolumbanstrasse in St. Gallen, kurz nach der Verzweigung Pelikanstrasse, hat am Freitagnachmittag um 16.20 Uhr ein Bus der VBSG-Flotte einen 11-jährigen Knaben angefahren. «Dabei geriet der rechte Fuss des Jungen unter das linke Vorderrad des Fahrzeugs», sagt Petra Ludwig, Sprecherin der Stadtpolizei St. Gallen. Der 11-Jährige erlitt dabei noch unbestimmte Verletzungen, wie die Polizei gestern auf Anfrage mitteilte. Da der Unfallhergang noch unklar ist, werden Zeugen gesucht.

**Service!**  
Hotline 0848 724 824

- Reparaturen
- Ersatzgeräte
- Altgeräte-Entsorgung

**SCHUBIGER**  
HAUSHALT KÜCHEN BÄDER



# Festival Internacional de Dança 2014 acontece até domingo

A ComRua de Dança de Rua de Niterói, os cariocas do Balé de Washington Cia. Brasileira de Dança Clássica de São Paulo e a Pulsar Companhia de Dança, do Maranhão, são algumas das atrações

FELIPE ALUNIZ PALHANO  
Do Baléapós

O Fendafur nasceu Festival Nacional de Dança de Fortaleza, foi criado em 2000 pela professora e coreógrafa Janne Ruth, juntamente com outras três professoras cearenses. O evento é realizado pela Instituição Grupo Bailarinas de Cristo Amor e Douções - BCAD fundada em 1994 também por Janne Ruth, que há mais de três décadas trabalha essa dança, em sua companhia homônima que completa 22 anos de estrada. A UNG citada é referência no Brasil e em outros países do mundo, protagonista de mais de 2.400 prêmios - assim como o Festival, que ficou internacional devido a presença frequente de grupos e bailarinos do exterior em sua programação.

O evento tem palco para todos os ritmos, seja amador ou profissional de qualquer modalidade. O Fendafur reflete sobre a dança através do exercício teórico e prático, as relações entre formação continuada, formação acadêmica e formação informal, tendo como cenário a experiência intercultural de intercâmbio envolvendo professores, pesquisadores e estudantes do Brasil e do exterior, pesquisando a dança como área de conhecimento, comparando

o ensino e a formação de professores e bailarinos.

Até o próximo domingo, a edição 2014 do Fendafur acontece com 240 grupos e companhias de dança vindos de 13 estados do País. Na programação de espetáculos, estão clássicas e contemporâneas com grandes atrações, dentre elas, a primeira bailarina do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, Cláudia Mota, o primeiro bailarino do Teatro Colón de Buenos Aires, Frederico Fernandes, a ComRua Companhia de Dança de Rua de Niterói, os cariocas do Balé de Washington (BWA) Tapis Diana e Tullier Alrois, a Cia. Sopro (SP) que chega agora de turnê na Europa, a Cia.



Janne Ruth falou com O Estado sobre as dificuldades dos grandes festivais de cultura do Ceará

Brasileira de Dança Clássica de São Paulo e a Pulsar Companhia de Dança, do Maranhão.

A noite de estreia do Fendafur 2014, na terça passada, contou com a entrega dos troféus Fendafur de Responsabilidade Cultural, homenagem às personalidades brasileiras e internacionais do meio artístico. A grande homenagem do Fendafur este ano é ao forró e os ritmos nordestinos. Humberto Teixeira, compositor cearense, pai de Luiz Gonzaga, recebeu, in memoriam, um prêmio especial do evento. Comprovando a universalidade do ritmo ressonado pelo Fendafur nesta edição, foram apresentados dois performances de bailarinos dançando nas pontas dos pés e com técnicas de balé clássico ao som de músicas imortalizadas pela sanfona de Luiz Gonzaga, compostas com Humberto Teixeira, na noite de abertura.

Janne Ruth, diretora deste que é o maior festival de dança do Ceará, e que inclusive mantém edições itinerantes pelo interior do estado, falou com o jornal O Estado sobre as dificuldades de se manter um festival desse nível. "Esse ano, faltando duas semanas para fechar o período eleitoral, não tinha o verba suficiente para o festival, o Fundo Estadual de Cultura. Eu consegui de últi-



Cia Sopro, de São Paulo: chegando de turnê europeia para o palco do Teatro José de Alencar



Cia. de Dança Janne Ruth, pioneira no Ceará, completa 22 anos de estrada

ma hora com apoio do Secretário de Cultura diretamente da Casa Civil. Eu não compreendi como um festival que faz um sucesso como esse há 13 anos, 70% bailarinos cearen-

ses, para fazerem esse grande intercâmbio, pessoas com baixa renda terem a oportunidade de fazer cursos, debates, consegue sempre acontecer assim no sítio, pois esta-

mos, como outros eventos do estado, no calendário cultural do Ceará. Acho triste os jovens ficarem sem um momento cultural rico como esse.

