

CLIPPING




Rua Marechal Deodoro, 1395 | Benfica
Fortaleza - CE CEP: 60020-061
Tel | 85 988881456/ 21 982395792



[Programação](#) [Prêmios](#) [Sobre o Festival](#) [Parceiros](#) [Equipe](#) [Fotos](#) [Contatos](#) 



[petitiva](#) / [Programa 3](#) / [Visita ao filho](#)

[Programação](#) [Prêmios](#) [Sobre o Festival](#) [Parceiros](#) [Equipe](#) [Fotos](#) [Contatos](#) 



VISITA AO FILHO [CE] 2014

De Frederico Benevides. Com Manoel Osdemi e Tarzia Firmino, ficção, 24 min, livre

Manoel caminha pelas ruas em busca do filho.



[Início](#) | [O Festival](#) | [Programação](#) | [Regulamento](#) | [Filmes](#) | [Premiação](#) | [Imprensa](#) | [Catálogo](#) | [Parceiros](#)

NEWSLETTER
RECEBA NOVIDADES
SOBRE O FESTIVAL

NOME

EMAIL



ok



Púrpura

(PB) – fic – vídeo – 19' – 2012.

Direção: Tavinho Teixeira. Roteiro: Fred Teixeira, Tavinho Teixeira. Produção executiva: Ana Bárbara Ramos. Produção: Ioneide Lima. Fotografia: Wanessa Malta. Direção de arte: Euzébio Zloccovick. Montagem: Fred Benevides. Trilha sonora: Danilo Carvalho. Elenco: Mariah Teixeira, Tavinho Teixeira, Cícero Ferreira. Contato: tavinhoteixeira@hotmail.com

Fim dos tempos. Pai e filha procuram lugar à sombra para descansar.

DIVERSÃO

Busque no O Dia

CAPA

RIO

DIVERSÃO

ECONOMIA

ESPORTE

+MAIS

CLASSIFICADOS

Curtir

516 mil

G+1

6.7k

Recomendar

133

G+1

0

Tweet

19/11/2013 19:11:32

Caixa Cultural apresenta mostra 'Filmes-carta: por uma estética do encontro'

Mostra, que estreia dia 26, terá três 'mesas de encontros' e concurso 'eu envio'

O DIA

Rio - Literatura e cinema. A carta e o filme. A relação entre essas linguagens é o ponto alto da Mostra "Filmes-carta: por uma estética do encontro", produzida pela Mirabilias e em cartaz entre os dias 26 de novembro e 1º de dezembro, na Caixa Cultural Rio de Janeiro.





Filme 'Tão Longe é Aqui', de Eliza Capai será apresentado na mostra

Foto: Divulgação

Durante seis dias, serão exibidas 19 produções, entre curtas, médias e longas-metragens, de pouca circulação em mostras e festivais. Em comum, os filmes guardam uma certa expressão de intimidade – como costumam ser as cartas – ao mesmo tempo que refletem sentimentos universais como a saudade, a partida, os deslocamentos.

Para Rúbia Mércia, idealizadora do evento, a mostra de filmes-carta traz para o público narrativas subjetivas que têm a escrita de si e o ensaio como características principais da estrutura fílmica.

“Já não se trata mais de escrever uma carta literária e sim de escrever com a imagem”, acrescenta Rúbia, que desenvolve pesquisas sobre o assunto. Os filmes dialogam com a literatura, as artes visuais, a fotografia, a autobiografia e o diário, entre outras linguagens.

Concurso

O público também é convidado a participar da mostra através do concurso "Eu envio" - projeto de envio online de filmes-carta. Os interessados podem enviar suas criações em qualquer tipo de equipamento que produza imagens em movimento: câmera de vídeo, câmera de foto digital (sequências de fotos), câmera de celular, animação feita no computador etc. O que importa é o desejo de endereçar o seu afeto ao outro.

Os selecionados terão seus filmes exibidos dentro da programação da Mostra “Filmes-carta: por uma estética do encontro”. Confira no site o regulamento do concurso para enviar o filme.

Caixa Cultural - Av. Almirante Barroso, 25, Centro. De 26 de novembro a 1º de dezembro. Sessões: Abertura, 26/11, às 18h30. Nos outros dias, sessões a partir das 17h. Mesas de encontros: sexta, 29/11, sábado, 30/11 e domingo, 1º/12, às 17h, seguidas de sessões de filmes. Ingressos: R\$ 4 e R\$ 2 (meia). Informações: www.mostradefilmescarta.

Recomendar

133

G+

0

Tweet

Tags: [Mostra](#) , [Filme](#) , [Arte](#)

Notícias Relacionadas



Apresentação / Overview

Programação

Competitiva Brasil 2016 ▼

Resistência em Película ▼

Audiovisual em Curso ▼

Filme de Encerramento

Júri e Premiação

Oficinas

Expediente

Ficha Técnica

Imprensa & Contatos

(CEN 2015) ▼

(CEN 2014) ▼

Competitiva Brasil 4

16 de novembro, domingo, às 21h30

Sala PF Gastal (Usina do Gasômetro – Av. Pres. João Goulart, 551/3º andar)

Visita ao Filho

Frederico Benevides (CE)

24 min, 08/2014

Sony PMW F3 – 23.98fps – 1080p

fredbenevides@gmail.com



Dia Cinza. Vento Forte. Algo se moveu. Das entranhas do centro antigo as farpas reluziram. A

Pesquisar

Categorias

- Blog CEN
- Catálogos
- CEN-E
- Cobertura
- Entrevistas do CEN
- Notícias
- Programação
- Releases
- Vencedores CEN 2011

CEN: redes

- facebook
- instagram
- twitter
- youtube

links: arte e audiovisual

- anthology film archives
- arena
- arsenal berlin
- artdaily
- artfutura
- artis contemporary
- bidoun

cidade viu sua odiosa e querida entidade voar para a anti performance.

Empresa produtora: Mirabilias e Dona Bela Amores & Filmes
Diretor de fotografia: Victor de Melo e Eudes Freitas na assistência
Montador / editor: Aline Portugal e Isaac Pipano na assistência
Produção: Camila Battistetti e Kennya Mendes
Roteirista: Frederico Benevides

A Misteriosa Morte de Pérola

Guto Parente (CE)

62 min, 2014

Canon 5D – 23,98fps – 1920×1080 – 16:9 / VHS

ticianaaugusto@gmail.com



[Home](#) » [Programação cultural](#) » [Filmes-carta: Por uma estética do encontro](#)

Filmes-carta: Por uma estética do encontro

25.11.2013 [deixe aqui seu comentário](#)

A relação entre o cinema e diferentes linguagens artísticas é o tema da mostra **Filmes-carta: Por uma estética do encontro**, que a CAIXA Cultural Rio de Janeiro apresenta a partir da terça-feira, 26/11. A programação está dividida em grades temáticas e reúne 19 filmes que abordam a literatura, as artes visuais, a fotografia, a autobiografia e o diário. Em comum, as produções guardam a expressão de intimidade contida nas cartas e refletem sentimentos universais, como a saudade, a partida e os deslocamentos.

Lettre de Sibérie, de Chris Marker, produzido na década de 1950, e considerado o primeiro filme-carta, é um dos destaques da grade de exibição, ao lado de produções mais recentes, como o premiado documentário nacional **Querida Mãe** (2010), de Patrícia Cornils, e a co-produção Japão-Portugal **Yama no Anata, para além das montanhas** (2011), de Aya Koretzky.

Serão exibidos curtas, médias e longas-metragens de pouca circulação em circuitos e festivais, que apresentam uma carta transposta para o vídeo, como **De Glauber para Jirges**, de André Ristum, e produções que abordam uma troca de mensagens em que realizadores se correspondem através de imagens e sons, como em **Desassossego**, longa de direção coletiva com organização de Felipe Bragança e Marina Melliande, e os filmes **Cartas ao Ceará**, de Marcelo Ikeda, **Mauro em Caiena**, de Leonardo Mouramateus, e **Cidade Desterro**, de Gláucia Soares.

O simples gesto de endereçar ao outro a própria obra fílmica também é um tema permanente nos filmes selecionados. "A mostra traz para o público narrativas subjetivas que têm a escrita de si e o ensaio como características principais da estrutura dos filmes. Já não se trata mais de escrever uma carta literária, e sim de escrever com a imagem", explica a idealizadora do projeto, Rúbia Mércia, que desenvolve pesquisas sobre o assunto.

O panorama traz também filmes de Agnès Varda (**Salus les Cubais**), Chantal Akerman (**News from Home**), Robert Kramer (**Dear Doc**) e Karim Aïnouz e Marcelo Gomes (**Viajo porque preciso voltar porque te amo**) que dialogam com a temática da mostra.

A programação contará ainda com mesas de encontro com participação de cineastas, realizadores, pesquisadores e estudantes, além de críticos de Cinema, de Arte e Literatura, para conversar sobre o tema principal do projeto, os filmes-cartas, e temas relacionados.

<http://www.cultura.rj.gov.br/evento/filmes-carta-por-uma-estetica-do-encontro>



Secretaria de Cultura. Governo do Rio de Janeiro.

