

Caroline Holanda

coreógrafa-diretora de coisas, espaços e pessoas

FORMAÇÃO

- **Mestre em Teatro** na Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC (Br) (pesquisa sobre marionete) - 2008
- **Graduação em Pedagogia** na Universidade Estadual do Ceará - UECE (Br) - 2005
- **Especialização em Teatro Lambe-Lambe (marionette)** na Universidad Nacional del Chaco Austral - UNCAL (Arg) - 2021
- **Técnico em Telecomunicações** no Instituto Federal de Educação Tecnológica do Ceará - IFCE (Br) - 1998
- **Formação em Magie Nouvelle** no Centre National des Arts du Cirque - CNAC/Fr - 280h - 2013/2014
- **Magie Nouvelle e Cenografia** na École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre - ENSATT (Fr) - 40h - 2014
- **Formação em Objetos, Máscaras e Materiais e A Marcha** com Claire Heggen no Théâtre du Mouvement (Fr) - 155h - 2011/2012
- **Esforço - Sistema Laban** na Universidade Paris 8 - Dança (Fr) - 40h - 2015
- **Sistema Viewpoints de composição** na Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC (Br) - 100h - 2008

EXPERIÊNCIAS PROFISSIONAIS - DOCÊNCIA

Na universidade:

- 2016-2017 Licenciatura em Dança - Universidade Federal do Ceará - pesquisa e análise do movimento; composição/criação; dança e novas tecnologias
- 2010-2015 Licenciatura em Teatro - Universidade de Fortaleza (UNIFOR) - encenação; corpo e movimento; novas tecnologias

Cursos em diferentes espaços públicos de formação profissional em arte:

2024

- **Laboratório de Composição e Práticas Inventivas** - Escola Municipal de Circo da Vila das Artes - 40h
- **Consultora no projeto pedagógico de formação** da Escola Municipal de Circo da Vila das Artes - 30h
- **Curso Mídia, Presença e Cena** - Programa de Formação Conexões Contemporâneas - Escola Municipal de Teatro da Vila das Artes - 20h
- **Orientação de criação - Programa de Formação Conexões Contemporâneas** - Escola Municipal de Teatro da Vila das Artes - 80h
- **Orientação de criação - especialização de obra** para a exposição da Escola de Arte Cultura Digital - Centro Cultural Bom Jardim - 20h



Circo-dança, marionette, tecnologia, cenografia e iluminação sob o eixo da composição, da encenação e da técnica.

Artista

professora

construtora de objetos marionéticos-cenográficos

Técnica de Cenografia e Iluminação

✉ carolmassinha@yahoo.com.br

📍 Fortaleza-Ceará-Brasil

🌐 https://bit.ly/caroline_holanda

📧 <https://bit.ly/2QSIVJE>

2022

- **Curso Mídia, Presença e Cena** - Programa de Formação Conexões Contemporâneas - Escola Municipal de Teatro da Vila das Artes - 20h

2021 (virtual, pandemia)

- **Orientação de criação de obra no Co Laboratório** em Artes do Circo - 40h
- **Formação Cenografia – Dança** - Projeto Plataforma Arte Urgente: a cultura como farol do Ceará - 40h
- **Formação Co-posição: introdução à composição performativa sistêmica** - Centro Cultural Belchior - 24h
- **Proponente da Residência Co-posição - estudos de composição sistêmica** (residência artística aprovada pela Lei Aldir Blanc) - 30h