E Janne completa a reportagem, fazendo uma proposta para o futuro governador: "Acho que deveríamos todos os diretores desses importantes festivais de cultura do Ceará serem chamados pela Secretária de Cultura e fazer uma roda de conversa com o novo secretário de Cultura e com o novo governador para resolvermos essa angústia, essa situação, que todos os prefeitos daqui sofrem. Acho que o futuro governador deveria ter que ter esse compromisso com os grandes festivais do Ceará, não pensar isso só em relação ao Fendafur", afirmou Janne. Janne destacou também as novidades desse ano do evento, como o espaço Mercado da Dança, que conta com apresentações nos jardins do Teatro José de Alencar, e o Simpósio Internacional de Dança.

As competições do Fendafur 2014 vão premiar em bolsas de dança nacionais e internacionais, além das indicações para o Festival Valentin Kozlov International Ballet Competition, em Nova York, nos Estados Unidos. Confira a programação completa no Blog Dojeira-Cê (www.divece.blogspot.com).

Diário do Nordeste FORTALEZA, CEARÁ  
Quarta-feira, 4 de abril de 2014

## Cadernos

MÚSICA  
The White Stripes reeditado  
P4

50 ANOS  
O cinema de Cacá Diegues  
P6

DANÇA

Cenas do espetáculo "Callfon": universo feminino contemporâneo em movimento

### Cia. Janne Ruth e corpo de baile do Grupo BCAD em turnê

São 33 jovens bailarinos cearenses

primeiro festival de dança criado no Brasil. Será a quarta vez que participamos deste evento

"Callfon" é composto por 16 bailarinos

**São 33 jovens bailarinos cearenses em apresentações no Rio, Niterói, Goiânia, São Paulo e Miami**

Parte dos bailarinos cearenses que hoje sobem ao palco do Teatro da Associação Médica Femininas (AMF), em Niterói, Rio de Janeiro, a essa hora certamente ainda estão refletindo acerca das sensações e das novidades que fogem à rotina de jovens da periferia, como viajar Cidade Maravilhosa, por exemplo. Com os espetáculos "Califon, Universo Feminino" e "As Muitas Candelárias do Brasil", a Cia. de Dança Janne Ruth e o corpo de baile do Grupo BCAD-Bailarinos de Cristo Amam e Dançam – iniciam turnê que começa hoje, no Rio de Janeiro. Ao longo do ano, estão previstos outras apresentações, em Goiânia, São Paulo e Miami, nos Estados Unidos.

É muito gratificante quando esses jovens começam a viajar. Oito viajaram pela primeira vez agora. Então, é feito todo um preparo antes sobre voar, sobre a cidade mais bonita do Brasil. Algumas estão sem dormir por estarem ansiosas. É o projeto social da ONG que o mundo negro. Sabem onde pode chegar no ofício de bailarinos se tiverem disciplina e boas notas na escola", diz a coreógrafa Janne Ruth.

Após a apresentação em Niterói, os bailarinos seguem para o Rio de Janeiro, onde irão participar do 29º Festival Internacional do Conselho Brasileiro de Dança (CBDD), competindo em diversas categorias. "Ese foi o

primeiro festival de dança criado no Brasil. Será a quarta vez que realizo os maiores nomes da dança, entre bailarinos e coreógrafos de todo o País. A primeira vez que a Cia. de Dança e o BCAD participaram do Festival do CBDD foi em 1998", recorda Janne Ruth.

**Os espetáculos**

"Califon, Universo Feminino" é composto por 16 bailarinos da Cia. de Dança Janne Ruth e mostra a realidade da "nova mulher" por meio da dança, com destaque para a plasticidade do corpo feminino, os desejos, a sensibilidade e, principalmente, as conquistas e a força no século XXI. O espetáculo teve um período de investigação e experimentação antes de seu conceito definitivo. Em 2010, foram apresentadas peças na Espanha e Portugal, recebendo vários prêmios. Em 2011, venceu o prêmio de Melhor Coreografia do Festival de Dança de Niterói. O espetáculo "As Muitas Candelárias do Brasil" surgiu da ideia de celebrar a mulher, inspirando-se livremente em formas linguísticas como "A Sagrada Primavera", de Pina Bausch, as composições de Mozart para as mulheres, o canção de Brasil em exaltação às belezas do modo de ser mulher.

**"Califon" é composto por 16 bailarinos da Cia. de Dança Janne Ruth e mostra a realidade da "nova mulher" por meio da dança**

Grupo BCAD, da ONG Bailarinos de Cristo Amam e Dançam, que promove a integração de crianças e jovens cearenses por meio da arte. As ações incluem aulas de ballet, dança, teatro, reforço escolar, aprendizado de línguas, palestras e atendimento médico e psicológico, além do ingresso no Corpo de Baile, desenvolvido como um braço da Cia. de Dança Janne Ruth.