Desenvolvido por **Tecnopop**

Home » Programação cultural » Filmes-carta: Por uma estética do encontro

Filmes-carta: Por uma estética do encontro

25.11.2013 [deixe aqui seu comentário](#)

A relação entre o cinema e diferentes linguagens artísticas é o tema da mostra **Filmes-carta: Por uma estética do encontro**, que a CAIXA Cultural Rio de Janeiro apresenta a partir da terça-feira, 26/11. A programação está dividida em grades temáticas e reúne 19 filmes que abordam a literatura, as artes visuais, a fotografia, a autobiografia e o diário. Em comum, as produções guardam a expressão de intimidade contida nas cartas e refletem sentimentos universais, como a saudade, a partida e os deslocamentos.

Lettre de Sibérie, de Chris Marker, produzido na década de 1950, e considerado o primeiro filme-carta, é um dos destaques da grade de exibição, ao lado de produções mais recentes, como o premiado documentário nacional **Querida Mãe** (2010), de Patrícia Cornils, e a co-produção Japão-Portugal **Yama no Anata, para além das montanhas** (2011), de Aya Koretzky.

Serão exibidos curtas, médias e longas-metragens de pouca circulação em circuitos e festivais, que apresentam uma carta transposta para o vídeo, como **De Glauber para Jirges**, de André Ristum, e produções que abordam uma troca de mensagens em que realizadores se correspondem através de imagens e sons, como em **Desassossego**, longa de direção coletiva com organização de Felipe Bragança e Marina Melliande, e os filmes **Cartas ao Ceará**, de Marcelo Ikeda, **Mauro em Caiena**, de Leonardo Mouramateus, e **Cidade Desterro**, de Gláucia Soares.

O simples gesto de endereçar ao outro a própria obra fílmica também é um tema permanente nos filmes selecionados. "A mostra traz para o público narrativas subjetivas que têm a escrita de si e o ensaio como características principais da estrutura dos filmes. Já não se trata mais de escrever uma carta literária, e sim de escrever com a imagem", explica a idealizadora do projeto, Rúbia Mércia, que desenvolve pesquisas sobre o assunto.

O panorama traz também filmes de Agnès Varda (**Salus les Cubais**), Chantal Akerman (**News from Home**), Robert Kramer (**Dear Doc**) e Karim Aïnouz e Marcelo Gomes (**Viajo porque preciso volto porque te amo**) que dialogam com a temática da mostra.

A programação contará ainda com mesas de encontro com participação de cineastas, realizadores, pesquisadores e estudantes, além de críticos de Cinema, de Arte e Literatura, para conversar sobre o tema principal do projeto, os filmes-cartas, e temas relacionados.

<http://www.cultura.rj.gov.br/evento/filmes-carta-por-uma-estetica-do-encontro>



Secretaria de Cultura. Governo do Rio de Janeiro.

Desenvolvido por **Tecnopop**

Home (/) / Caderno 3 (/cadernos/caderno-3) / Duas novas mostras do Dragão do Mar (/cadernos/caderno-3/duas-novas-mostras-do-dragao-do-mar-1.1509122)





ÚLTIMA HORA (HTTP://DIARIODONORDESTE.VERDESMARES.COM.BR/CADERNOS/ULTIMA-HORA)

AUTO : (/SUPLEMENTOS/AUTO) Saiba quais os 10 carros que mais vendem na Argentina (/suplementos/autonline/saiba-quais-os-10-carros-que-mais-ve
ARTE CONTEMPORÂNEA



Duas novas mostras do Dragão do Mar

"Doações recentes" e "Estratégias Volume 1" podem ser visitadas até o dia 17 de abril, no MAC, do Dragão do Mar

  ([http://twitter.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3duas-novas-mostras-do-dragao-do-mar-1.1509122&via=diarioonline&text=+Duas novas mostras do Dragão do Mar](http://twitter.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3duas-novas-mostras-do-dragao-do-mar-1.1509122&via=diarioonline&text=+Duas%20novas%20mostras%20do%20Drag%C3%A3o%20do%20Mar))  (<https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3duas-novas-mostras-do-dragao-do-mar-1.1509122>) 

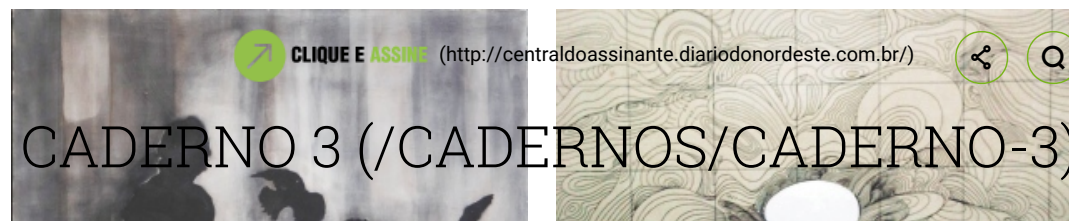
00:00 · 14.03.2016 por Iracema Sales - Repórter

Exposições movimentam o Museu de Arte Contemporânea (MAC) do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura (CDMAC) nas próximas semanas. "Doações recentes" e "Estratégias Volume 1" dividem as salas do espaço até o dia 17 de abril. (Na sequência, o museu receberá a edição deste ano do tradicional Salão de Abril, realizado pela Secretaria da Cultura de Fortaleza).

A primeira tem curadoria do diretor do equipamento, Bitu Cassundé, e é composta por obras, fruto de doações feitas por 10 artistas para a coleção do MAC. Concebidas em diversas linguagens visuais, marcam a incorporação de novas obras ao acervo do museu, hoje formado por cerca de 1,2 mil trabalhos. As doações foram feitas ao longo dos últimos dois anos, entre esculturas, vídeos, desenhos e pinturas, dos artistas visuais Ana Maria Tavares, Armando Queiroz, Filipe Acácio, Júnior Pimenta, Leda Catunda, Marcos Cardoso, Mariana Smith, Rian Fontenele, Sonia Guralh e Vítor Mizael.

As obras ocupam o piso superior do MAC. No térreo, os artistas Jared Domicio e Marina de Botas apresentam "Estratégias Volume 1", materializada em instalações, vídeos e performances. A proposta de exposição foi contemplada pelos Editais Culturais 2015/2016, do Instituto Dragão do Mar, tem curadoria dos próprios artistas.

Bitu Cassundé afirma que os trabalhos são inéditos, sendo "uma boa oportunidade para o público conhecer a obra desses dois artistas contemporâneos", cujas obras são desenvolvidas a partir de pesquisas. Durante todo o percurso das mostras, serão ministradas oficinas, que abordarão assuntos como acervo, coleções e temas trabalhados pelos artistas nas obras apresentadas.



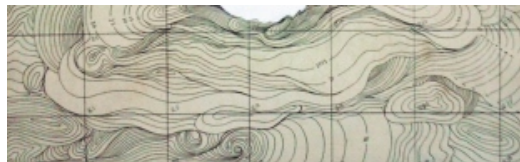
Generosidade

Bitu Cassundé ressalta a "generosidade dos artistas" que doaram algumas de suas criações para a coleção do MAC, demonstrando a relação que mantêm com o museu do Dragão. "As obras alimentarão o conjunto que forma o acervo



(/polopoly_fs/1.15091211/image/image.jpg)

Acima, obra do artista Rian Fontenele, doada para o MAC e selecionada para a mostra baseada nas novas aquisições da coleção. Abaixo, um dos trabalhos com desenho expandido, de Jared Domício, da mostra "Estratégias Volume 1"



(/polopoly_fs/1.15091201/image/image.jpg)

se a outras já presentes no acervo do MAC. "É bastante significativa a produção gráfica da artista aqui no museu", reconhece.

O cearense Rian Fontenele também contribuiu com uma pintura, reforçando assim o recorte da arte contemporânea cearense presente no acervo do museu. Nos últimos anos, foram realizadas quatro exposições semelhantes, o que significa agregar novos trabalhos, enfatizando a produção das regiões Norte e Nordeste.

Estratégias Volume 1

Concebida como a proposta de um livro, a exposição dos artistas Marina de Botas e Jared Domício indica sentido de continuidade. Além de lançar a proposta de subverter elementos do cotidiano. Para isso, "os artistas oferecem ao público seus percursos de imaginação que apontam, dentre outras relações, para sentimentos

primordiais do ser humano", explica Domício.

O artista trabalha com a técnica do desenho expandido, fazendo uso também de outras linguagens. "A exposição explora a poética de cada artista", ao relacionar o casamento entre a sua proposta com a de Marina de Botas. Domício é formado em sociologia, com mestrado em Artes, na Universidade Federal do Ceará (UFC), há muito tempo, desenvolve pesquisa em desenho expandido. "É outra forma de pensar o desenho", esclarece, ao lançar mão a técnicas diversas. Participa da mostra com quatro instalações e dois vídeos. A concepção de desenho expandido baseia-se nas linhas imaginárias que perpassam a realidade, como as de fronteiras, delimitando os países, explica. "O desenho expandido trabalha justamente com essas linhas imaginárias e simbólicas", podendo ser transposto para o mundo real.

