



Eric Barbosa

press release // portfólio

www.ericbarbosa.com

Eric Barbosa é compositor, instrumentista, artista multimídia e produtor. Integrante do grupo experimental de música: Fóssil. Com este grupo tem **02(dois)** discos lançados: ***Insônia: La movimentacion musicale intermezzo minimal (2008)*** e ***Mocumentário (2012)***. Sua produção artística transita por linguagens que envolvem música, cinema, dança, teatro, performance, arte sonora, pesquisas no conceitos de escutas de cidades/metrópoles e instalação sonora – com esta produção vem desenvolvendo trabalhos em várias cidades brasileiras e outros países.

Paralelamente a sua produção desenvolveu trabalhos com artistas, tais como: Narcélio Grud (CE), Fernando Catatau (CE), Uirá dos Reis (CE), Ivo Lopes (CE), Thelmo Cristovam (PE), Felipe Zenícola (RJ), Diego Maia (CE), Rodrigo Caçapa (PE), Abraxas Venezuelano (CE), Chinfapala (CE), Dudu Tsuda (SP), Diego Salvador (CE), Vitor Colares (CE), Eduardo Escarpinelli (CE) e Eduardo Manso (RJ). Participou de workshops e vivências de estudos com músicos brasileiros, como: Hermeto Pascoal (AL), Renato Borghetti (RS), Nelson Faria (RJ), Itiberê Zwarg (SP), Fábio Zanon (SP), Duofel (SP/AL) Antonio Carlos Barbosa Lima (SP). Atua como educador-pesquisador em projetos em formação em música, arte sonora e tecnologia desenvolvendo significativos projetos educacionais – implantando estes programas nos principais pólos de cultura do país, tais como: Percurso Instalativo Sonoro, Gambiarra Tecnológica Solidária, Artesania Sonora Lab, Laboratório-Oficina: Criação de Pedais e Efeitos Sonoros, Encontro HandMaker e Experimental Live Sessions.

Possui **05(cinco)** álbuns lançados em formato digital, que são: **Percurso Instalativo Sonoro Volume I; Fortaleza Marginal; Espírito de Corpo; Finados Intempestivos e Microleão Dourado**. Desenvolveu projetos em videoarte, instalações, performance sonora, videoperformance, dança e curta experimental, como: **Andante: para não silenciar minha voz (2014); Fortaleza Idade Média (2015), 4 homens e uma Jangada (2015/2016), LUTUS (2016) e Condições do Confinamento (2016)**.

Estudou violão popular no Conservatório de Música Alberto Nepomuceno (Fortaleza,CE), Licenciatura em Pedagogia na Faculdade Latino-Americana de Educação(Fortaleza,CE), Eletrônica Industrial na Faculdade Oswaldo Cruz (São Paulo,SP) e Técnico em Música no IFCE - Instituto Federal Tecnológico do Ceará. Atualmente, estuda Realização em Audiovisual na Escola Pública de Audiovisual de Fortaleza (CE).

Desde junho de 2016 integra a Rede Rádio Arte - portal na web onde se hospedam grupos e artistas sonoros e radioartistas individuais, assim como grupos de pesquisas universitários do Brasil, além de outros grupos/artistas estrangeiros selecionados.

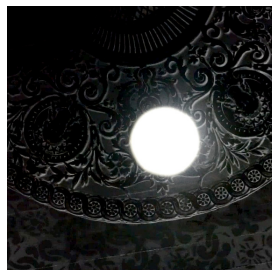
DISCOGRAFIA



Percurso Instalativo Sonoro
2016 / digital



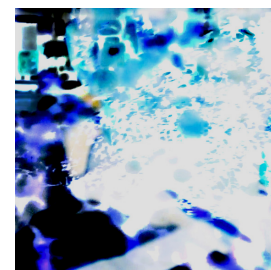
Finados Intempestivos
2016 / digital



Fortaleza Marginal
2016 / digital



Microleão Dourado
2016 / digital



Espírito de Corpo
2016 / digital

Para ouvir, acessar e download grátis - visite:
www.ericbarbosa.bandcamp.com
www.suburbanaco.bandcamp.com/music
www.ericbarbosa.com

PROJETOS

música / performance / arte sonora



QUATRO HOMENS E UMA JANGADA - instalação - performance sonora e visual

Performance sonora e visual que cria uma re-interpretação audiovisual da obra cinematográfica (It's all true/FourMen on a Raft / Orson Welles/ 1942). Consiste em criar laços entre a performance, cinema documental e paisagens sonoras. Formação: Eric Barbosa, Júlio César Santana, Guilherme Mendonça e Dimitri Lomonaco.

