



Eric Barbosa

www.ericbarbosa.com

BIOGRAFIA

Eric Barbosa é compositor, artista multimídia e produtor. Sua produção artística passa por linguagens que envolvem música, cinema, dança, teatro, performance, arte sonora, pesquisa nos conceitos de escuta de cidades / metrópoles e instalação sonora - com essa produção vem desenvolvendo trabalhos em várias cidades brasileiras e outros países, como: Argentina, Chile, Colômbia e Portugal..

Além de sua produção já colaborou e desenvolveu obras artísticas com: Narcélio Grud (CE), Fernando Catatau (CE), Uirá dos Reis (CE), Ivo Lopes (CE), Thelmo Cristovam (PE), Diego Maia (CE), Dudu Tsuda (SP), Diego Salvador (CE), Eduardo Manso (RJ), Jorge Castro (ARG) e Federico Monti (ESP). Participou de oficinas e experiências de estudos musicais brasileiros, com: Hermeto Pascoal (AL), Renato Borghetti (RS), Nelson Faria (RJ), Itiberê Zwarg (SP), Fábio Zanon (SP), Duofel (SP) e Antonio Carlos Barbosa Lima (SP). Atua como educador-pesquisador desenvolvendo projetos de formação em música, arte e tecnologia, como: Percurso Instalativo Sonoro, Gambiarra Tecnológica Solidária, Laboratório-Oficina: Criação de Pedais e Efeitos Sonoros, Artesania Sonora, Encontro Handmaker em Arte-Tecnologia, Experimental Live Sessions, Sampleologia e Circuito Latino-Americano em Performance, Imagem e Arte Sonora.

Possui 08 (oito) álbuns lançados em formato digital, que são: Percurso Instalativo Sonoro - Volume I; Fortaleza Marginal; Espírito de Corpo; Finados Intempestivos, Microleão Dourado, Resíduos e Carniça Desenvolveu projetos em videoarte, instalações, performance sonora, videoperformance, dança e curta experimentais, tais como: Andante: não silenciar minha voz (2014); Fortaleza Idade Média (2015), 4 homens e jangada (2015/2016), LUTUS (2016) e Confinamento (2016). Integrante do projeto ADSR_ (soundart, música experimental e codificação (live coding) ao vivo..

Estudou violão popular no Conservatório de Música Alberto Nepomuceno (Fortaleza, CE), Bacharelado em Pedagogia pela Faculdade Latino-Americana de Educação (Fortaleza, CE), Eletrônica Industrial na Fundação Oswaldo Cruz (São Paulo, SP) e Técnico em Música no IFCE - Instituto Tecnológico Federal. Desde junho de 2016, faz parte da Radio Arte - portal onde grupos individuais e artistas e radialistas se hospedam, além de grupos de pesquisa universitária do Brasil, além de outros grupos / artistas estrangeiros selecionados. Criador da residência artística Trincheira sediado na cidade de Fortaleza (CE), juntamente com a produtora e realizadora: Clara Bastos, assim como também da residência latino-americana: Sala Vazia.

Atualmente, desenvolve o projeto Ode ao Mar Atlântico - trabalho em performance sonora/instalação composto por canções de terreiro, arte sonora, improvisação livre (com foco de pesquisa no transe "contemplativo, instrospectivo e corporal") - juntamente com o compositor e produtor norte-americano Arto Lindsay - conhecido por produzir e colaborar em obras de artistas como: Caetano Veloso, Marisa Monte, Laurie Anderson, Melvins e Ryuchi Sakamoto,).

DISCOGRAFIA



Percurso Instalativo Sonoro
2016 / digital



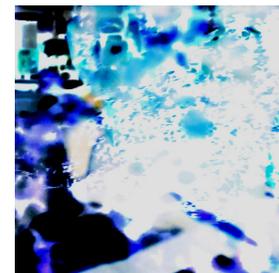
Finados Intempestivos
2016 / digital



Fortaleza Marginal
2016 / digital



Microleão Dourado
2016 / digital



Espírito de Corpo
2016 / digital



Carniça
2018 / digital



Resíduos
2018 / digital



AkóSoWo
2018 / digital



Refúgio
2018 / digital



ode ao mar atlântico
2018 / digital / single

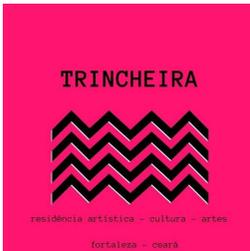
Eric Barbosa
abril, 2014

Para ouvir, escutar e fazer download, visite aqui
www.ericbarbosa.bandcamp.com/music
www.suburbanaco.bandcamp.com/music
www.trincheira.bandcamp.com
www.ericbarbosa.com