A mostra é dividida em duas partes. O "Volume 1" do título faz referência à planta comigo-ninguém-pode, usada por algumas pessoas como símbolos de proteção. O "Volume 2", bestiário de fêmea, explora o universo feminino, com a entrada em cena da artista Marina de Botas, que tenta compreender o papel da mulher na sociedade. A artista usa a artimanha de criar uma mulher imaginária para realizar suas investigações, das quais retira a matéria-prima para compor os trabalhos. As obras ocupam três salas no Mac, com performance, vídeo e instalação. "Meu enfoque é no universo feminino e nas transformações corporais", destaca a artista.

Mais informações:

As exposições "Doações recentes" e "Estratégias Volume 1" podem ser visitadas no Museu de Arte Contemporânea do Ceará, do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura (Rua Dragão do Mar, 81, Praia de Iracema), até 17 de abril. De terça a domingo, das 9 às 19h. Domingos e feriados, de 14 às 21h. Gratuito. Contato: (85) 3488.8600

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA – MAC

MAC recebe exposição dos projetos do Laboratório de Artes Visuais do Porto Iracema

Está em cartaz, no Museu de Arte Contemporânea do Dragão do Mar (MAC-CE), a exposição que reúne os trabalhos do Laboratório de Artes Visuais do [Porto Iracema das Artes](#). A exposição reúne a mostra de seis projetos nas áreas de vídeo-arte, performance e fotografia que foram desenvolvidos ao longo de quatro meses de pesquisas e investigações visuais, acompanhadas por tutores e realizadas em 2014 na Escola.

Os projetos selecionados são: A Rezadeira Vândala (O Evangelho), Xique-Xique, Cava, Deambulando, Fronstíspio e O Ateliê do Artista. Cada proposta foi acompanhada por tutores que são artistas visuais, curadores e críticos de arte. A exposição faz parte da programação da [2a MOPI \(Mostra de Artes Porto Iracema\)](#), que resume os trabalhos desenvolvidos na escola no encerramento das atividades de 2014.

Confira abaixo os resumos dos trabalhos que farão parte da exposição final do Laboratório de Artes Visuais do Porto Iracema.



A Boa Notícia (Projeto A Rezadeira Vândala)

Proponente: Juliana Capibaribe

Integrante: Alexandre Ruoso

Tutora: Daniela Labra

O projeto A Boa Notícia (inspirado na personagem A Rezadeira Vândala), iniciou em janeiro deste ano. A performance consiste na construção de uma dramaturgia no cotidiano a partir da criação e apresentação da personagem Rezadeira Vândala, no cenário que percorre 9 praças do centro da cidade de Fortaleza (acompanhe em julianacapibaribe.com.br). Considera-se a etimologia da palavra 'drama' e seu significado 'ação' nessa criação performática. O desejo nesse projeto é a criação de uma instalação associada a dramaturgia.

Cava

Proponente: Adriele Freitas

Integrante: Juliane Peixoto

Tutor: Yuri Firmeza

Trata-se de uma investigação artística, a partir das atividades de uma exploração mineira, em especial sobre o processo de extração da brita. A proposta é registrar na paisagem uma investigação do rasgo, a partir de suas fissuras “naturais” e através dos desenhos gerados nas diferentes atividades de uma mineradora. Aproximar-se da paisagem com a disposição de questionar seus processos de criação e colocá-los em diálogos no desenvolvimento de fotografias e performances em vídeo.

Descaminhos (Projeto Deambulando)

Proponente: Júnior Pimenta

Integrante: Ana Cecília Soares

Tutora: Marisa Flório

O projeto consiste em dar continuidade a uma pesquisa sobre o ato de caminhar. A partir de rituais cotidianos, pensar a relação do corpo e mundo, a experiência na vida como ato performativo.

FrontisPício

Proponente: Flávia Memória

Integrante: Luciana Rodrigues

Tutor: Josué Mattos

Se as platibandas assinalavam uma feição monumental, hoje a fusão das formas geométricas e suas cores sugerem não mais que uma força de exceção que captura e seduz. Nossa proposta pretende pensar essa atenção cotidiana do olhar caminhante, que percorre afetivamente transformações que perpassam a cidade. Através de uma técnica de montagem chamada chroma key pretendemos simular esse modo de habitar a cidade a partir de uma implicação afetiva com o que permanece/queremos que permaneça.

Residência

Proponente: Marcelo Ikeda

Integrante: Clara Campos

Tutora: Ana Maria Maia

O projeto prossegue as experimentações audiovisuais do artista Marcelo Ikeda em torno da questão da autorrepresentação no ambiente da casa, e as relações entre criação e vida. O ateliê do artista é sua própria casa, é ele mesmo. Não se trata de desenvolver relações autobiográficas ou de vasculhar a intimidade do autor numa perspectiva subjetivista, mas sim uma investigação de um jogo de representações, entre o artista e a casa, entre ele e o personagem de si mesmo. Viver é criar, criar é viver.

Xique-Xique

Proponente: Euzébio Zloccowick

Integrante: Viviane Rocha

Tutora: Cristiana Tejo

O projeto propõe uma catalogação de espinhos de xique-xique. Através de um vídeo será apresentada

uma colheita (sertão de Quixadá) apresentando o cenário real, colocando o espectador diante da paisagem distante e “perigosa”. No ano de 2015 será comemorado o centenário do livro “O Quinze” de Rachel de Queiroz; quero prestar essa homenagem a literatura cearense, em especial, a esta escritora tão importante para nossa literatura.



Em cartaz: até fim de janeiro de 2015. Visitação: terça a sexta, das 9h às 19h (com acesso até as 18h30); sábados, domingos e feriados, das 14h às 21h (com acesso até as 20h30). Gratuito.

Ações Educativas

Mediação a partir dos conteúdos das exposições para público espontâneo e agendado. A equipe é formada por Arte Educadores - universitários multidisciplinares - que desenvolvem ações de mediação com Escolas, Projetos, Universidades, ONGs e demais instituições interessadas em visitar o Museu e conhecer mais sobre Arte Contemporânea.



O agendamento dos museus do CDMAC pode ser feito de segunda a sexta, das 13h às 18h.

Biblioteca de Artes Visuais Leonilson

Espaço especializado em artes visuais com cerca de dois mil livros nas áreas de Fotografia, Design, Museologia, História da Arte, Arquitetura e Urbanismo, Moda e Arte Contemporânea.

 Serviço gratuito, de terça a sexta, das 9h às 18h.

fonte:<http://www.dragaodomar.org.br/programacao.php?pg=CDMAC>

Compartilhar: [Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#) [Linkedin](#) [Technorati](#) [Digg](#) [LintasMe](#)



Programação Cultural do Mês de Janeiro no Dragão do Mar 2015

Postado Por Luciano Cavalcante

Publicado em: 2015-01-17T01:52:00-03:00

Classificação: 4.5

Nenhum comentário:

Postar um comentário

Digite seu comentário...

Comentar como: [Escola de Audi](#) ▼

Sair

Publicar

Visualizar

Notifique-me

Postagem mais recente

Postagem mais antiga



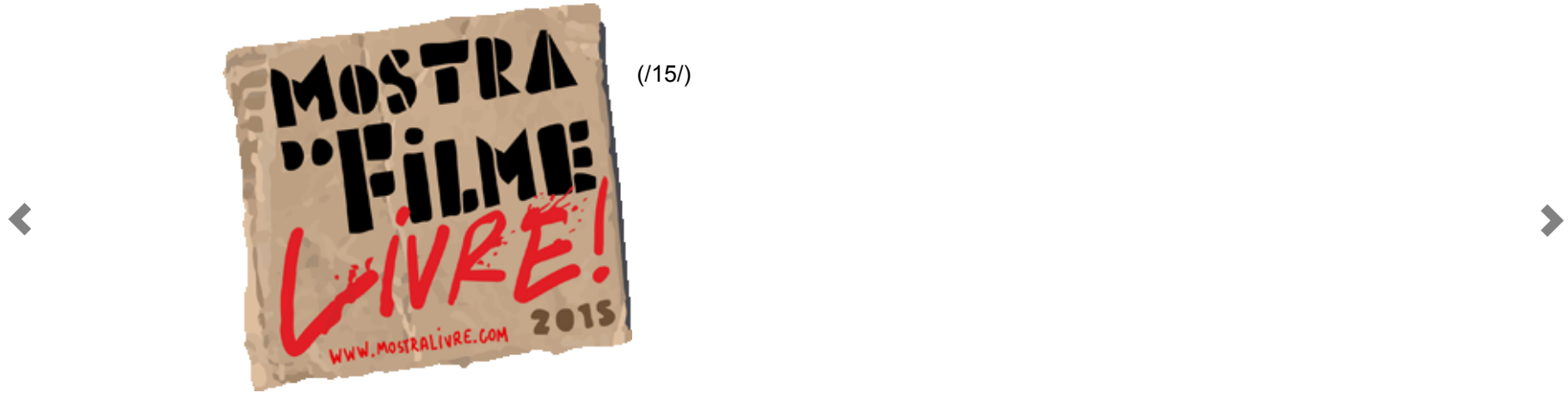
Fortaleza – CE, Digital, Cor, 2013, 25 min.

