



COMEDORES SIA
DE ABACAXI SIA

Quem somos

Os Comedores de Abacaxi S/A é formado por um grupo de seis artistas que se encontraram no curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Federal do Ceará (UFC). Foi dentro do âmbito da universidade que surgiram as primeiras pesquisas prático-teóricas em torno do fazer teatral e o conseqüente desejo de se firmarem enquanto grupo. Logo nos primeiros momentos juntos, percebemos que os Comedores de Abacaxi S/A, mesmo sem ser Comedores naquele momento, já se configuravam como tal, as ideias, os desejos, convergiam numa mesma direção, decidimos então, trazer à cena, nossa leituras e pensamentos e nos "auto proclamar" Comedores de Abacaxi S/A.

A primeira montagem foi CALÍGULAS, da obra do dramaturgo franco-argelino Albert Camus, com direção de Renata Lemes, diretora convidada da Cia do Miolo (SP). Com apresentações em:

- Teatro Universitário Paschoal Carlos Magno (Fortaleza - CE).
- Teatro Sesc Senac Iracema (Fortaleza - CE).
- Centro Cultural Banco do Nordeste (Fortaleza - CE).
Teatro do Centro de Arte e Cultura Dragão do Mar (Fortaleza - CE).
- Galpão das Artes OFICARTE (Russas - CE)
- Teatro Carlos Câmara (Fortaleza - CE).

COMEDORES DE ABACAXI S/A

APRESENTA:

CALÍGULAS

DIREÇÃO: RENATA LEMES

27, 28 E 29 DE MARÇO ÀS 20H

QUINTAS DE ABRIL E MAIO ÀS 20H

TEATRO UNIVERSITÁRIO
PASCHOAL CARLOS MAGNO

INDICAÇÃO: 18 ANOS

Apoio:



instituto
de cultura
e arte
UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ









COMEDORES SIA
DE ABACAXI SIA

**Clipping
"Calígulas"**

Grupo residente do Teatro Universitário apresenta espetáculo em março

Terça, 10 Março 2015 08:47

OUTROS ESPETÁCULOS - Em março o Teatro Universitário reserva ainda espaço para outros dois espetáculos, um deles musical. Nos dias 24 e 31 de março (terças-feiras), às 20h, "Prima-Obra", da banda Versos e Canções, ganha o palco do TU.

Com brasilidade, ritmo e sentimentos, "Prima-Obra" é o nome do segundo trabalho do grupo. Em meio a tantos desencontros, idas e vindas, o show faz um convite para um diálogo pessoal, onde a união é possível e todos são um só. Além das canções autorais, o espetáculo musical também homenageia compositores, poetas e artistas brasileiros, com a participação de artistas locais.



Já nos dias 27 e 28 de março, também a partir das 20h, será a vez do clássico "Calígula", do dramaturgo franco-argelino Albert Camus (1913-1960), ser encenado no TU. Com direção de Renata Lemes, a versão do Grupo Comedores de Abacaxi S/A leva o público a refletir sobre a liberdade e a autonomia do homem moderno. A partir de diálogos marcados pelo absurdo da condição humana, o espetáculo lança-se em uma abordagem contemporânea que torna possível a inquietação entre a ação do artista e o olhar do público.

Para conferir os espetáculos "Calígula" e "Prima-Obra" é preciso reservar ingressos pelo e-mail ingressos.tu.2015@gmail.com. O Teatro Universitário está localizado na Av. da Universidade, 2210, Benfica. Mais informações através do telefone 85 3366 7832.

Fonte: Prof. Héctor Briones, diretor do Teatro Universitário - fone: 85 3366 7832

Share Tweetar 8+1 0

Oldair Soares Ammom compartilhou uma foto no grupo: EU CURSO SER TEATRO: ATOR! ROTA! RATO! - Precisa_a_mente Ser-Te atrol 2015. 6 de maio às 23:18

Uma boa pedida só pela estética dá vontade de ver!! Ser Teatro Sara Sintique indicou e compartilhou a foto de Comedores de Abacaxi S/A. 10 h Reservem seus ingressos e não percam a oportunidade de ver esse trabalho tão incrível, tão cheio de energia, tão presente.

Exibir anexo

Curtir · Compartilhar

- Noticias de 2015
Noticias de 2014
Noticias de 2013
Noticias de 2012
Noticias de 2011
Noticias e Editais de Concursos e Seleções
Como Publicar Noticias e Eventos no Portal
Comunicação e Marketing

Calígula reencenado

Com "Calígula", grupo Comedores de Abacaxi S/A discute as peninosas relações de poder da atualidade

Recomendar 136 Tweetar 8+1 0



O Teatro Universitário recebe, hoje (27), o espetáculo "Calígula", trabalho de estreia do grupo Comedores de Abacaxi S/A. Com direção de Renata Lemes, a peça continua em cartaz no sábado e domingo seguinte e segue por todas as quintas-feiras dos meses de abril e maio, sempre no horário de 20 horas. A peça concentra forças em "Calígula", obra em quatro atos concebida em 1941 pelo escritor, dramaturgo e filósofo Albert Camus (1913-1960).

A expectativa dos atores é dialogar, através de uma perspectiva contemporânea, com temas como relações de poder, liberdade individual e existencialismo, contidos na dramaturgia do autor argelino. O coletivo reúne ex-alunos do Curso de Teatro da Universidade Federal do Ceará (UFC). O nome da companhia é referência direta à canção "O Abacaxi de Irará", composta pelo balano Tom Zé. Outro escopo referencia as próprias características visuais dúbias da fruta tropical. Por fora espinhenta, áspera, e internamente doce, ou amarga, a depender do paladar de quem a

consome.

Além dos seis integrantes, o elenco deste espetáculo é completado pelo ator convidado Thiago Braga. Para compor "Calígula", os Comedores de Abacaxi agruparam outros profissionais como o músico e filósofo Ayrton "Bob", responsável por toda a vertente musical; Virginia Pinho e Elaine Nascimento para os cenários; e a estalata Ruth Aragão, nos figurinos. O preço das datas de estreia (sexta, sábado e domingo) fica a critério da plateia. E o "pague quanto quiser", explicam os organizadores.