O espetáculo revisita a realidade de pessoas passadas por situações de violência, nos territórios de periferia, e busca trazer à tona questões de gênero e identidade. O espetáculo foi desenvolvido em parceria com a Cia. de Dança Janne Ruth e o Grupo BCAD. O espetáculo será apresentado em Niterói, Rio de Janeiro, Goiânia, São Paulo e Miami, nos Estados Unidos.





## CONTINUAÇÃO DA CAPA. **CCBJ enfrenta outros problemas**

Enquanto as pendências de repasse do orçamento não são sanadas, artistas montam espetáculos com recursos próprios e estrutura segue danificada

Segundo André dos Santos, que também realiza ações de graffiti e basquete com jovens do Bom Jardim, o CCBJ está sendo movimentado "no peito e na marra" pelos próprios moradores, que recorrem ao apoio de comerciantes do bairro para financiar eventos e apresentações ou tiram do próprio bolso o recurso necessário. O ator Wilbert Santos, da Companhia Viv'art, está em cartaz no teatro do centro cultural com o espetáculo Último Ensaio e diz que não há pagamento de cachê nem ajuda de custo para a produção.

"Como não tem investimento nenhum (no espetáculo), acaba que a gente tira do nosso bolso dinheiro de passagem, de figurino, cenário. Mesmo assim, pela movimentação do centro cultural e pela valorização do próprio grupo, a gente tá se apresentando", diz Wilbert. Mesma situação vive a bailarina e coreógrafa Katiana Pena, que dirige o espetáculo *Camille Claudel*, também em cartaz no CCBJ durante o mês de junho.

Katiana já foi professora de balé do centro cultural, um dos poucos cursos que não para durante os seis primeiros meses do ano porque conta com funcionários fixos, e lamenta o que ela chama de "novela". "A nossa grande luta é pra que as pessoas possam ocupar, que recebam formação, porque já é uma comunidade muito calejada. Pra peça que eu tô fazendo não tem equipamento de som, não tem material. Tudo é a gente mesmo que paga e não estamos recebendo cachê. Todo ano é essa novela do contrato de gestão", diz.

Além da interrupção das ações formativas e da falta de pagamento dos artistas que mantêm a programação, o prédio que abriga o CCBJ nunca passou por reforma. A estrutura metálica que encobre o equipamento já apresenta ferrugem e os parafusos começaram a se soltar. A tinta verde que colora as paredes está gasta e suja. E as portas e janelas não oferecem mais segurança.

**Respostas**  
 Conforme a assessoria de imprensa da Secretaria da Cultura estadual, uma ampla reforma no CCBJ está sendo planejada pelo Departamento de



Fachada do Centro Cultural Bom Jardim. Assessoria de imprensa da Secult afirma que uma nova equipe deve assumir a gerência do espaço a partir de julho deste ano

Arquitetura e Engenharia do Estado (DAE). Até que o processo seja concluído, que se abra a licitação, a Secult informou que está providenciando obras de manutenção do espaço.

Segundo a assessoria da pasta, a mudança da gestão estadual atrasou a liberação dos recursos para o centro cultural. No entanto, o repasse já foi feito integralmente ao IACC.

Quanto aos recursos para ação cultural no CCBJ, a assessoria do instituto informou que foi necessário priorizar os recursos para formação. "Nos editais do Centro Dragão do Mar deste ano incluímos 65 ações culturais entre shows, espetáculos de teatro, dança e circo, no CCBJ", diz a nota enviada ao **O POVO**.

Uma nova equipe deve assumir o Centro Cultural Bom Jardim a partir de julho, divulgou a assessoria, completando que será implantado um modelo de gestão do equipamento compartilhada com a comunidade. (Raphaella Batista)

### CIDADÃOS



**Lucas dos Santos**, 21 anos, bailarino da Katiana Pena Companhia de Dança, morador do Bom Jardim

**"Bom Jardim não pode ser esquecido"**  
 "A gente começou aqui, mas não vem mais investimento, nem a gente via crescimento, então viramos companhia. Mas foi daqui que tudo iniciou. O Bom Jardim não pode ser esquecido. Aqui tem muitos talentos, o que falta é investimento, capacitação, edital de ocupação"

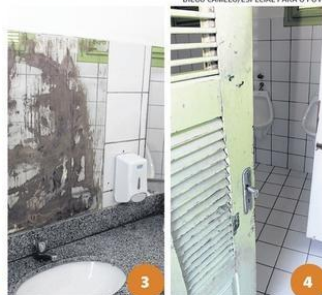


**Caio Feitosa**, 26 anos, sociólogo, morador da Granja Lisboa, bairro que faz parte do chamado Grande Bom Jardim

**Envolvimento com as comunidades**  
 "Além de não ter formação desde dezembro, o Centro Cultural tem um problema sério de difusão cultural, formação de plateia e isso repercute no envolvimento com as comunidades do Grande Bom Jardim. Se tem poucas atividades, fica difícil criar uma relação."