EXPERIÊNCIAS PROFISSIONAIS - TÉCNICA.CRIADORA

CRIAÇÃO, ENCENAÇÃO/COREOGRAFIA, CONSTRUÇÃO DE DISPOSITIVOS

- **Sólito** - spectacle dança/circo - magie nouvelle, corde - 2017
 - **Mapas de Voo** - espetáculo de dança/circo para cubos de papel - 2020
 - **Vidbrio** - instalação-dança de vidros e motores microcontrolados- 2021
 - **O Balão**- instalação coreográfica para robôs transportadores de balões e pequenos alto-falantes - 2024
 - **Zone Maquinica** - projeto de pesquisa sobre composição na criação objetual na Residência Ciclo Objeto - 2021
 - **Vagalumes** - espetáculo com luzes microcontroladas e marionete em miniatura - 2024
 - **Improvibration** - instalação-dança: dispositivo técnico sem fio e motores microcontrolados para improvisação a dois - 2017
- (...)
- Autômatos - alguns autômatos de mecânica simples em metal (e outros materiais)
 - Marionnettes - algumas construções de marionetes mecanizadas ou não.
 - Cenografia - algumas construções de dispositivos para utilização humana ou objetual para meus espetáculos (magie nouvelle, cenografia dançável).
 - Dispositivos instalativos - alguns dispositivos mecatrônicos/multimídiais para instalações (artes visuais) minhas ou de outros artistas.
 - Orientação de encenação - em alguns processos de criação em circo, dança e instalações.

sistemas de apoio:

Effort/Laban | ADM/Hubert Godard (cinético)

Magie Nouvelle | ViewPoints | Claire Heggen (compositivo)

Mecatrônica | multimedial - arduino, Isadora software, CNC machine, pequena mecânica em metal (tecnologia)



EXPERIÊNCIAS PROFISSIONAIS -TÉCNICA.REALIZADORA

CONSTRUÇÃO DE DISPOSITIVOS, CONCEPÇÃO CENOGRAFIA, CRIAÇÃO E OPERAÇÃO DE LUZ

2024

- **Seu Usina**- Espetáculo do Técnico-Criador (cenógrafo) Klebson Alberto - criação e operação da iluminação
- **Tramaturgias** - Espetáculo da técnica-criadora (figurinista) Lara Leoncio - criação e operação de luz.

2017

- Exposição Bem-Me-Quer-Mal-Me-Quer , de Rafael Escócio - orientação de criação, consultoria e implementação técnica (tecnologia e expografia) - Galpão da Vila e Galeria do Centro Cultural Banco do Nordeste
- Temporada Derivas - orientação, montagem tecnológica e expográfica, iluminação. Locais: Porto Iracema das Artes, Teatro Universitário e Galpão da Vila.
- Mostra É isso - Funções: orientação, montagem, iluminação. Locais: Teatro Universitário e Centro Cultural Bom Jardim.
- Exposição Corpo Expandido - Funções: orientação de criação, e implementação técnica, cenográfica e iluminação. Local: Galpão da Vila

2016

- Obra Brutus - 67' Salão de Abril - Função: criação de interface eletromecânica para a vídeo-instalação de Alexandre Veras e Teatro Máquina, Local: Museu de Arte Contemporânea - MAC
- Exposição Interfaces, Instalações e Ambientes Imersivos. Funções: Coordenação, Curadoria e Orientação e Montagem Técnica partilhada com Alexandre Veras. Local: Centro Cultural Banco do Nordeste

2015

- Mostra 7vezesBeckett - 7 trabalhos foram apresentados criados a partir de texto de Samuel Beckett. Função: Orientação técnica-conceitual, montadora/cenógrafa. Local: Cena 15 - Porto Iracema das Artes
- Exposição Textos Peregrinos – O Conselheiro e seus Manuscritos. Função: Criação e montagem da interface áudio-instalativa. Local: Casa do Antônio Conselheiro (Quixeramobin/Ceará)
- Exposição Conversa Infinita, de Alexandre Veras. Funções: coordenação da equipe de interfaces, interlocução poética e realização de dispositivos tecnológicos de controle e espacialização sonora, de imagens, luz e fumaça. Local: Museu de Arte Contemporânea - MAC do Centro Cultural Dragão do Mar
- Performance Gif, glitch bit!, de Willian Pereira e Felipe Damasceno do Laboratório de Dança da Escola Porto Iracema das Artes. Função: Mapping e programação interativa.
- Espetáculo Pra Frente O Pior – Cia. Inquieta. Função: cenografia (em parceria com a Cia.Inquieta)
- Espetáculo Passarinhada. Função: Coreógrafa, Direção Cênica, Iluminadora . Local: Centro Cultural Caixa Econômica de Fortaleza e de Curitiba.

2014

- Exposição O gabinete das maravilhas de Antonio Conselheiro.Função: montagem da Interface áudio-instalativa.Local: Casa do Antônio Conselheiro (Quixeramobin/Ceará)
- Espetáculo Ezequiel. Função: cenografia (em parceria com Cleiton Alves)