Dias antes da data agendada para estreia, os atores utilizam a casa Espaço Sou, na Avenida Jovita Feltosa, como ambiente para os últimos ensaios. Mesmo com toda expectativa e a exigente concentração antes de apresentar "Calígula" ao público, atores e direção conversaram sobre processo de criação, composição do corpo e a atualidade propiciada pela história do tirano Imperador.

Despertar

Advinhos das duas primeiras turmas do Curso de Teatro da UFC (atualmente o curso está em sua quinta turma) o interesse dos artistas pelo texto de Camus surge em 2011, a partir de estudos sobre o tema "teatro e existencialismo" na disciplina Teatro e Filosofia. Depois, os amigos de universidade optaram por aprofundar a entrega de cada um a obra. As primeiras leituras realizadas pelo grupo (nesse instante como estopim para a montagem de "Calígula") se deram em fevereiro de 2014. Daí em diante, os participantes envolveram no reconhecimento e prospeção do contexto narrativo do autor argelino. O compromisso fez com que os atores participassem de leituras juntos ao Grupo de Estudos em Albert Camus (GEAC) da Universidade Estadual do Ceará (Uece).

da companhia, o ator Aristides de Oliveira. Interessou o elemento metafórico dramaturgia de Camus. "O personagem principal é muito cru e é a arte, a dramático tem esse poder de transformar assuntos terríveis em pauta de Je Aristas. Professora do Curso de Teatro da UFC, Renata Lemes também companhia do Mito, sediado em São Paulo e pesquisa, há mais de 20 anos, a

C.A para guiar o trabalho, a diretora detalha como se deu a proximidade com o "Começamos a discutir um pouco o que representa a obra do Camus, hoje, dados históricos, mas o que mais me interessou no processo é o que o grupo esse autor e como isso se relaciona com nossos dias. Essa era a pergunta que eu les e para nós mesmos", revela Renata.

e sinaliza-se como um desafio. A cada ator coube a responsabilidade de colher as cotidianas próximas ao totalitarismo. São as relações de poder contidas no decorrer de vivências de cada ator. Desse experimento, eclodiram diversos pontos espetáculo.

o exatamente uma peça que retrata didaticamente a figura histórica do

idores investigar como se constituem as relações de poder. As ações do grupo emarcadas pelo conflito e busca do significado da palavra chave "totalitarismo", da repulsa totalitária, o Calígula, dentro da proposta do grupo, constitui um exo tual.

hira aproveita e explica que o poder de decidir a vida ou a morte, inerente ao proximo do factual. "O trabalho de Camus é feito ao beber nessa figura histórica ara os dias atuais como um ser dotado de múltiplas possibilidades resume o ator.

remissa, os integrantes optaram por dilacerar propostas ligadas à questão do Je Camus. Calígula é um só e tudo está centralizado nele. "Trazeno do texto do dias de hoje, vemos que essas relações de poder são múltiplas e não somente ura de uma pessoa. Por isso o título do espetáculo ser Calígulas, no plural",

om os elementos chaves da obra, o grupo iniciou o processo de treinamento anda foi responsável por exigir, inicialmente de cada ator, quatro dias de nais. Com a proximidade do espetáculo, todos os dias, exceto o domingo, foram ação aos estudos da linguagem corporal. "A dramaturgia nasce do corpo do a musicalidade, a encenação", explica a diretora. A composição do corpo dos chamadas "partituras de ação", técnica que no Brasil é sinônimo de pesquisa res Jerzy Grotowski (1933-1999) e Eugênio Barba. Segundo os atores, tudo no palco durante as apresentações de "Calígulas" será pautado pelos estudos dos nomes do teatro mundial. Em sua obra, o polonês Grotowski procurou definir aro. Sua produção investiga o relacionamento entre ator e espectador, relação manece no evento teatral.

(discípulo direto do diretor polonês) ampla em sua pesquisa que o fundamental a plateia. Relação conseguida por exercicios responsaveis por dotar o ator do o corpo.

embro de 1973, "Calígula", de Albert Camus estreava em Fortaleza. A peça, que no mesmo Teatro Universitário, contou com direção de José Carlos Mattos e o ato por 20 atores graduados na então Escola de Arte Dramática da UFC. O a foi responsabilidade do ator cearense Celso Almeida.

s mencionados, o espetáculo contou com cenários elaborados pelo arquiteto acabara de ser premiado na Bienal de Arquitetura de São Paulo) e toda a cal contou com o trabalho de Patrícia Maia. Conspado essa reencenação, o Sampaio, da Companhia de Dança de Paracuru, que integrou o elenco de 1973 na estreia protagonizada pelos Comedores de Abacaxi.

es:

Julas. No Teatro Universitário Paschoal Carlos Magno (Avenida da Universidade, dias 27, 28 e 29 de março e segue por todas as quintas-feiras de abril e maio, as 27, 28 e 29 de março, o público paga o que quiser. O valor nas outras datas) Censura: 18 anos



Amanda Ingridy Essas máscaras são geniais, mais incríveis ainda são os atores por trás delas ❤️

Curtir · Responder · 👍 3 · 1 de abril às 16:47



Catherine Furtado Uma maravilha de deleite artístico. Entrega, verdade e arte! Parabéns grupo, parabéns por todo trabalho.

Descurtir · Responder · 👍 1 · 3 de abril às 17:58



Pedro Henrique Queria aproveitar o espaço para dizer o quanto vocês são talentosos e o quanto eu e meus amigos saímos comovidos e reflexivos, para mim mais ainda que sou um leitor de Camus. Parabéns a todos !

Descurtir · Responder · 👍 2 · 1 de abril às 16:57



Guilherme Bruno

11 min · 👤

83

Calígulas tira nosso fôlego, desvela uma maquinica fonte de desejos e poder. Dança conosco, transpira sobre nosso olhar, inunda nossa percepção. Arrebata.

Poesia que navega sob um oceano sem fim.

Feliz demais pelo dia de hoje, pelo que vi e me deixei ver. Pela cidade, pelo Teatro, por onde meu olhar rodopiou. Viva!