Três garotos da periferia tem como prática comum sair andando de suas casas para ver o pôr-do-sol em um dos pontos turísticos de Fortaleza. Enquanto fazem o trajeto já conhecido, passam por diversas aventuras!

Direção: Wanessa Malta **Roteiro:** Ricardo Lisboa e Jonnata Santos **Elenco:** JACK – Atila Ulisses Tahim de Sousa BILL – Somacruz Zeidan PETER – Adrian De La Vega **Concepção Fotográfica:** Wanessa Malta, Leandro Gomes e Eudes Freitas **Montagem:** Charles Northrup **Concepção Sonora:** Pedro Diogenes **Trilha Musical:** Jonnata Doll **Produção Executiva:** Kennya Mendes **Produção:** Vivi Rocha e Rafaela Diogenes **Arte:** Thais de Campos, Euzebio Zloccowick, Diogo Costa e Lia Damasceno **Contato:** Kennya Mendes mendes.kennya@gmail.com



MFL 2016 - Clique aqui para conferir! (/16/)

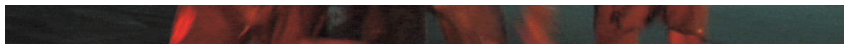


(/15/)

Jacklegal

SELECIONADO





Sinopse: Três garotos da periferia tem como prática comum sair andando de suas casas para ver o pôr-do-sol em um dos pontos turísticos de Fortaleza. Enquanto fazem o trajeto já conhecido, passam por diversas aventuras! Eles tem entre 16 e 18 anos, são fãs de rock e acreditam que o pensamento positivo consegue materializar bons acontecimentos! Uma história de jovens para jovens!

Senha necessária

Se você tem a senha, insira-a abaixo.

Senha

Assistir ao Vídeo

Direção: Wanessa Malta

Duração: 24min

UF/Ano: CE/2014

Classificação Indicativa: Livre

Equipe: Diretor: Wanessa Malta; Roteiro: Ricardo Lisboa e Jonnata Santos; Produção executiva: Kennya Mendes;

Produção: Rafaela Diogenes e Vivi Rocha; Direção de arte: Euzébio Zlocowick e Thais de Campos; Figurino: Lia

PROGRAMAÇÃO

• Dia 27-03-2015 (Sexta-feira)

18:00 - Panorama 8 (agenda.php?c=8772)

(CCBB - Cinema I /RJ) 🍿 67

• Dia 02-04-2015 (Quinta-feira)

19:30 - Panorama 8 (agenda.php?c=8768)

(CCBB - Cinema II /RJ) 🍿 33

• Dia 24-04-2015 (Sexta-feira)

18:30 - Panorama 8 (agenda.php?c=8771)

(CCBB - Cinema /DF) 🍿 22

• Dia 15-05-2015 (Sexta-feira)

18:00 - Panorama 8 (agenda.php?c=8770)

(CCBB - Cinema /SP) 🍿 17

• Dia 12-06-2015 (Sexta-feira)

18:30 - Panorama 8 (agenda.php?c=8769)

(CCBB - Teatro II /BH) 🍿 26

Damasceno e Diogo Costa; Fotografia: Leandro Gomes e Eudes Freitas; Equipe de som: Pedro Diogenes, Eduardo

Scarpinelli, Uirá dos Reis e Glauco Leandro; Montagem: Charles Northrup;

Elenco: JACK - Atila Ulisses Tahim de Sousa; BILL - Somacruz Zeidan; PETER - Adrian De La Vega

Contato: Mirabilias - mendes.kennya@gmail.com

(informações fornecidas pelos filmes no ato da inscrição online)

Curtir

Compartilhar

22

Tweetar

0 comentários

Classificar por **Mais anti**



Adicionar um comentário...

[Facebook Comments Plugin](#)

Catálogo MFL2015

[Veja o PDF aqui](#)



PÚRPURA

SELECIONADO



FIM DOS TEMPOS. PAI E FILHA PROCURAM LUGAR A SOMBRA PARA DESCANSAR.

PROGRAMAÇÃO

• **DIA 19-03-2014 (QUARTA-FEIRA)**

18:00 - PANORAMA LIVRE 1 (AGENDA.PHP?C=4101) (CCBB -CINEMA I /RJ) 🍿

30

• **DIA 30-03-2014 (DOMINGO)**

19:00 - PANORAMA LIVRE 1 (AGENDA.PHP?C=4104) (CCBB -CINEMA II /RJ) 🍿

22

• **DIA 19-04-2014 (SÁBADO)**

18:00 - PANORAMA LIVRE 1 (AGENDA.PHP?C=4102) (CCBB -CINEMA /DF) 

28

• **DIA 23-05-2014 (SEXTA-FEIRA)**

17:30 - PANORAMA LIVRE 1 (AGENDA.PHP?C=4103) (CCBB -CINEMA /SP) 

21

Texto da Curadoria

DIREÇÃO: TAVINHO TEIXEIRA

DURAÇÃO: 19'

UF/ANO: PB/2011

ROTEIRO: TAVINHO TEIXEIRA E FRED TEIXEIRA

PRODUÇÃO EXECUTIVA: ANA BÁRBARA RAMOS

FOTOGRAFIA: WANESSA MALTA

CÂMERA: BRUNO DE SALLES

ARTE: EUZÉBIO ZLOCCOWICK

SOM: PEDRO DIÓGENES

EDIÇÃO: FRED BENEVIDES

ELENCO: MARIAH TEIXEIRA, TAVINHO TEIXEIRA, CÍCERO FERREIRA

CONTATO: TAVINHO TEIXEIRA - TAVINHOTEIXEIRA@HOTMAIL.COM

 **PREMIADO**  **INÉDITO**  **PÚBLICO DA SESSÃO**

(INFORMAÇÕES FORNECIDAS PELOS FILMES NO ATO DA INSCRIÇÃO ONLINE)

ASSINE O GLOBO

**Alair Gomes**
PERCURSOS13 de dezembro de 2016 a 19 de fevereiro de 2017
CAIXA Cultural Rio de Janeiro[Cinema](#)
[Gastronomia](#)
[Teatro e Dança](#)
[Música](#)
[Noite](#)
[Infantil](#)
[Exposições](#)
[Passeios](#)

Mostra Filmes-Carta: por uma estética do encontro

[Vídeos](#)
[Fotogaleria](#)

Mostra Filmes-Carta: por uma estética do encontro
Cena de 'Para além das montanhas'



Sinopse

A mostra, em cartaz na Caixa Cultural Rio até 1º de dezembro, reúne 19 produções, entre longas e curtas-metragens, de pouca circulação em festivais e mostras. Em comum, todas refletem sobre sentimentos como saudade, partida e deslocamentos.

EM VÍDEOS, confira o trailer de 'Para além das montanhas'

Sexta (29.11)

Cinema 1

14h30m, mesa de debate “Escrever com a imagem: ensaio e montagem”, com Fred Benevides, Consuelo Lins e Isaac Pipano.

18h30m, “Para além das montanhas”, de Aya Koretzky (Portugal/Japão, 2011).

Cinema 2

17h, “Lettre Paysanne”, de Sofie Faye (Senegal, 1975). “Das crianças Ikpeng para o mundo”, de Kumaré, Karané e Natuyu Txicão (Brasil, 2001).

Sábado (30.11)

Cinema 1

14h30m, mesa de debate “Caminhos que se bifurcam – Performance – (Outra) criação”, com Cezar Migliorin, Milena Travassos e Juliano Gomes.

20h, "Carta ao pai", de Ythallo Rodrigues (Brasil, 2010). Não recomendado para menores de 14 anos. "Dear doc", de Robert Kramer (França, 1991).

Cinema 2

17h, "Diário de uma busca", de Flávia Castro (Brasil, 2010).

Domingo (1.12)

Cinema 2

16h, "Outras cartas ou o amor inventado", de Leonor Noivo (Portugal, 2012).

Cinema 1

19h, "News from home", de Chantal Akerman (França/Bélgica, 1977).

FORMATURAS E EVENTOS - ORGANIZE 
SUA EMPRESA

Sistema completo para Gestão. Ativação imediata, software
líder!