### CCBJ em imagens

#### ESTRUTURA



### Cenas de um centro cultural esquecido

**1)** Banner com a logo do Instituto de Arte e Cultura do Ceará (IACC), que gere o Centro Cultural Bom Jardim  
**2)** Detalhe da estrutura metálica que encobre o prédio com

partes enferrujadas **3 e 4)** Retratos da falta de manutenção dos banheiros, que assim como todo o Centro Cultural Bom Jardim, nunca passaram por reforma

## DANÇA. FENDAFOR Festival completa 15 anos



3.500 artistas brasileiros e estrangeiros participam do festival

O Festival Internacional de Dança de Fortaleza (Fendafor) completa, em 2015, quinze anos de atividades como um dos principais eventos de dança do país. Iniciado ontem, 28, e com programação que segue até o próximo domingo, 5, no Teatro José de Alencar, este ano o festival reúne 3.500 artistas de 11 estados brasileiros e de países, como Argentina, Canadá e Chile.

Há dez anos participando do Festival, Cícero Gomes, primeiro solista do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, diz perceber uma evolução no comportamento dos bailarinos e um público sempre "efervescente". Para ele, a dança vem ganhando apreço popular e saindo da posição de "elite".

O bailarino se revela apaixonado pelo Fendafor e aponta para a próxima quarta, haverá apresentação especial em homenagem aos 15 anos, com participação de 80 bailarinos cearenses. Para Atenita Kalra, diretora artística e coordenadora do Festival, os 15 anos são representativos para a cultura do Ceará e, principalmente, para os grupos de dança, que encontram no evento a oportunidade de reconhecimento do trabalho desenvolvido. Ela destaca o respaldo e grande aceitação do Fendafor, que hoje atrai profissionais de várias regiões do país. "A cada ano aumenta o número de dias do Festival e de apresentações. É uma maneira de popularizar a dança e fazer o Ceará entrar em cena".

A programação do Fendafor iniciou ontem com a 9ª Mostra Competitiva, que segue até amanhã, 30, e da qual participam grupos, escolas e bailarinos independentes, em mais de 400 performances. Entre as premiações estão previstas bolsas de estudos, residências artísticas, além de bônus em dinheiro.

Há dez anos participando do Festival, Cícero Gomes, primeiro solista do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, diz perceber uma evolução no comportamento dos bailarinos e um público sempre "efervescente". Para ele, a dança vem ganhando apreço popular e saindo da posição de "elite". O bailarino se revela apaixonado pelo Fendafor e aponta para a próxima quarta, haverá apresentação especial em homenagem aos 15 anos, com participação de 80 bailarinos cearenses. Para Atenita Kalra, diretora artística e coordenadora do Festival, os 15 anos são representativos para a cultura do Ceará e, principalmente, para os grupos de dança, que encontram no evento a oportunidade de reconhecimento do trabalho desenvolvido. Ela destaca o respaldo e grande aceitação do Fendafor, que hoje atrai profissionais de várias regiões do país. "A cada ano aumenta o número de dias do Festival e de apresentações. É uma maneira de popularizar a dança e fazer o Ceará entrar em cena".

### Serviço

**Fendafor**  
**Quando:** até 5 de julho, a partir das 17h  
**Onde:** Teatro José de Alencar (R. Liberato Barroso, 525 - Centro)  
**Ingressos para o público:** R\$30 (inteira) e R\$15 (meia)  
**Confira a programação:** www.fendafor.com.br

### BREVE



### BRASILEIROS NO OSCAR

O cineasta João Moreira Salles, o diretor de fotografia Adriano Goldman e o músico Sérgio Mendes estão na lista de 322 artistas e executivos convidados para integrar o corpo de membros da Academia, responsável pelas votações do Oscar. João Moreira Salles, é um dos mais notáveis documentaristas brasileiros. Adriano Goldman, ganhou projeção em Hollywood por seu trabalho como diretor de fotografia em *Album de Família* (2013) e *Jane Eyre* (2011). Sérgio Mendes foi indicado ao Oscar em 2012 pela trilha sonora de *Rio* (2011) e tem músicas de sua autoria ou execução em diversas produções internacionais. Os atores Martin Freeman, Tom Hardy, Eddie Redmayne e Daniel Radcliffe e as atrizes Emma Stone e Rosamund Pike são outros nomes que compõem a lista.