3 curtidas 1 comentário

 Curtir

 Comentar

 Compartilhar

SEMANA DE JOVENS CRIADORES

ança - Teatro - Performance



14 a 18 de julho de 2015



1943

Teatro de Encontro

Dia 14, ter, 19h30



A COMÉDIA É O TERROR!

Os Zé Comédia

Dia 15, qua, 19h30



CALÍGULAS

Comedores de Abacaxi S/A

Dia 16, qui, 19h30



O NASCIMENTO DO HOMEM

Grupo Papelina de Teatro

Dia 17, sex, 12h



TEMPERO-TEMPO

Elane Fonseca e

Emanuel Expedito "Nacô"

Dia 17, sex, 19h30



MARLENE SOBRE RUÍNAS ou
UMA ELEGIA PARA ODETE

No Barraco da Constância Tem!

Dia 18, sáb, 19h30

Conde D'Eu, 560, Centro, Fortaleza-CE, Tel.: 85 3464.3108 - Fax: 85 3464.3177
cultur@bnb.gov.br | www.bnb.gov.br/cultura | www.twitter.com/ccbnb | www.facebook.com/ccbnb

**ENTRADA
GRATUITA**

TEATRO, 'CALÍGULAS' 27/03/2015

Cia cearense encena obra de Albert Camus no Teatro Universitário

A peça Calígulas é o espetáculo de estreia do grupo Comedores de Abacaxi S/A, este final de semana no Teatro Universitário

 NOTÍCIA 0 COMENTÁRIOS
 A+ A-

 João Paulo Freitas
 joaopaulofreitas@opovo.com.br


DIVULGAÇÃO

Uma das maiores obras de Albert Camus (1913-1960), Calígula será o espetáculo de estreia do grupo

Entre os conflitos tratados na peça também estão o amor e o sofrimento das relações afetivas

Comedores de Abacaxi S/A na cena teatral cearense. A peça, que aborda sentimentos de opressão e liberdade na vida, será apresentada hoje, amanhã, 28, e domingo, 29, no Teatro Universitário Paschoal Carlos Magno, no Benfica. A adaptação do livro para o palco deve levantar questões sobre até onde pode chegar a ganância de um homem e a quem são atribuídos os

poderes na sociedade.

De acordo com o ator Aristides Oliveira, um dos fundadores do grupo, Calígulas busca conhecer o homem a partir de suas impotências e as medidas que ele usa para se desvencilhar das repressões e do sofrimento causados pelo autoritarismo. O espetáculo é dirigido por Renata Lemes e o elenco conta com os atores Aristides de Oliveira, Bruna Pessoa, Clara Monteiro, Débora Ingrid, Wesley Pique, Jéssica Teixeira e Thiago Braga.

Na cena, os atores entregam-se às dores e exploram o corpo do outro. "Eu vivo, eu mato, eu exerço o poder delirante do destruidor, junto ao qual o do criador parece uma imitação. É isso ser feliz. É isso a felicidade, essa insuportável libertação, esse desprezo universal, o sangue, o ódio em torno de mim, esse isolamento sem igual do homem que tem toda sua vida sob o olhar", diz o texto.

A atriz Clara Monteiro acredita que a maior dificuldade foi trazer a linguagem utilizada por Camus para a atualidade. "Mesmo a história original sendo contada na antiguidade clássica, os problemas ainda são muito atuais, com isso, tivemos que adaptar para as nossas dificuldades diárias como cidadãos".

Entre os conflitos tratados na peça também estão o amor e o sofrimento das relações afetivas. "O amor não me é suficiente, foi isso que entendi até então. E é isso que compreendo hoje ainda ao olhar para você. Amar uma pessoa é aceitar envelhecer com ela. Não sou capaz desse amor. Uma mulher envelhecida é bem pior que uma mulher morta", destaca a obra de Camus.

O grupo é formado por ex-alunos do curso de Teatro, da Universidade Federal do Ceará (UFC), formados em 2014. Aristides comenta que a peça é fruto de estudos sobre a obra na disciplina de teatro e existencialismo e que levaram cerca de oito meses preparando a produção.

SERVIÇO

Espectáculo Calígulas

Quando: Hoje, 27, amanhã, 28, e domingo, 29, às 18 horas
Onde: Teatro Universitário (av. da Universidade, 2210 - Benfica)

Quanto: O público pode contribuir com qualquer valor.
Classificação: 18 anos

Telefone: 9640 7722

Resumo dos capítulos

🗨️ (0)

Programação da TV O POVO

🗨️ (0)

Touro

🗨️ (0)

Início | A Universidade | Ensino | Pesquisa | Extensão | Internacional | Notícias | Alunos | Servidores | UFC Digital

Você está aqui: Início > Notícias > Notícias de 2015 > Em abril, "Baldio" e "Calígulas" seguem em temporada no Teatro Universitário

Em abril, "Baldio" e "Calígulas" seguem em temporada no Teatro Universitário

Quarta, 08 Abril 2015 15:12



Com texto do dramaturgo Astier Basilio (Prêmio Funarte de Dramaturgia 2014) e direção do Prof. Héctor Briones, prossegue em temporada neste mês de abril no Teatro Universitário Paschoal Carlos Magno, da UFC, o espetáculo *Baldio*, criação do Pavilhão da Magnólia, seu grupo residente.

Temas como a morte, o estar-no-mundo e a possibilidade do encontro se costuram por meio de relatos envolvendo cena, audiovisual e literatura em *Baldio*, que traz cinco atores em cinco quadros cênicos com histórias reais do próprio grupo. No palco, uma metáfora do abandono social na figura de um cachorro vira-lata.

Dirigido através de uma parceria do Pavilhão da Magnólia com o Laboratório de Poéticas Cênicas e Audiovisuais (LPCA), grupo de pesquisa do Instituto de Cultura e Arte da UFC, *Baldio* é resultado de um trabalho feito ao longo dos últimos 15 meses, a partir do livro *Contos de lugares distantes*, do escritor australiano Shaun Tan.

O espetáculo será encenado às terças-feiras, nos dias 14, 21 e 28 de abril, sempre a partir das 20h. As sessões têm quantidade limitada de ingressos, que podem ser reservados através do e-mail contato@pavilhoadamagnolia.com.br.