Publicidade

Evento fora de cartaz

Shopping



Receba

busque por produtos

Milena Travassos

[Trabalhos](#) [Textos](#) [Bio](#) [Contato](#)

O animal habita um quarto



[coruja \(2013\)](#)



[elefante \(2013\)](#)



[zebra-leão \(2013\)](#)

Textos

[Sombras animais: sobre presságio e assombro](#)

Eduardo Jorge

[O animal habita um quarto.](#)

Felipe Ribeiro

Ficha Técnica

Direção e performance
Milena Travassos

Fotografia e edição de vídeo
Frederico Benevides ("presságio"
e "assombro")

Edição de vídeo
Claugeane Costa ("esconderijo")

Direção de arte e performance em
"assombro"
Euzebio Zloccowick

Curador
Felipe Ribeiro

Texto crítico
Eduardo Jorge

Fotógrafa
Elisa Mendes

Menu de set
Lívia Moreira

Produtora executiva
Kenny Mendes

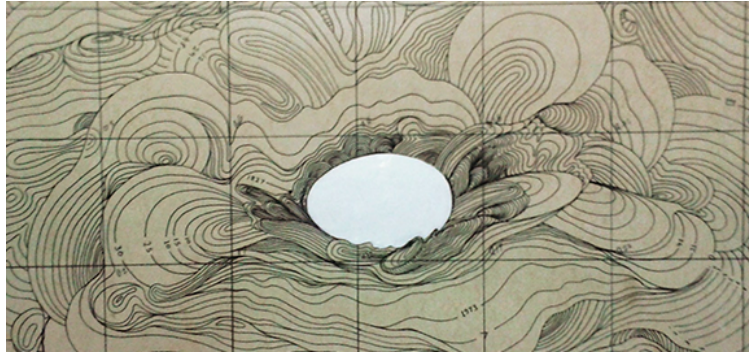
Assistente de produção
Caroline D'Ávila

Agradecimentos

Seu Francisco marceneiro de
Guapimirim
Seu Zé Maluco
Maria Luzia Lopes Moreira
Rúbia Mércia
Fabrício Walter
Vinícius Arneiro
Aline Portugal
Francisco Thiago Cavalcanti
Nay Araujo
Casa azul
Palacete Visconde de Paranagua,
16



Hoje (11), exposição Estratégias Volume 1 entra em cartaz



(<http://www.radiouniversitariafm.com.br/wp-content/uploads/2016/03/expo.png>)

Hoje (11), no Museu de Arte Contemporânea do Ceará, MAC CE, entra em cartaz a exposição Estratégias Volume 1. A exposição dos artistas Marina de Botas e Jared Domicio propõe rever as percepções e sentimentos primordiais do ser humano a partir do percurso da imaginação.

A exposição é dividida em: *Capítulo 1-Comigo Ninguém Pode*; e *Capítulo 2 - Bestiário de Fêmeas*. O espaço foi pensado como livro, onde cada trabalho abre possibilidades de imersão por meio de diferentes meios. A mostra é composta por desenho, vídeos, instalações e performance.

Serviço

Estratégias Volume 1

11 de março de 2016, 19h

Museu de Arte Contemporânea do Ceará, MAC-CE (Rua Dragão do Mar 81, Praia de Iracema)

Em cartaz de 11 de março a 17 de abril de 2016

Terça a sexta, das 9h às 19h; e aos sábados, domingos e feriados, das 14h às 21h

Entrada gratuita

Mais Notícias



Vila das Artes abre inscrições para curso de Dança

([http://www.radiouniversitariafm.com.br/audios/vila-das-artes-abre-inscricoes-para-curso-de-](http://www.radiouniversitariafm.com.br/audios/vila-das-artes-abre-inscricoes-para-curso-de-danca/)

[\[danca/\]\(http://www.radiouniversitariafm.com.br/audios/vila-das-artes-abre-danca/\)\)Fortaleza sedia X Bienal da UNE](http://www.radiouniversitariafm.com.br/audios/vila-das-artes-abre-</p></div><div data-bbox=)

(<http://www.radiouniversitariafm.com.br/audios/fortaleza-sedia-x-bienal-da->

<http://www.radiouniversitariafm.com.br/audios/fortaleza-sedia-x-bienal-da-> Ingressos de cinema podem render prêmios

(<http://www.radiouniversitariafm.com.br/audios/ingressos-de-cinema-podem-render->

<http://www.radiouniversitariafm.com.br/audios/ingressos-de-cinema-podem-render->

[premios/](http://www.radiouniversitariafm.com.br/audios/ingressos-de-cinema-podem-render-))Oficinas de Circo no Galpão da Vila

(<http://www.radiouniversitariafm.com.br/noticias/oficinas-de-circo-no-galpao-da->

[http://www.radiouniversitariafm.com.br/noticias/oficinas-de-circo-no-galpao-](http://www.radiouniversitariafm.com.br/noticias/oficinas-de-circo-no-galpao-da-)

Home (/) / Caderno 3 (/cadernos/caderno-3) / Para pensar o audiovisual local (/cadernos/caderno-3/para-pensar-o-audiovisual-local-1.1136018)

ÚLTIMA HORA (HTTP://DIARIODONORDESTE.VERDESMARES.COM.BR/CADERNOS/ULTIMA-HORA)

NEGÓCIOS : (/CADERNOS/NEGOCIOS) **Desemprego ampliado no Brasil é de 21,2%, quase o dobro da taxa oficial** (/cadernos/negocios/online/desemprego-ampliado)



CINEMA

Diário do Nordeste

Para pensar o audiovisual local

Hoje e amanhã (29) **CLIQUE E ASSINE** (<http://centraldoassinante.diariodonordeste.com.br/>) recebe mostra de curtas cearenses, com produções dos últimos cinco anos

CADERNO 3 (/CADERNOS/CADERNO-3)

(<http://twitter.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3para-pensar-o-audiovisual-local-1.1136018&via=diarioonline&text=+Para+pensar+o+audiovisual+local>) (<https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3para-pensar-o-audiovisual-local-1.1136018>)

00:00 · 28.10.2014



(/polopoly_fs/1.1136017!/image/image.jpg)

Cenas dos curtas "Travesthriller" (esquerda), de Orlando Pereira e Nívia Uchoa, e "Dizem que os cães veem coisas", de Guto Parente; sessões temáticas foram pensadas a partir de algumas produções consideradas importantes pela curadoria



(/polopoly_fs/1.1136155!/image/image.jpg)

Foi, segundo ele, um resultado natural. "Acabei fechando parceria com a Mostra Percursos 2014 (que reúne produções dos alunos do curso de Cinema e Audiovisual da UFC), com filmes de 2013, 2014. Ao mesmo tempo tinha em mãos alguns filmes do Cariri também muito recentes, então achamos melhor focar na produção dos

Na programação da I Mostra da Universidade Federal do Cariri (UFCA), o cinema tem espaço privilegiado. A convite dos organizadores, o cineasta Ytallo Rodrigues elaborou a mostra "Um olhar sobre o nosso cinema", que, hoje e amanhã, passeia pela produção de curtas-metragens cearenses nos últimos cinco anos.

Inicialmente, a proposta era esboçar um panorama de uma década. Mas, à medida que construía a curadoria, Ytallo encontrou material bom e suficiente para fechar na metade mais recente desse período.

últimos cinco anos", comenta.

Assim, o curta mais antigo da mostra é "As corujas", de Fred Benevides (realizado dentro do coletivo Alumbramento, referência no novo cenário cearense de produção audiovisual), lançado em 2009. Escolhido Melhor Filme no Olhar do Ceará - 20º Cine Ceará - Festival Ibero-Americano de Cinema, em 2010, foi "transcriado" de um conto homônimo de Moreira Campos.

O escritor cearense, aliás, é tema de uma das sessões da mostra, batizada - são quatro ao todo; em janeiro deste ano ele teria completado um século de vida. Nela, além de "As corujas" estão "Dizem que os cães veem coisas", de Guto Parente (também do Alumbramento), de 2012, e "Visita ao filho", novo de Fred Benevides (2014).

As outras sessões são "Narrativas do desejo", "Na fronteira com o documentário" e "Mostra Percursos" - essa última um recorte do evento homônimo realizado em Fortaleza.

Sessões

Segundo Ytallo, as sessões foram definidas a partir de alguns filmes que ele considerava importantes. "Na Mostra Percursos, em Fortaleza, encontrei um curta que me interessou muito e que se encaixava perfeitamente nessa temática do desejo - não necessariamente sexual, mas do personagem, algo quase compulsivo -, o 'Passos tortos', de David Terao (2014)".

"Ao mesmo tempo, havia dois filmes recentes realizados no Cariri, 'Acorda' (2013), de Daniel Batata, e 'Travesthriller' (2014), de Orlando Pereira (já falecido) e Nívia Uchoa", comenta o curador.

Por serem da região e de uma safra novíssima, Ytallo achou importante inseri-los na programação. "No fim, vi que todos se encaixariam nessa temática do desejo, intimamente ligada ao gênero de ficção". Completa essa sessão "Celina" (2014), de Diego Marcus. Já "Na fronteira com o documentário" foi motivada pelo curta "Retrato de uma paisagem" (2012), de Pedro Diógenes. "É um filme que há muito tempo queria exibir aqui, aborda a relação com a cidade. A partir dele, pensei em outros filmes que tivessem essa característica de fronteira entre os gêneros, de documentário menos tradicional, mais arriscado", explica.

A partir dessa linha vieram "Mauro em Caiena" (2012), de Leonardo Mouramateus - "outro que gosto muito", ressalta Ytallo; "Cenário" (2014), de Carol Veras, Felipe Gurgel, Mariana Lage e Régis Cunha; e "Até o céu leva mais ou menos 15 minutos" (2013), de Camila Battistetti, selecionado para o festival do Rio deste ano. Por fim, a sessão "Mostra Percursos" reúne seis produções de alunos de Cinema e Audiovisual da UFC. Em Fortaleza, essa mostra segue em cartaz até amanhã no Cinema do Dragão - Fundação Joaquim Nabuco, com os filmes "Para além das montanhas" e "O beijo amargo".