RESIDENCIA ARTÍSTICA

Trincheira - Residência Artística é mais do que um espaço, é uma plataforma criativa que visa concretizar e difundir movimentos artísticos e culturais nas linguagens das artes visuais, artes digitais, audiovisuais, música, dança, performance, arte sonora e seu hibridismo. Localizado no residencial Dona Bela, um prédio construído na década de 50 (em processo de tombamento pelo IPHAN) localizado na região central de Fortaleza, Ceará - Brasil.

É uma organização cultural autônoma e administrada de forma autônoma que desenvolve atividades de treinamento, divulgação, pesquisa, fomento e programação em multi-linguagens. O conceito de trabalho consiste em processos criativos e colaborativos desenvolvidos por artistas, pesquisadores, ativistas, produtores e gestores - que visam atuar em seus respectivos campos de criação em âmbito nacional e latino-americano. O espaço é desenvolvido pelo compositor, produtor e artista multimídia, Eric Barbosa e pela produtora, pesquisadora e realizadora em audiovisual, Clara Bastos..



Objetivos

- Desenvolver projetos nas áreas de audiovisual, arte sonora, artes visuais, música, arte digital, performance, literatura e artes plásticas;
- Criar processos colaborativos de produções, pesquisas, conquistas e criações entre artistas da cidade de Fortaleza, Ceará - Brasil;
- Divulgar e valorizar o conceito de residências artísticas na cadeia de atuação na América Latina;
- Realizar pesquisas e pesquisas nos campos artísticos propostos e suas ramificações;

www.facebook.com/trincheiraresidencia

PROJETOS

música / performance / arte sonora



QUATRO HOMENS E UMA JANGADA // Four men on a raft - instalação, performance sonora e live visual

Projeto de performance sonora e visual que cria uma (re)interpretação audiovisual do trabalho cinematográfico (Four Men on a Raft / Quatro Homens em uma Jangada / Orson Welles / 1942). O trabalho visa criar elos entre performance, improvisação livre, cinema documentário e paisagens sonoras, durante as apresentações são realizadas por: Eric Barbosa, Júlio Cesar Santana, Guilherme Mendonça e Dimitri Lomonaco.

Para assistir, aqui: www.vimeo.com/ericbarbosa
www.youtube.com/ericbarbosa



LUTUS performance - dança - experimental

Projeto em dança-corpo-sonoro desenvolvido por Eric Barbosa (músico, compositor e intérprete), o dançarino e ator Diego Salvador, a pesquisadora e realizadora Clara Bastos e o artista visual Matheus Rocha. A performance dialoga com o conceito de luto, através de memórias afetivas, representadas em fotos, vídeos, áudios e memórias afetivas. A combinação de performance percorre caminhos de minimalismo, texturas sonoras, música experimental, butô e investigações do corpo-paisagem sonora..

Para assistir, aqui: www.vimeo.com/ericbarbosa
www.youtube.com/ericbarbosa



ODE AO MAR ATLÂNTICO música - experimental - ancestralidades

"Ode ao mar atlântico" é um projeto musical de referências e fragmentos que habitam a mente do compositor, instrumentista e produtor - Eric Barbosa. O processo criativo utiliza ritmos de matrizes africanas aliadas às músicas, o uso de experimentalistas, sintetizadores, arte sonora, espacialidade som-ambiente e o desenvolvimento de novos timbres e texturas por meio de instrumentos e efeitos sonoros.. Ode ao Mar Atlântico é composto por artistas como: Eden Barbosa, Diego Maia, Marta Aurélia, Eduardo Escarpinelli, Wellington Gadelha e Arto Lindsay..

Para assistir, aqui: www.vimeo.com/ericbarbosa
www.youtube.com/ericbarbosa
www.ericbarbosa.bandcamp.com/music



PERCURSO INSTALATIVO SONORO **intervenção - performance - artes visuais**

O projeto desenvolvido pelo músico e compositor Eric Barbosa - é uma expedição / investigação em espaços públicos que realiza intervenções sonoras como elemento base de seu processo criativo e composição. Cidades como Fortaleza (CE), Juazeiro do Norte (CE), Crato (CE), Icapuí (CE), São Paulo (SP), Campinas (SP), Santiago (CHI), Valparaíso, (CHI), Córdoba (ARG), Buenos Aires (ARG) e Belo Horizonte (MG). Com isto, o projeto é uma ocupação em espaços públicos. Em suas intervenções sonoras, utiliza-se de conceitos em improvisação livre, arte sonora e performance - coletando arquivos e registros sonoros / imagens dos locais específicos que acontecem as intervenções.