CALÍGULAS – Já às quintas-feiras, nos dias 9, 16, 23 e 30, também a partir das 20h, continua a temporada de estreia do grupo Comedores de Abacaxi S/A, com o espetáculo *Calígulas*, baseado no clássico do dramaturgo franco-argelino Albert Camus (1913-1960).

O espetáculo é dirigido por Renata Lemes, e o elenco conta com os atores Aristides de Oliveira, Bruna Pessoa, Clara Monteiro, Débora Ingrid, Wesley Pique, Jéssica Teixeira e Thiago Braga, ex-alunos do Curso de Teatro da UFC formados em 2014. A versão leva o público a refletir sobre a liberdade e a autonomia do homem moderno. Com base em diálogos marcados pelo absurdo da condição humana, o espetáculo lança-se em uma abordagem contemporânea que torne possível a inquirição entre a ação do artista e o olhar do público.



Para conferir o espetáculo *Calígulas*, é preciso reservar ingressos pelo e-mail comedoresdeabacaxisa@gmail.com.

OUTROS ESPETÁCULOS – Também em abril, *Lâmnia*, uma adaptação do clássico *Medeia*, de Eurípedes, será encenado no TU pelo Grupo Vishu, nos dias 10, 11, 17, 18, 24 e 25, às 20h. Dirigido por Tonny Greg, a peça aborda o amor feminino em um paradoxo entre amor e ódio.

Composto por 14 integrantes (diretor, atores, equipe técnica e produção), o Vishu tem como característica o estudo do âmbito feminino e quer em *Lâmnia* abordar uma relação de amor e ódio entre uma mulher (*Medeia*) e um homem (*Jasão*), em que o ódio pode se transformar em amor da mesma forma que pode ocorrer o inverso.

Já a performance *Heília* será apresentada ao público na próxima segunda-feira (13), às 19h, na Sala Gracinha Soares, do Teatro Universitário. Segundo sua intérprete-criadora, Vanessa Viana, apresenta "Do sopra termo ao lapso da expiração, vermelho em mar de inspiração. Ar que levita no instante que se dança em toda correnteza que pulsa e avança. O ar vem, o ar vai, o ar vem, o ar se esvai. Corpo trespassado que se cai no vermelho mar que vibra e vibra. Agora eolicamente passante, *Heília*". A performance conta com iluminação de Júnior Martins.

O Teatro Universitário está localizado na Av. da Universidade, 2210, Benfica. Mais informações através do telefone 85 3366 7832.

Fontes: Prof. Héctor Briones, diretor do Teatro Universitário – fone: 85 3366 7832

Léo Nascimento compartilhou a foto de Comedores de Abacaxi S/A.

29 de março às 18:17

Considerar a importância do absurdo é a melhor maneira de enfrentamento, acredito. Os companheiros do "comedores de abacaxi s/a" põem muito bem essas e outras facetas colocadas nos textos de Albert Camus. AGRADEÇO por ter podido presenciar.

"A miséria impediu-me de acreditar que tudo vai bem sob o sol e na história, o sol ensinou-me que a história não é tudo."

hoje as 20h e nas quintas de abril e maio, mesmo horário.

"Calígulas"



DRAGÃO DO MAR. TEMPORADA CEARENSE

Seis linguagens artísticas em dez apresentações

De hoje até domingo, a Temporada de Arte Cearense traz teatro, dança, circo, literatura, performance e música para a Praia de Iracema

Paulo Renato Abreu

pa@renatoabreu@opovo.com.br

A Temporada de Arte Cearense segue com programação diversificada no Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. Com acesso gratuito ou ingressos custando até R\$ 6, as apresentações contemplam seis linguagens artísticas: teatro, dança, circo, performance, literatura e música. Hoje, no programa Teatro da Terça, será apresentado, às 20 horas, o espetáculo *Calígulas*, montagem do grupo Comedores de Abacaxi S/A.

"São várias atrações a preços populares. É importante o Dragão do Mar disponibilizar sempre uma oportunidade de atrair pessoas a bons shows e espetáculos. O custo é sempre muito pouco e tem um ótimo giro", destaca Allan Dias, baixista e vocalista da Banda Máquinas. O grupo apresenta, na próxima sexta, o show *White Noise* e marca a estreia da música na Temporada com os programas *Dragão Instrumental* e *Novo Som*.

A programação reunirá os 194 projetos artísticos selecionados pelos Editais Culturais 2015/2016. Durante um ano, a Temporada trará 438 apresentações ao todo.



Calígulas, do grupo Comedores de Abacaxi S/A. Atração do programa Teatro da Terça, hoje, às 20h

"É uma pena que o Centro Cultural Bom Jardim ficará de fora, mas é porque vai entrar em reforma. De todo jeito, é muito bacana fazer parte dessa temporada", afirma Carlos Antônio dos Santos, que apresenta *Sobre os Próprios Pés*. O espetáculo faz parte do programa *Quinta com Dança*

Experimental, que também é novidade. "Na quinta, agora são dois espetáculos por noite. Isso é um ganho da articulação da linguagem da dança, do nosso fórum", completa Carlos.

A literatura também faz parte da programação de quinta-feira. O programa *Leituras* apresenta o espetáculo *Qual é o Final?*, do Grupo Crise, às 19 horas, no Auditório do Dragão. (colaborou Flávio Augusto Pinto)

Experimental, que também é novidade. "Na quinta, agora são dois espetáculos por noite. Isso é um ganho da articulação da linguagem da dança, do nosso fórum", completa Carlos.

Serviço

Espectáculo *Calígulas*

Quando: Hoje, às 20 horas

Onde: Rua Dragão do Mar, 81 - Praia de Iracema

Quanto: R\$ 6 (inteira)

Programação completa: dragadomar.org.br

DIVULGAÇÃO

TEMPORADA
DE ARTE
Cearense
APRESENTA

teatro

2
0
1
5



CALÍGULAS

GRUPO COMEDORES DE ABACAXI S/A

TEATRO
DA TERÇA

DIAS 4, 11, 18 E 25 AGOSTO

20H TEATRO DRAGÃO DO MAR | R\$ 6 - R\$ 3 | CLASSIFICAÇÃO 18 ANOS

6

VIDA & arte

FORTALEZA - CE, TERÇA-FEIRA - 4 DE AGOSTO DE 2015

O POVO

AGENDA E TEM MAIS!