Após todas as exposições, Ytallo participa de uma conversa com os espectadores, com o objetivo de discutir os diversos olhares dos realizadores cearenses. Segundo ele, a ideia é, nos próximos anos, dar continuidade ao projeto da mostra de cinema.

Mais informações

Mostra "Um olhar sobre o cinema cearense". Hoje e amanhã (29), sempre às 16h e às 19h, no auditório do Centro Cultural Banco do Nordeste-Cariri (R. São Pedro, 337, Centro - Juazeiro do Norte). Gratuito. Contato: (88) 3512.2855

Adriana Martins

Repórter

Curso de
Chaveiro.

Curso de
Chaveiro.

Aprenda Como Abrir
Fechaduras e Cadeados
de Forma Passo-a-Passo.





infomegashop.com.br



Aprenda Como Abrir
Fechaduras e Cadeados
de Forma Passo-a-Passo.

infomegashop.com.br



  ([http://twitter.com/share?url=http://diarionordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3para-pensar-o-audiovisual-local-1.1136018&via=diarioonline&text=+Para pensar o audiovisual local](http://twitter.com/share?url=http://diarionordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3para-pensar-o-audiovisual-local-1.1136018&via=diarioonline&text=+Para+pensar+o+audiovisual+local))  (<https://plus.google.com/share?url=http://diarionordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3para-pensar-o-audiovisual-local-1.1136018>) 

Comentários

NOME

E-MAIL

(_)_ _ _

BAIRRO

CIDADE/ESTADO

COMENTÁRIO

Li e aceito os termos de regulamento para moderação de comentários (/7.2366592?ot=example.AjaxPageLayout.ot&termo=termo) do site.



CÓDIGO

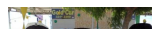
comentar

SHOPPING

Ofertas

Sabor

Classificados





Casa - Dias Macedo, Castelão, Passaré, Cajazeiras e...

Classificados do Diário
R\$ 219.000,00



Toyota - Corolla - 2014

Classificados do Diário
R\$ 85.900,00



Volkswagen - Saveiro - 2010

Classificados do Diário
Consultar



Apartamento - Maraponga, Parangaba, Mondubim e V. M...

Classificados do Diário
R\$ 210.000,00



Sala - Parquelândia, Rodolfo Teófilo, São Gerardo e ...

Classificados do Diário
R\$ 1.200,00

REPORTAGENS



(/cadernos/policia/golpe-do-boleto-falso-desafia-a-policia-1.1687597)

Golpe do boleto falso desafia a polícia
(/cadernos/policia/golpe-do-boleto-falso-desafia-a-policia-1.1687597)



(/cadernos/cidade/apesar-de-ilegal-aluguel-de-vagas-de-taxi-ocorre-livremente-em-fortaleza-1.1687478)

Aluguel de vagas de táxi ocorre livremente
(/cadernos/cidade/apesar-de-ilegal-aluguel-de-vagas-de-taxi-ocorre-livremente-em-fortaleza-1.1687478)



(/cadernos/zoeira/amor-ao-verde-1.1686665)

Novidades na jardinagem urbana
(/cadernos/zoeira/amor-ao-verde-1.1686665)



(/cadernos/vida/canela-aliada-das-dietas-1.1686009)

Veja os benefícios da canela para a saúde
(/cadernos/vida/canela-aliada-das-dietas-1.1686009)



(/cadernos/cidade/biblioteca-publica-fara-150-anos-e-nao-tem-previsao-de-reabrir-a-sede-1.1687126)

Biblioteca Pública não tem data para reabrir
(/cadernos/cidade/biblioteca-publica-fara-150-anos-e-nao-tem-previsao-de-reabrir-a-sede-1.1687126)



(/cadernos/caderno-3/memorias-do-batuque-1.1686716)

Memórias do batuque reunidas em livro
(/cadernos/caderno-3/memorias-do-batuque-1.1686716)

Notícias

- Auto (http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/auto)
- Cidade (http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/cidade)
- Doc (http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/doc)
- Empregos (http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/empregos)

Jogada

- Capa (http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/capa)

Entretenimento

- Capa (http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/capa)
- Caderno 3 (http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3)
- Zoeira (http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/zoeira)
- Agenda cultural (http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/agenda-cultural)

TVDN

- Capa (http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/capa)
- Programação (http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/programacao)
- Andarilho (http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/andarilho)
- Canal de vídeos (http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/canal-de-videos)

Redes Sociais

- Facebook (https://www.facebook.com/diariodonordeste)
- Google+ (https://plus.google.com/+diariodonordeste)
- Instagram (http://diariodonordeste.com.br/cadernos/instagram)
- Twitter (https://twitter.com/diarioonline)

Institucional

- Anúncio (85) 3266-9638 (http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/veiculos/diariodonordeste)
- Site (http://diariodonordeste.com.br)
- Central do assinante (http://centraldoassinante.diariodonordeste.com.br/)
- Expediente (http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/servicos/expediente/expediente-1.1354778)

Nacional (http://diarionordeste.verdesmares.com.br/cadernos/nacional)	(http://diarionordeste.verdesmares.com.br/cadernos/nacional)	esporte/clubes Canal do Vozão (http://diarionordeste.verdesmares.com.br/cadernos/nacional)	Youtube (http://hotsite.diarionordeste.com.br/canal/youtube)	Manual de Marca (http://diarionordeste.verdesmares.com.br/manuais-de-marcas)
Negócios (http://diarionordeste.verdesmares.com.br/cadernos/negocios)	(http://diarionordeste.verdesmares.com.br/cadernos/negocios)	(http://diarionordeste.verdesmares.com.br/cadernos/negocios)	(http://diarionordeste.verdesmares.com.br/cadernos/negocios)	Política de Privacidade (http://verdesmares.com.br/servicos/politica-de-privacidade)
Internacional (http://diarionordeste.verdesmares.com.br/cadernos/internacional)	(http://diarionordeste.verdesmares.com.br/cadernos/internacional)	Empres Revista Gente (www.revistagente.net)	Agito DN (http://agitodn.com.br/) Classificados (85) 4001-9000 (http://classificados.diarionordeste.com.br/)	Sereia de Ouro (http://hotsite.verdesmares.com.br/sereiaouro/)
Plus (plus.diarionordeste.com.br)	(plus.diarionordeste.com.br)	Estúdio DN (http://tv.diarionordeste.com.br/estudio-dn)	Clube do Assinante (http://clubedoassinante.diarionordeste.com.br/)	
Polícia (http://diarionordeste.verdesmares.com.br/cadernos/policia)	(http://diarionordeste.verdesmares.com.br/cadernos/policia)	Opinião . Capa (http://diarionordeste.verdesmares.com.br/cadernos/opiniao)	Doc (http://tv.diarionordeste.com.br/canal/webdoc/95)	Conhecendo o Ceará (http://conhecendoceara.com.br/)
Política (http://diarionordeste.verdesmares.com.br/cadernos/politica)	(http://diarionordeste.verdesmares.com.br/cadernos/politica)	Colunistas (http://diarionordeste.verdesmares.com.br/suplementos/colunas)	Auto Jornal na Sala de Aula (http://diarionordeste.com.br/canal/automovel/10)	
Regional (http://diarionordeste.verdesmares.com.br/cadernos/regional)	(http://diarionordeste.verdesmares.com.br/cadernos/regional)	Blogs (http://diarionordeste.verdesmares.com.br/suplementos/blogs)	Cidade RSS (http://diarionordeste.com.br/canal/cidade/14)	
Tecno (http://diarionordeste.verdesmares.com.br/suplementos/tecono)	(http://diarionordeste.verdesmares.com.br/suplementos/tecono)	Entretenimento (http://tv.diarionordeste.com.br/canal/entretenimento/12)	VC Repórter (http://diarionordeste.com.br/servicos/vc-reporter)	
Tur (http://diarionordeste.verdesmares.com.br/suplementos/tur)	(http://diarionordeste.verdesmares.com.br/suplementos/tur)	Jogada (http://tv.diarionordeste.com.br/canal/jogada/9)	reporter	
Vida (http://diarionordeste.verdesmares.com.br/cadernos/vida)	(http://diarionordeste.verdesmares.com.br/cadernos/vida)	Polícia (http://tv.diarionordeste.com.br/canal/policia/16)	Versão Impressa Edição Digital (http://hotsite.diarionordeste.com.br/edicaodigital/index.html)	
		Vida (http://tv.diarionordeste.com.br/canal/vida/18)		

©Todos os direitos reservados. O conteúdo não pode ser publicado, reescrito ou redistribuído sem prévia autorização. Passível ação judicial.