Desde 2015, o programa tem residência artística no Theatro José de Alencar em Fortaleza, Ceará - Brasil.

Para assistir e ouvir, visite aqui:
[:www.ericbarbosa.bandcamp.com/music](http://www.ericbarbosa.bandcamp.com/music)
www.youtube.com/ericbarbosa
www.vimeo.com/ericbarbosa



ANDANTE: PARA NUNCA SILENCIAR MINHA VOZ **instalação - performance - corpo - videoinstalação**

Performance / Video / Instalação que dialoga com quebra de representações retratando as condições e perseguições específicas que artistas, trovadores e compositores sofreram em suas manifestações artísticas, na idade das trevas. Instrumentos apreendidos, olhos queimados com vela por não execução / leitura de peças musicais proibidas pelo clero.

Conceito, Trilha Sonora, Imagens e Performance: Eric Barbosa
Registro-Video: Clara Capelo
Para assistir, visite aqui: www.vimeo.com/ericbarbosa



PROJETOS

processos criativos - laboratórios - workshops

Artesania Sonora

Laboratório-Oficina; Criação de Pedais e Efeitos Sonoros



A ideia originada da experiência do artista - Eric Barbosa - sua experiência e experiência artística lhe permitiram criar seus próprios efeitos buscando um desenvolvimento criativo e sensorial de diferentes formas, trabalhando com as habilidades intelectuais, técnicas e de arte sonora. Parte de materiais provenientes de lixo eletrônico, pensando em um processo de ressignificação de produtos eletrônicos existentes como consumo na sociedade; Além de trabalhar em conceitos de meta reciclagem, obsolescência programada e eletrônica criativa. O programa foi premiado pelo Prêmio Funarte de Música Brasileira (2013) - categoria: Formação. Cidades como São Paulo (BRA), Belo Horizonte (BRA), Rio de Janeiro (BRA), Campinas (BRA), São José dos Campos (BRA), Córdoba (ARG), Medellín (COL), Juazeiro do Norte (BRA) e Crato (BRA) - receberam programação de formação do projeto.

Para mais informações, visite aqui: www.ericbarbosa.com/workshops



Processos Criativos em Performance e Instalação Sonora

metodologias formativas e experiências sonoras de intervenção em espaços públicos:

O workshop propõe-se realizar uma formação em processo sonoro imersivo no que diz respeito aos conceitos de intervenção, instalação e exibição - baseados em conceitos específicos do local, arte sonora, improvisação livre, arte-ruído, sistemas imersivos, triagem sonora e desempenho do espaço sonoro. Ruídos, ventos, pássaros, pedestres, comerciantes, mercados livres, praças públicas, tráfego de carros - todos esses elementos sonoros passarão por um processo de reinvenção de suas propriedades físicas e acústicas e seus impactos sensoriais como um objeto audível. Diversos aparatos tecnológicos são utilizados como complementos de pesquisa e investigação: sensores, arduinos, protótipos e novas criações.



Com os materiais desenvolvidos, elementos de composição são criados para uma narrativa sonora, empírica e sensorial. As experiências de treinamento são baseadas no desenvolvimento da coleção de registros sonoros da cidade / cidade - sua espacialização em um ambiente acústico, as nuances da edição de áudio de uma peça sonora / fragmentos; E princípios de cartografia e mapeamento sonoro.

Para mais informações, visite: www.ericbarbosa.com/workshops

foto. capa: clara capelo (ensaio fotográfico - la mala leche)
fotos projetos: luiz alves, fernada siebra, thais de campos, simone barreto, clara bastos, diego maia e eric barbosa



Contato

Eric Barbosa

ericdsbarbosa@gmail.com

skype: eric.barbosa.fossil

fone: +55 85 9.9869.4168 // + 55 85 2180. 2738

fortaleza / ceará / brasil

www.ericbarbosa.com



Instagram

@ericdsbarbosa

facebook

www.facebook.com/ericbarbosapagina

YouTube

www.youtube.com/ericbarbosavideo

vimeo

www.vimeo.com/ericbarbosa

bandcamp

www.ericbarbosa.bandcamp.com