VEZÉ PODE CONFERIR MAIS OPÇÕES
DA AGENDA NO NOSSO PORTAL
www.opovo.com.br



POR TERESA MONTEIRO
teresamonteiro@opovo.com.br

PROGRAME-SE



TEATRO

Calígulas às terças no Dragão do Mar

O grupo Comedores de Abacaxi S/A inicia nova temporada de Calígulas com apresentações somente às terças-feiras de agosto, às 20 horas, no teatro do Centro Dragão do Mar (Praça de Tracema). A montagem, inserida no projeto Teatro da Terça, leva o público a refletir sobre a liberdade e a autonomia do homem moderno com base em diálogos marcados pelo absurdo da condição humana. Ingressos: R\$ 6 (inteira), 18 anos. Outras informações: 3488 8800.

SEXTA
TEATRO



15/01



Calígulas

Comedores de Abacaxi S/A

Realização



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria de Cultura

Nossa segunda montagem foi **ENTRA NA RODA: BRINCADEIRAS DOS TEMPOS DA VOVÓ.**

Contemplado pelo edital de montagem teatral "Nossa ação muda a cidade" pela Rede Cuca da Prefeitura Municipal de Fortaleza, com direção de Débora Ingrid, atriz e integrante do grupo e tutoria de Renata Lemes da Cia do Miolo (SP). Com apresentações e temporadas em:

- Teatro Soul (Fortaleza - CE).
- Theatro São João (Sobral - CE).
- Teatro Cuca Barra (Fortaleza - CE)
- Teatro Cuca Mondubim (Fortaleza - CE)
- Cuca Jangurussu (Fortaleza - CE)
- Teatro do Centro Cultural Bom Jardim (Fortaleza - CE)
- Centro Cultural Banco do Nordeste (Fortaleza - CE)
- Teatro da Livraria Cultura (Fortaleza - CE)
- Projeto Entre Nós (Grupo Nós de Teatro - Fortaleza - CE)

- XII Festival de Teatro de Fortaleza
- III Mostra de Circo Canoa Criança
- Teatro SESC Senac Iracema
- Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga (Tenda SESC - Guaramiranga - CE)
- Teatro Emiliano Queiroz
- Teatro Carlos Câmara
- FestVale (Jaguaribe - CE)
- Arte na Praça (Pacoti - CE)

comedores de abacaxi S/A
apresenta

Entra na roda



Produção
comedores de
abacaxi S/A

Realização
 BID

 Prefeitura de
Fortaleza
Coordenadoria de Identidade







COMEDORES SIA
DE ABACAXI SIA

CLIPPING

"Entra Na Roda"



Diada CRIANÇA

Viver a
Cidade
Institucional

Dia 10 de outubro, SÁBADO, das 10h às 18h

17h Teatro Infantil
Entra na Roda
Comedores de Abacaxi S/A



Foto: Fábio José

Quatro velhos amigos retomam o universo das canções e brincadeiras populares de antigamente. Em meio a implicâncias e pirraças, eles reconstruem em suas memórias a poesia, transformações e diversidade que marcam a formação do Brasil, constituída pelos vários povos que aqui passaram. Histórias que nos levam, através da música e da brincadeira, a lugares longínquos no tempo e que fazem parte da nossa cultura. Cantigas populares que foram passadas de geração em geração e que, mesmo hoje, ainda continuam marcando a infância de muitas crianças.
Classificação: livre. 45min.



Rua Conde D'Eu, 560, Centro, Fortaleza-CE, CEP 60055-070, Tel.: 85 3464-3108 - Fax: 85 3464-3177
cultura@bnb.gov.br | www.bnb.gov.br/cultura | www.twitter.com/ccbnb | www.facebook.com/ccbnb

**ENTRADA
GRATUITA**

Institucional / Sala de Imprensa / Sala de Imprensa / Notícias / Cia Comedores de Abacaxi S/A encerra programação infantil amanhã, no CCBNB

Sobre o Banco

Imagens e Documentos

Identidade Organizacional

Prêmio BNB de Jornalismo

Fórum de Comunicação do Governo
Federal no Nordeste

Contatos

Notícias

↻ Cia Comedores de Abacaxi S/A encerra programação infantil amanhã, no CCBNB

Fortaleza, 9 de outubro de 2015 - O palco do Centro Cultural Banco do Nordeste Fortaleza apresentará amanhã, às 17h, a peça "Entra na Roda", da companhia teatral infantil Comedores de Abacaxi S/A. O enredo conta sobre quatro velhos amigos que retomam o universo das canções e das brincadeiras populares para reconstruir memórias.

Sob direção Débora Ingrid, o elenco integrado por Aristides de Oliveira, Bruna Pessoa, Jéssica Teixeira e Wesclly Psique encena situações de implicâncias e pirraças por meio das quais revisitam momentos que marcaram a formação do Brasil por meio de músicas e brincadeiras.

Os atores contaram com preparação vocal de Arthur Guidugli para apresentar cantigas populares passadas de geração em geração e que continuam marcando infâncias.

A peça encerrará a programação de amanhã (10/10) do Centro Cultural Banco do Nordeste de Fortaleza, pensada em comemoração pelo Dia das Crianças. Haverá, ao longo do dia, atividades de recreação, oficinas de arte, apresentações teatrais e 'contações' de histórias. As atividades terão início às 10h e seguirão até 18h.

facebook

twitter

youtube

Tweet 0

Curtir 0

G+ 0



Marilia Lima Gente super amei o espetáculo de vocês, achei super criativo como vocês colocaram cada musica.

Amei o figurino Sinhá Mariquinha e dos outros demais também.

Parabéns pelo trabalho!

Descurtir · Responder · Enviar mensagem · 4 · 16 de outubro às 22:01 · Editado



Comedores de Abacaxi S/A Obrigado Marilia Lima prazer ter você conosco.