[Home](#) / [Archive](#) / [Annual Archives](#) / [2015](#): Programme

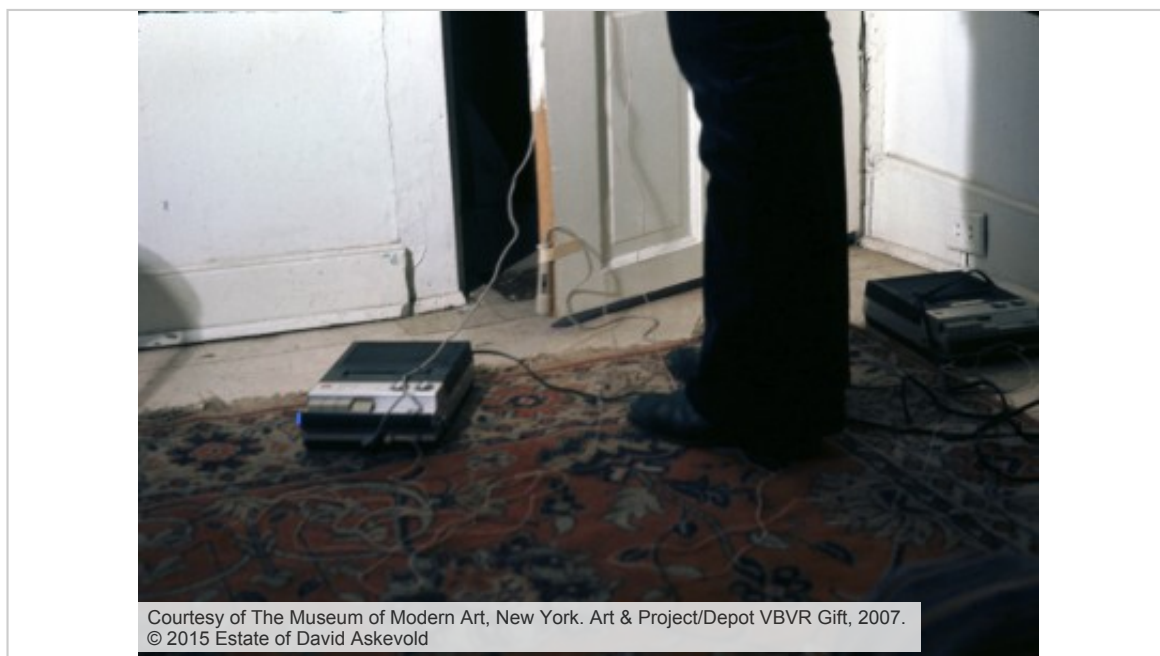
FILM FILE

■ Forum Expanded

Ausstellung: To the Sound of the Closing Door

Exhibition: To the Sound of the Closing Door

STILLS



Concert C with Door (David Askevold, 1972) [...]

Group exhibition at Akademie der Künste, Hanseatenweg

2015

CONCERT C WITH DOOR David Askevold (USA)
VIVENTES Frederico Benevides (Brasilien)
OPAQUE Pauline Boudry, Renate Lorenz (Deutschland/Frankreich)
HYSTERIC/AUTODIDACT Jeamin Cha (Republik Korea)
PRACTICING LIVE Yu Cheng-Ta (Taiwan)
A SPECTACLE OF PRIVACY Roy Dib (Libanon)
EIN HELLES KINO Martin Ebner (Deutschland)
WIE SOLL MAN DAS NENNEN, WAS ICH VERMISSE? Antje
Ehmann, Jan Ralske (Deutschland)
IN ROM Jeanne Faust (Deutschland)
THE CHILDREN OF UZAI, ANTINARCISSUS Mireille Kassar
(Libanon)
MACHINIST'S LAMENT Jen Liu (USA)

MED BLINDPASSASJEREN INN I OLJEALDEREN OG BEYOND

Eline McGeorge (Norwegen)

THE NAMELESS Ho Tzu Nyen (Singapur)

ONE HUNDRED SINKHOLES/INKS Jenny Perlin (USA)

INVISIBLE PRODUCERS. KAPITEL 1: PANORAMIS /

PARAMOUNT / PARANORMAL Constanze Ruhm, Emilien Awada

(Österreich/Frankreich)

JE PROCLAME LA DESTRUCTION Arthur Tuoto (Brasilien)

BEAUTY AND THE RIGHT TO THE UGLY Wendelien van

Oldenborgh (Niederlande)

TAUT Michael Snow (Kanada)

Opening hours:

daily 11am to 9pm

Opening:

4.2., starting from 6pm

7pm: DOORS OPEN (Opening Event with films, presentations and performances)

9.30pm: LOVE LETTER TO A UNION: THE FALLING COMRADES

(Lecture Performance by Lara Khaldi and Yazan Khalili)



Registre sua empresa e suas produções na ANCINE

Clique aqui


 SISTEMA
ANCINE
DIGITAL

Início » Notícias » 2015

05/02/2015 10:12

Imprimir Translate

Festival de Berlim começa nesta quinta, 5, com grande participação brasileira

São 14 filmes na seleção oficial, além de 13 brasileiros no Berlinale Talents. Programas da ANCINE apoiam a presença de oito filmes e 18 profissionais no evento

Compartilhar:

Começa nesta quinta-feira, 5, e vai até o dia 15 de fevereiro o **65º Berlinale – Festival Internacional de Cinema de Berlim**, um dos maiores eventos anuais da indústria cinematográfica. Realizado na capital alemã, o festival vai contar com extensa participação brasileira nesta edição. O diretor-presidente da ANCINE, Manoel Rangel, e o assessor internacional da agência, Eduardo Valente, têm presença confirmada no evento.

Ao todo, serão 14 filmes divididos entre cinco mostras, além de 13 profissionais participando do Berlinale Talents, grande encontro de profissionais do setor promovido pelo festival. Oito filmes e três profissionais estarão no festival com apoio do **Programa de Apoio à Participação de Filmes Brasileiros em Festivais Internacionais e de Projetos de Obras Audiovisuais Brasileiras em Laboratórios e Workshops Internacionais da ANCINE**.

Mostras Forum e Forum Expanded

Uma das principais seções do Festival de Berlim, o Forum do Novo Cinema, ou apenas Forum, se dedica a trabalhos experimentais e de vanguarda e abre espaço para os novos talentos. Este ano, dois filmes brasileiros estarão presentes na categoria: “Brasil S/A”, de Marcelo Pedroso, e “Beira-mar”, de Marcio Reolon e Filipe Matzembacher. Ambos os filmes foram apresentados ao curador Christoph Terhechte durante a **oitava edição do Programa Encontros com o Cinema Brasileiro**, realizada em outubro de 2014, além de viajarem com o auxílio do programa de apoio da ANCINE.

A mostra Forum Expanded é realizada desde 2006, e apresenta filmes, vídeos, instalações e trabalhos performáticos de diversos temas em diferentes locais de Berlim. Três trabalhos experimentais brasileiros foram selecionados para esta seção: “Viventes”, de Frederico Benevides; “Je proclame la destruction”, de Arthur Tuoto; e “Fuja dos meus olhos”, de Felipe Bragança, que também foi contemplado pelo programa de apoio.

Mostra Panorama

A mostra Panorama tem como principal foco a exibição de filmes autorais. Quatro brasileiros foram selecionados para a edição deste ano: “Sangue azul”, de Lírio Ferreira, que abre a mostra; “Ausência”, de Chico Teixeira; “Que horas ela volta?”, de Anna Muylaert; e “Jia Zhang-ke, um homem de Fenyang”, de Walter Sales. Os filmes de Chico Teixeira, Lírio Ferreira e Anna Muylaert estão entre as produções contempladas pelo programa de apoio da ANCINE.

Prêmio Teddy

Os longas “Beira-mar”, de Marcio Reolon e Filipe Matzembacher, a ser exibido na mostra Fórum; e “Ausência”, de Chico Teixeira, e “Sangue azul”, de Lírio Ferreira, programados para a Mostra Panorama; estão entre os indicados ao prêmio Teddy, láurea oferecida às melhores obras que abordem a temática LGBT. Em 2014, “Hoje eu quero voltar sozinho”, de Daniel Ribeiro, ficou com o prêmio de melhor longa-metragem.

Berlinale Shorts

Os curtas-metragens estão presentes na programação do Festival de Berlim desde 1955. A seção


 Buscar

Busca avançada

Mais notícias



Inscrições abertas para o Festival Internacional de Cinema de Animação de Anney



Últimos dias de inscrição para o edital de Jogos eletrônicos do Programa Brasil de Todas as Telas



Mostra de Cinema de Tiradentes traz 108 filmes brasileiros



Quarta edição do Seminário Diversidades acontece dia 23 de janeiro na ANCINE



Revista Filme Cultura recebe artigos para edição sobre cinema infantil



Festival Internacional de Cinema de Durban recebe inscrições



Brasileiras premiadas em Festival Internacional de Roteiros em Portugal



Inscrições abertas para o Festival Internacional de Cinema de Animação de Anney



Inscrições abertas para o 66º Festival Internacional de Cinema de Melbourne



Tire dúvidas sobre o edital de games do Programa Brasil de Todas as Telas

Sistema ANCINE Digital

Outros Sistemas da ANCINE

Recolhimento da CONDECINE

Perguntas Frequentes

Berlinale Shorts, entretanto, passou a existir apenas em 2006. Na edição deste ano, o filme “Mar de Fogo”, de Joel Pizzini, que também recebeu auxílio do programa de apoio da ANCINE, será o representante brasileiro nesta mostra.

