

A portrait of a woman with voluminous, dark, curly hair, her eyes closed, against a solid reddish-pink background. She is wearing a dark-colored t-shirt. The text is overlaid on the center of the image.

# Tayana Tavares

Portfólio Artístico



Uma venf  
empresas n  
nomia bras  
de indagar  
o desempe  
geito nessa  
Tem havie  
de capital es  
sil que, junta  
timento dos  
resulta, no  
1974, num  
de capital so  
ordem de m  
Dessa form  
totalidade d  
trangeiros n  
gundo dado  
a quantia  
dólares. Lev  
se acusa a pr  
tos estrange  
de meio se  
grande aum  
mentos nos  
6 027 milhõ

# Bio

É artista, pesquisadora em artes cênicas e educadora. Em suas experimentações, utiliza da hibridação entre diferentes linguagens artísticas para a composição de suas obras. Interessa-se por pesquisar processos colaborativos e criações coletivas, feminismo e afrofuturismo. Iniciou seus estudos em artes em 2004, através de cursos livres, residências e oficinas artísticas. No período de 2006 à 2013, integrou, como interprete-criadora, o Centro de Experimentações em Movimentos (CEM), dirigido por Silvia Moura. Entre os anos de 2010 à 2019 participou como interprete-criadora da CIA. PONTO de dança contemporânea e performance, dirigida por Tatiana Valente. É graduada no Curso Técnico em Dança, pelo IACC/SECULT/SENAC no ano de 2010. Licenciada em Teatro pelo Instituto Federal do Ceará (IFCE) em 2014. Em 2012, fundou, junto a outros artistas, o coletivo artístico No barraco da Constância tem!, de experimentações e criações cênicas, permanecendo como performer colaboradora até os dias de hoje. Em 2020 fundou com outros artistas o Incidente Coletivo de performance e cinema. Participa, também, como integrante do coletivo Trama de Gato de teatro e performance, desde 2020. Atualmente está como professora de arte em escolas de ensino público pela Secretaria de Educação do estado do Ceará SEDUC-CE, e estuda educação inclusiva em LIBRAS – Língua Brasileira de Sinais e AEE – Atendimento educacional especializado.



2021

### **TRAMA DE GATO PERFORMANCE PEDAGÓGICA**

A ação consiste num diálogo experimental entre as cenas: Gato Preto e Mundo Cão, executadas respectivamente pelos atores Zéis e Diego Landin a partir de suas casas. Solos originalmente dissociados, mas que, por agenciarem temáticas e estilos semelhantes, atualizam-se em uma escala poético-política a partir dessa proposição. Tenta-se pôr em cheque, de forma crítica, pedagógica e alegórica, as relações entre identidade e diferença, corpo e subjetividade, raça e gênero, sexualidade e classe.

#### **CLIPPING:**

<https://www.youtube.com/watch?v=vCwyoYV2uzw>



TRAMA  
GATO DE



2020

### CARNE PRETA, PELE RARA

Pesquisa em Arte, de criação híbrida entre o teatro e o audiovisual, que parte de uma investigação acerca do Teatro Negro no Brasil e no Ceará, como elementos de resistência, de produção de poéticas e reflexões políticas para a cena preta contemporânea.

DISPONÍVEL EM:

<https://www.youtube.com/watch?v=bRo5bprzAYk>



A REDEMPÇÃO

EM WASHINGTON SINTOMÁTICA



2018

## QUATRO PASSOS

Em um diálogo direto com o absurdo e o filosófico existencial. Parte de uma premissa muito simples e nos apresenta situações não muito claras acerca da vida de um casal e assim surgem muitos questionamentos que vão se revelando em camadas a cada cena.

### DISPONÍVEL EM:

<https://www.opovo.com.br/vidaarte/shows/espeticulos/2018/09/espeticulo-quatro-passos-da-cia-comedores-de-abacaxi-e-apresentada.html>





2018

### **COVERVERXION**

Em diálogo aberto e horizontal acerca de metodologias e estratégias de criação, as primeiras definições do espetáculo Coververxion surgiram em uma semana intensa de trabalho em residência artística entre os integrantes do coletivo e artistas convidados, com a mediação preciosa de Amy Bell. Trabalho desenvolvido em residência de criação com Amy Bell pelo Programa Pontes Oi Futuro–British Council.

### **DISPONÍVEL EM:**

<https://www.secult.ce.gov.br/2019/07/24/porto-dragao-recebe-o-rapper-erivan-produtos-do-moro-e-projeto-aquarelando-nesta-quinta-feira-25-07/>

<https://www.opovo.com.br/vidaarte/showseespetaculos/2018/10/bienal-internacional-de-danca-do-ceara-recebe-programacao-gratuita-nes.html>





2015

### ***NADA COMO QUANDO COMEÇOU***

Trabalho desenvolvido a partir de fragmentos cênicos desenvolvido com os encenadores Andréa Bardawil, Fran Teixeira, Noá Bonoba e Ricardo Guilherme durante um projeto realizado no Laboratório de Pesquisa Teatral da Escola Porto Iracema das Artes, onde foram abordados procedimentos de encenação, confronto de poéticas, processos de edição e questões de autoria.

***DISPONÍVEL EM:***

<https://youtu.be/hz0TqLMDmfw>





2013

**PIRAGEM ETNOGRÁFICA DO COMPLEXO:  
POSSIBILIDADES OUTRAS DE EXISTÊNCIA –  
UM CORPO COMO CAMPO DE FORÇAS  
ATRAVESSADO POR MIL CORRENTES E  
TENSÕES**

Dançar, cantar, improvisar e ralar com a tcheca no chão. Lançar questões sobre o que é a contemporaneidade ou como estão se usando dela como entidade de forças que movimentam um pequeno grupo de conhecedores.

**DISPONÍVEL EM:**

<https://youtu.be/G12LiHUj8So>