Curtir · Responder · Comentado por Aris Oliver [?] · 17 de outubro às 13:55



Mary Carvalho Bjs pra vc tbm Dona Mariquinha...

Descurtir · Responder · Enviar mensagem · 3 · 16 de outubro às 19:50

16/10/2015

Infantil

NOTÍCIA

0 COMENTÁRIOS

[A+](#) [A-](#)

[Recomendar](#)

[Twitter](#)

[G+](#)

[Email](#)

[COMPARTILHE](#)

EXPOSIÇÃO.

Com 70 desenhos feitos por pequenos, o 2º Salão de Artes das Crianças segue em exposição no Estoril (Rua dos Tabajaras, 397 – Praia de Iracema) até o dia 15 de novembro. As obras, abertas para visitação de terça a domingo, das 16 às 22 horas, são fruto do projeto Itinerante Ser

Criança, que rodou escolas e praças de todas as regionais da Capital entre junho e agosto. A curadoria é de Gandhi Plorsky, pesquisador de brinquedos tradicionais populares. Entrada livre.

TEATRO.

Sábado e domingo são os últimos dias do espetáculo O Pequeno Príncipe, baseado no livro Infantil de Antoine de Saint-Exupéry, no Teatro Celina Queiroz (Av. Washington Soares, 1321 - Edson Queiroz). A peça marca a comemoração dos 30 anos do Grupo Mirante de Teatro. Na história, um avião perdido no meio do deserto encontra um príncipe de um pequeno e distante planeta. A apresentação começa às 17 horas. Ingressos: R\$ 20 (Inteira) e R\$ 10 (meia).

CIRCULAÇÃO.

O espetáculo Entra na Roda, do grupo Comedores de Abacaxi S/A, segue em circulação por escolas municipais e equipamentos públicos na capital. Hoje, serão duas apresentações gratuitas, dirigidas pela atriz Débora Ingrid. Às 9h20min, o grupo se apresenta na EMEIF João Estantislau Façanha (Rua 11, s/n - Jardim Cearense; próximo ao Maraponga Mart Moda). Já às 18 horas, é a vez da Praça da Juventude da Granja Portugal (Rua Antônio Neri, s/n).

DOMINGO.

Artes

00

Touro

00

Câmeras

00

No compasso das cantigas

Espectáculo "Entra na roda", do grupo Comedores de Abacaxi S/A, investe na estética do imaginário infantil



00:00 - 19.10.2015 por Iracema Sales - Repórter



Atores do grupo Comedores de Abacaxi S/A em cena: personagens Idosas (Foto: Victor Augusto/Divulgação)

"Escravos de Jó", "Capelinha de melão" e "Teresinha de Jesus".

Inseridas no contexto do folclore, as letras das cantigas de roda ressaltam elementos das três etnias que formam o povo brasileiro - europeia, indígena e africana. Elas fazem parte do universo lúdico infantil, composto, ainda, pelas parlendas, versos recitados em brincadeiras infantis, que ajudam na educação, como "um dois, feijão com arroz" e "cala a boca já morreu", para ficar em dois exemplos.

Com o objetivo de resgatar a magia dessas brincadeiras, o grupo de teatro Comedores de Abacaxi S/A apresenta o espectáculo "Entra na roda", que mistura música, dança e teatro. A temporada acontece nos meses de outubro e novembro, em escolas e equipamentos da rede pública.

Trata-se da segunda montagem do currículo da companhia. As apresentações de hoje acontecem às 9 e às 14 horas, no Cuca Mondubim. "Fechamos com cinco escolas", assinala Débora Ingrid, diretora do grupo, admitindo que foi buscar no imaginário das cantigas de roda inspiração para compor o espectáculo.

A música é executada ao vivo. Os atores tocam violão, percussão e cantam, como forma de reacender nas pessoas as lembranças e apresentar às novas gerações essa manifestação cultural, passada de pais para filhos. Em cena, os quatro atores estão

As cantigas de roda ou cirandas constituem brincadeiras infantis que povoaram o imaginário de várias gerações, e hoje continuam despertando o interesse de crianças e adolescentes. Criações de autores anónimos, outrora elas integravam as então diferentes opções de lazer para os pequenos.

São composições de melodias e letras simples, que encantam pela harmonia ao juntar música e interpretação em cantos, como "Se essa rua fosse minha",



**Entra na Roda - Brincadeiras dos
Tempos da da Vovó**

Grupo Comedores de Abacaxi S/A
05, 12, 19 de março, 15h



**CENTRO CULTURAL
BANCO DO NORDESTE**

↻ CCBNB-Fortaleza leva espetáculo a municípios da Região Metropolitana

Fortaleza, 10 de dezembro de 2015 - O universo das cantigas populares e antigas brincadeiras infantis é tema do espetáculo "Entra na Roda", uma performance do grupo Comedores de Abacaxi S/A. A peça será encenada nos próximos dias 11, 18 e 26 de dezembro, nos municípios da Região Metropolitana de Fortaleza: Itaitinga, Maranguape e Guaiúba respectivamente. A iniciativa integra o programa Arte Retirante do Centro Cultural Banco do Nordeste (CCBNB).

No enredo, quatro velhos amigos retomam o universo das canções e brincadeiras populares passadas de geração em geração e que, mesmo hoje, continuam marcando a infância de muitas crianças.

Sob direção Débora Ingrid, o elenco integrado por Aristides de Oliveira, Bruna Pessoa, Jéssica Teixeira e Wescly Psique encena, com músicas e brincadeiras, situações de implicâncias e pirraças. Assim, também revisitam momentos que marcaram a formação do Brasil.

Os atores contaram com preparação vocal de Arthur Guidugli para apresentar cantigas populares passadas de geração em geração e que continuam marcando infâncias.