Mostra NATIVE de cinema indígena

A mostra dedicada a filmes indígenas, que acontece a cada dois anos e terá sua segunda edição este ano, terá o foco nas produções da América Latina. Quatro obras brasileiras marcarão presença: “Hepari Idub'rada, Obrigado Irmão”, de Divino Tserewahú (1998); “O mestre e o Divino”, de Tiago Campos Tôrres (2003); “As Hiper Mulheres (Itã Keugú)”, de Carlos Fausto, Leonardo Sette e Takumã Kuikuro (2011); e “Ma É Dami Xina - Já me transformei em imagem”, de Zezinho Yube (2008), que recebeu apoio financeiro da ANCINE para comparecer ao festival.

European Film Market

Ainda no âmbito do Festival de Berlim, acontece o **European Film Market**, evento de mercado que reúne profissionais de todo o mundo durante seus nove dias de realização. Dos 88 brasileiros que comparecerão a esta edição do EFM, a ANCINE apoia a participação de 15 por meio do Programa de Apoio à Participação de Produtores Brasileiros de Audiovisual em Eventos de Mercado e Rodadas de Negócios Internacionais. O Programa Cinema do Brasil, que conta com apoio institucional da ANCINE, também estará presente no evento dando suporte aos associados com um estande reservado a encontros, busca de oportunidades e novas parcerias.

Mais apoios para o Berlinale Talents e o Mercado de Coprodução

A ANCINE também dará apoio a dois dos 13 brasileiros que estarão presentes no Berlinale Talents: David Pretto, representante do projeto “Até o caminho”; e Marcelo Caetano, que participa do Script Station, projeto de desenvolvimento de roteiros do evento, com o projeto “Corpo elétrico”. O programa de apoio da ANCINE apoia ainda a presença de Roberto Menezes Nunes Vitorino, representante do projeto “Corrida dos bichos” no Mercado de Coprodução do Festival de Berlim.

Para mais informações, acesse o site oficial do **65º Berlinale – Festival Internacional de Cinema de Berlim**.

[« voltar](#)

Sala de imprensa

Publicações

Manuais

Filming in Brazil

Ouvidoria

Consulta Pública

Consulte o Plano de Diretrizes e Metas para o Audiovisual

CONSELHO SUPERIOR DO CINEMA

Mapa de mostras e festivais brasileiros

Mapa de complexos cinematográficos



Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual

Dados e análises técnicas sobre o mercado audiovisual brasileiro



Fundo Setorial do Audiovisual

Fundo destinado ao desenvolvimento da cadeia produtiva do audiovisual



Cinema Perto de Você

O programa que está levando mais cinemas para mais brasileiros



Carta de Serviços

Informa a sociedade sobre os serviços prestados pela Agência



[Webmail](#) [Mapa do site](#)

Agência Nacional do Cinema - Ministério da Cultura - Governo Federal



NOTÍCIAS

BERLINALE

O Brasil na Berlinale de 2015

Nenhum longa brasileiro concorre ao Urso de Ouro no Festival de Berlim. Mas, como em anos anteriores, país mantém papel de destaque, com filmes em mostras como a Panorama, a segunda mais importante do evento.



"Sangue Azul" do pernambucano Lirio Ferreira é o filme de abertura da Panorama

Nenhum longa-metragem brasileiro está entre os 19 filmes selecionados para a mostra Competitiva, a principal da 65ª Berlinale, que começa nesta quinta-feira (05/02) em Berlim.

Filmes de diretores consagrados como Werner Herzog, Andreas Dresen, Peter Greenaway, Terrence Malick e Jafar Panahi disputam o Urso de Ouro com nomes menos experientes, como o inglês Andrew Haigh, o romeno Radu Jude, a italiana Laura Bispuri e o vietnamita Phan Dang Di.

Mas, apesar da ausência na principal mostra do festival, o Brasil emplaca filmes em importantes seções da Berlinale. Só na Panorama, o país tem quatro e fica atrás apenas de Estados Unidos e da Alemanha.

"O Brasil está sempre presente na Panorama, seria um ano estranho se não selecionássemos nenhum filme brasileiro", diz o diretor da mostra, Wieland Speck, à DW Brasil. "Nossos olhos estão abertos para a América Latina. Esperamos que os filmes selecionados encontrem seu espaço no mercado Europeu, o que é muito difícil de acontecer."

"Panorama Brasileiro"

Estrelado por Daniel de Oliveira, *Sangue Azul*, do pernambucano Lirio Ferreira, foi escolhido para abrir a Panorama.



Speck quer trazer os filmes brasileiros mais perto dos distribuidores europeus

"A Competitiva começa com o filme de Isabel Coixet [*Nobody wants the night*], que mostra duas mulheres em uma expedição ao Polo Norte. Achei interessante selecionar algo mais ensolarado", brinca Speck. "Mas também é uma maneira de chamar atenção para a forte presença brasileira".

Dois outros filmes de destaque em festivais nas Américas chegam à Europa através da Berlinale. Premiado no Festival do Rio, *Ausência* traz o cineasta Chico Teixeira de volta a Berlim, depois de apresentar seu filme de estreia, *A casa de Alice*, em 2007.

Regina Casé e Camila Márdila dividiram o prêmio de melhor atriz em Sundance por *Que horas ela volta?*, de Anna Muylaert. O longa, segundo Speck, pode ser visto como "um típico filme latino-americano, sobre ricos e seus empregados, mas

também sobre emancipação, que reflete uma nova fase do Brasil".

Vencedor do Urso de Ouro em 1998 por *Central do Brasil*, Walter Salles volta a Berlim com *Jia Zhang-Ke, um homem de Fenyang*, documentário sobre o cineasta e artistas chinês.

"É muito interessante ver a visão de um brasileiro sobre um artista que também vem de um país subcontinental que teve grandes e rápidas mudanças políticas e culturais", explica. "Na Panorama, tentamos fazer um cruzamento entre o cinema de autor e o comercial. Eu, como cineasta, sempre quero atingir o público e ajo da mesma maneira com os filmes que seleciono. Eu quero que os filmes tenham uma vida depois do festival."

Possível Urso de Ouro

Mas o Brasil ainda tem chances de levar um prêmio importante para casa. O filme-ensaio *Mar de Fogo*, sobre o clássico *Limite* (1931), de Mario Peixoto, foi um dos selecionados para concorrer ao Urso de Ouro de melhor curta-metragem.



Cena da vídeo-instalação "Viventes" de Frederico Benevides

O Brasil também participa da experimental mostra Forum, com os longas *Brasil S/A*, de Marcelo Pedroso, e *Beira-Mar*, de Filipe Matzembacher e Marcio Rebelon.

Os artistas Frederico Benevides e Arthur Tuoto apresentam vídeo-instalações na Akademie der Künste, como parte da Forum Expanded, que também exhibe *Fuga dos meus olhos*, novo curta-metragem de Felipe Bragança.

Dedicada ao cinema de temática indígena, a segunda edição da mostra Native tem seu foco na América Latina, com filmes de países como Equador, Argentina, México e Brasil.

"O cinema mostra como o Brasil tem dificuldade em lidar com sua realidade. O cenário de apenas ricos fazendo filmes sobre pobres mudou. Tentei não alimentar

isso, mas não pude ignorar as boas produções dessa safra. Hoje, vejo que esse cenário melhorou", conclui Speck.



A 65ª EDIÇÃO DA BERLINALE

441 estreias

Durante dez dias, o coração do mundo do cinema baterá novamente na Potsdamer Platz. Centenas de novos filmes vão estar disponíveis para serem vistos lá e em outros cinemas de Berlim. Ao todo, os amantes do cinema terão à disposição 1200 sessões. É provável que a 65ª Berlinale se mantenha fiel à sua reputação e continue sendo o maior festival do mundo em termos de público.

LEIA MAIS

Coreia do Norte se engana e ameaça Berlinale por comédia não programada

Festival de Cinema de Berlim não escapará de uma punição impiedosa se exibir "A entrevista", afirma governo norte-coreano. Só que o filme nunca esteve na programação. (23.01.2015)

Brasil e Alemanha são destaques do Festival Cine Esquema Novo

Festival de cinema experimental em Porto Alegre discute novas formas de produção audiovisual e promove residência artística de cineastas estrangeiros. (24.11.2014)

Mostra de cinema em Brasília relembra queda do Muro de Berlim

Evento traça panorama histórico, político e social de um dos mais marcantes símbolos do século passado, 25 anos após sua queda. Seleção inclui produções de sucesso, como "Adeus, Lênin!" e "A Vida dos Outros". (05.11.2014)

A 65ª edição da Berlinale

Data 04.02.2015

Autoria Marco Sanchez

Assuntos relacionados [Berlinale](#), [Brasil](#), [Filarmônica de Berlim](#), [Portão de Brandemburgo](#), [Berlim](#), [Marlene Dietrich](#), [Johanna Wokalek](#), [Catherine Deneuve](#), [Jeanne Moreau](#), [Brigitte Bardot](#)

Palavras-chave [Cinema](#), [Berlinale](#), [Berlim](#), [Brasil](#), [filme](#), [2015](#), [Wieland Speck](#)

Compartilhar [Facebook](#) [Twitter](#) [google+](#) [Mais](#)

Feedback : [Clique aqui para deixar seu comentário](#)

Imprimir [Imprimir a página](#)

Link permanente <http://dw.com/p/1EVT6>