ARTE ITINERANTE

Espectáculo "Entra na Roda", do grupo Comedores de Abacaxi S/A

Dia 11, sex, 15h

Local: Fundação Cultural Acauã, Rua Boa Esperança, nº 81, Ponta da Serra, Itaitinga-CE

Dia 18, sex, 15h

Sábado e domingo, às 17h, no Cineteatro São Luiz (Praça do Ferreira, Centro). Ingressos: R\$70 e R\$35 (meia). (3252.0587)

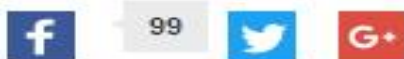
O espetáculo, com bailarinos do Theatro Municipal do Rio, é composto pela coreografia "Malala", balé de vertente moderna, que aborda a condição das mulheres no século XXI, e por "Paixão", obra de cunho contemporâneo que, ao ritmo do tango, traz o humor ao espaço cênico.

ENTRA NA RODA

Sábado (28) e domingo (29), às 16h, na Livraria Cultura (Shopping Varanda Mall, Av. Dom Luís, 1010 - Aldeota). Entrada: R\$10 (meia) e R\$20 (inteira). (99994-3383)

Grupo Comedores de Abacaxi S/A apresentam o espetáculo "Entra na Roda". Em cena, as brincadeiras que fizeram parte da infância de muitos.

Grupo Comedores de Abacaxi S/A estreia na Livraria Cultura



99

NOTÍCIA 0 COMENTÁRIOS



VINÍCIUS ALVES/ DIVULGAÇÃO



O grupo Comedores de Abacaxi S/A, formado por ex-alunos de Teatro da UFC, apresenta o espetáculo *Entra na Roda* nos dias 28 e 29 de maio, 4 e 5 de junho, sempre às 16 horas, no auditório da Livraria Cultura

(av. Dom Luís, 1010 / shopping Varanda Mall - Meireles).

A montagem - dirigida por Débora Ingrid - convida o público a reviver as músicas, jogos e brincadeiras que já deve ter vivido em algum lugar. As histórias contadas no espetáculo foram criadas pelos atores, baseados no universo da cultura popular.

Entrada: R\$ 20 (inteira) e R\$ 10 (meia)

Outras info: 9 9994 3383.

"ENTRA NA RODA"

Grupo Comedores de Abacaxi S/A estreia na Livraria Cultura

0

PIC-NIC LITERÁRIO

Casa de Alencar recebe a 20ª edição do projeto

0

PAVILHÃO DA MAGNÓLIA

"Ogroleto" segue aos domingos no teatro do Dragão do Mar

0

Diário
do Nordeste

Cidade Política Negócios Jogada Entretenimento TV/DN Classificados



ASSINE JÁ!



CADERNO 3

Memória e cantigas de infância

Espectáculo "Entra na Roda", que traz brincadeiras e cantigas populares, entra em cartaz neste sábado (28)



00:00 • 26.05.2016



Construído a partir da memória de idosos, o espetáculo "Entra na Roda" leva ao público infantil cantigas e histórias populares de gerações anteriores - uma produção cultural que parecia ameaçada de desaparecer com o tempo. Para compor a dramaturgia, em cartaz no auditório da Livraria Cultura até 5 de junho, atores do Grupo Comedores de Abacaxi S/A visitaram idosos durante cinco dias na Praça do Ferreira.

CORPVS
QUEM TEM ESTA SEGURANÇA

SEGURANÇA ELETRÔNICA

CENTRAL DE ATENDIMENTO: **4020.2700**

www.corpvs.com.br

Teatro Carlos Câmara terá domingo para a criançada

🕒 10 de fevereiro de 2017 às 17:42 📍 Ceará, Cidadania, Cidades, Criança, Teatro



O Grupo Comedores de Abacaxi S.A vai apresentar seu infantil "Entra na Roda", a partir das 10 horas deste domingo, no Teatro Carlos Câmara (Emcetur), no Centro. A direção do espetáculo é de Debora Ingrid e traz à cena cantigas e brincadeiras populares dos tempos da vovó.

Em cena, quatro velhos amigos retomam o universo das canções e brincadeiras populares de antigamente. Em meio a implicâncias e pirraças, eles reconstruem a poesia de suas memórias, tratando das transformações que marcaram a formação do Brasil. Através da música e da brincadeira, a peça pretende levar o público a lugares longínquos no tempo que fazem parte da nossa cultura.

SERVIÇO

*A classificação é livre e a entrada gratuita.

*O teatro fica na rua Senador Pompeu, 454, Centro.



Eliomar de Almeida

Jornalista, radialista, professor e pai de família, mas, acima de tudo, um apaixonado por informação, não dispensa cantar e dançar quando. Pra não dizer que fugimos da intelectualidade, temos Especialização em Comunicação. E-mail: eliomardealmeida@gmail.com

Pesquisar ...



Posts Recentes

Reforma da Previdência vai prejudicar municípios, alerta José Pimentel

Hoteleiros em clima de guerra com a hospedagem compartilhada

Vereadora de Açuabe é assassinada

Bredesco continua proibido de receber em mesa

Assembleia Legislativa anuncia nomeação de suas comissões técnicas

Prefeitura faz blitz em sucatas da Beatos

Virgílio Arraípe toma posse em novo cargo como reitor do IFCE

PHC abre evento do Banco BTG

Presidente do TCM dará palestra

Isidoro Santos é o homenageado do Mês das Máscaras

Teatros vão mudar de nome

Peça "Entra na roda" é encenada no Teatro Carlos Câmara

01:30 | 11/02/2017



Cantigas e brincadeiras populares de tempos passados entrarão em cena neste domingo, durante o espetáculo infantil *Entra na Roda*, do Grupo Comedores de Abacaxi S.A. Com direção de Debora Ingrid, o espetáculo gratuito traz na narrativa a história de quatro velhos amigos, que retomam o universo das canções e da brincadeiras de quando mais jovens. A apresentação será no Teatro Carlos Câmara.

Em meio a impicâncias e pirraças, o grupo resgata a beleza das memórias, que perpassam as transformações pelas quais o País - e suas próprias vidas - passou ao longo do tempo. O roteiro é entrecortado por cantigas populares, passadas por gerações e que, ainda hoje, se fazem presente na vida de pequenos.

A peça é resultado de um minucioso trabalho de pesquisa da diretora, que optou por utilizar muitas cores e adereços no palco. Além disso, cada figurino traz referências a brinquedos que serão trabalhados em cena, como soldadinho, boneca de pano e peças de lego.

O público pode conferir o espetáculo, ainda, nos próximos domingos, dias 19 e 26 de fevereiro, sempre às 10 horas.

SERVIÇO

Peça infantil *Entra na Roda*

Quando: domingo, dia 12, às 10 horas

Onde: Rua Senador Pompeu, 454 - Centro

Gratuito.



Mais Lidas

1 COTIDIANO
Fevereiro já soma 88,5% das cl...
previstas para o mês no Ceará

2 POLÍTICA
Porque Lula lidera a pesquisa
CNT/MDA, apesar da crise e da
Jato

3 COTIDIANO
Chove em 141 municípios do Ce

4 POLÍTICA
Mais dois municípios cancelam
festas do Carnaval

5 ECONOMIA
O seu dinheiro seguro até na folia



FORTALEZA - ALDEOTA 85.3201-10
Rua Ezequiel Albano, 137

FORTALEZA - AGUA FRIA 85.3201-10
Av. Washington Soares, 3000

MARACANAÚ - CENTRO 85.3371-20
Av. Cincin - Praça Shopping

R11 Avenida Winston Lima Lopes - 01001107

Edição do Dia

Acesse a versão impressa



Folga da Babá

Página inicial

Publicações

Vídeos

Fotos

Sobre

Curtidas

Criar uma Página



Folga da Babá

11 de fevereiro às 20:31 · 🌐

Amanhã às 10 da manhã tem @comedoresdeabacaxi com o espetáculo **Entra na roda** no Teatro Carlos Câmara. Gratuito, vamos? #Dicafolegadababa #folegadababa #blogfolegadababa

📍 comedoresdeabacaxi



PROGRAMAÇÃO
FEV/2017
TEATRO CARLOS CÂMARA
INFANTIL

Entra na Roda

Comedores de
Abacaxi S/A (CE)

DOMINGOS
5, 12, 19/fev
(10h)
45 min / Livre

Perecível

A partir dos diálogos traçados pela única personagem feminina da obra original de Albert Camus, Cesônia, e partindo das pesquisas desenvolvidas pelo grupo Comedores de Abacaxi S/A no II Encontro Latino-Americano de Investigadores sobre o Corpo e Corporalidades da Cultura (Bogotá - Colômbia) surge a performance "Perecível" onde propomos uma discussão prática em torno dos corpos de mulheres e dos corpos que ocupam posições ditas feminizadas na sociedade, pensando em quais relações de poder permeiam esses corpos femininos.





“restos de si cavam
janelas”

O mais recente projeto do Comedores de Abacaxi S/A surge do desejo comum do grupo pela imagem histórica e poética do Edifício São Pedro. O projeto UM CORPO EM ESTADO DE DEMOLIÇÃO: UM PERCURSO POÉTICO A PARTIR DO EDIFÍCIO SÃO PEDRO teve como ponto de partida a trajetória do São Pedro (CE) e as relações suscitadas por ele. É proposto um campo de pesquisa artística em torno daquilo que seria “um corpo em estado de demolição”, partindo desse primeiro corpo de concreto da cidade de Fortaleza para tratar de tantos corpos em lugares distintos, mas que se cruzam em relações muito próximas. Tal projeto fez parte do Laboratório de Pesquisa Teatral da escola Porto Iracema das Artes - Turma 2016.







COMEDORES SIA
DE ABACAXI SIA

CLIPPING

"restos de si cavam
janelas

IV MOSTRA DE PROCESSOS CRIATIVOS DO LABORATÓRIO DE PESQUISA TEATRAL

ROTAS *de criação*

Um corpo em estado demolição:

um percurso poético a partir
do edifício São Pedro

Comedores de Abacaxi S/A

DIA 21 - SET | 18H30

ESTÚDIO DE AUDIOVISUAL

3!

PORTO
IRACEMA
CASAVERDES

Instituto
Dragão do Mar

GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ



RESUMO

O projeto tem como ponto de partida a trajetória do Edifício São Pedro (CE) e as relações suscitadas por ele, propondo a construção coletiva de uma dramaturgia norteada por aquilo que seria um "corpo em estado de demolição". Falar desse corpo é debater sobre diversas formas de DEMOLIR, RESISTIR, ZERAR, TRANSFORMAR e INTERVIR nos procedimentos da cidade e dos nossos próprios corpos. Com essa pesquisa, desejamos fomentar diferentes modos de pensar, reagir e acionar esses verbos de ação nos corpos e, principalmente, descobrir múltiplos procedimentos para construção da cena a partir do hibridismo de linguagens artísticas.

GALERIA DE IMAGENS

[ND]

ARTISTAS PESQUISADORES



BRUNA PESSOA, CLARA MONTEIRO, WESLY PSIQUE, ARISTIDES DE OLIVEIRA, JÉSSICA TEIXEIRA E DÉBORA INGRID, DO GRUPO COMEDORES DE ABACAXI S/A

O Comedores de Abacaxi S/A é um grupo formado por ex-alunos do curso Licenciatura em Teatro da Universidade Federal do Ceará (UFCE). Foi dentro da universidade que surgiram as primeiras pesquisas laboratoriais em torno do fazer teatral e o consequente desejo de se firmar enquanto grupo. A primeira montagem foi *Caçigelas*, da obra do dramaturgo franco-argelino Albert Camus, com direção de Renata Lemos, diretora convidada da Cia do Holo (SP).

A segunda montagem foi *Entra na Roubada*, com ênfase na cultura popular cearense e direção de Débora Ingrid, atriz integrante do grupo. O espetáculo foi contemplado por editais da Prefeitura Municipal de Fortaleza. O grupo

| LAB. TEATRO EXPERIMENTO CÊNICO

MO
PI4

restos de si cavam janelas

Comedores de Abacaxi S/A



// 09.DEZ | 19H

// TEATRO DRAGÃO DO MAR



Instituto
Dragão do Mar



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
GOVERNADOR RUI PARRON

Visite-nos em nossas redes sociais



<https://www.facebook.com/Comedores-de-Abacaxi-SA-968401876505777/?fref=ts>



@comedoresdeabacaxi



<http://poeticasdademolicao.tumblr.com/>

COMEDORES
DE ABACAXI STA