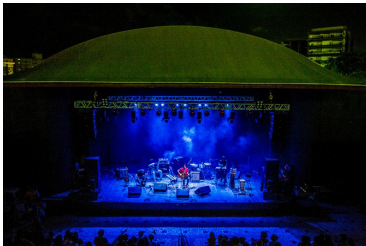
Para assistir, ouvir : www.vimeo.com/ericbarbosa



LUTUS performance - dança - experimental

O projeto é desenvolvido por Eric Barbosa o bailarino e ator, Diego Salvador. A performance dialoga com o conceito do luto, através de memórias afetivas, representadas em fotos, vídeos, áudios e especiarias afetivas. A junção da performance perpassa por caminhos de minimalismo, texturas sonoras, música experimental, butô e investigações do corpo.

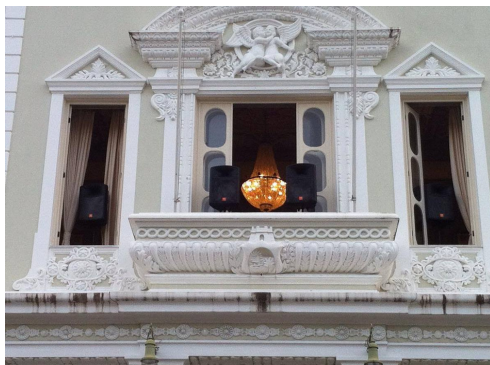
Para assistir, ouvir : www.vimeo.com/ericbarbosa



ODE AO MAR ATLÂNTICO música - experimental - matrizes africanas

"Ode ao mar atlântico" é um projeto musical de referências e retalhos que habitam a mente do compositor, instrumentista e produtor – Eric Barbosa. O processo criativo utiliza-se de ritmos de matrizes africanas aliada à canções o uso de sintetizadores experimentalismo, arte sonora, a espacialidade sonora-ambiente e o desenvolvimento de novos timbres e texturas por meio de instrumentos e efeitos sonoros criados pelo próprio artista..O projeto já realizou apresentações em cidades brasileiras, em teatros, festivais e mostras de música.

Para assistir, ver e ouvir, visite:
www.vimeo.com/ericbarbosa
www.youtube.com/ericbarbosa

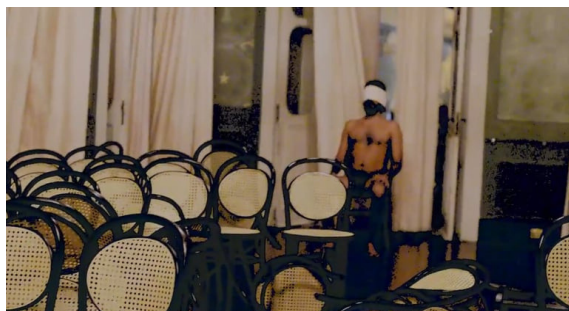


PERCURSO INSTALATIVO SONORO intervenção - performance - instalação - exposição

O projeto desenvolvido pelo músico Eric Barbosa - é uma expedição/investigação em espaços públicos realizando intervenções sonoras como elemento base de seu processo criativo e de composição. Cidades como: Fortaleza (CE), Juazeiro do Norte (CE), Crato (CE), Icapuí (CE), São Paulo (SP), Campinas (SP), Belo Horizonte (MG) e Buenos Aires (ARG) foram bases deste projeto de ocupação em espaços públicos. Em suas intervenções, utiliza-se de conceitos em improvisação livre, arte sonora e performance.

Paralelamente, o projeto realiza coleta de arquivos e registros sonoros/imagens dos lugares específicos que acontecem as intervenções. Desde 2015, o programa possui residência artística no Theatro José de Alencar em Fortaleza, Ceará - Brasil.

Para ouvir, assistir - acesse: www.ericbarbosa.bandcamp.com
www.youtube.com/ericbarbosa
www.vimeo.com/ericbarbosa



ANDANTE: PARA NUNCA SILENCIAR MINHA VOZ instalação - performance - corpo - video instalação

Performance/Vídeo/Instalação que dialoga com quebra de re(presentações) retratando as condições e perseguições específicas que artistas, trovadores e compositores sofreram em suas manifestações artísticas, na idade das trevas. Instrumentos apreendidos, olhos queimados à vela para não execução/leitura de peças musicais proibidas pelo clero.



Conceito, Trilha Sonora, Imagens e Performance: Eric Barbosa
 Para assistir, ver - visite: www.vimeo.com/ericbarbosa

PROJETOS

formação - oficinas - workshops

Laboratório-Oficina: Criação e Customização de Pedais e Efeitos Sonoros.

Espécie de oficina-laboratório para a criação e customização de pedais e efeitos analógicos sonoros. Onde aborda e ensina conceitos tecnológicos e musicais na construção de efeitos sonoros customizados (com características, particularidades e timbres próprios).

A idéia partiu da experiência do artista - Eric Barbosa - sua experiência e vivência artística permitiu criar seus próprios efeitos buscando um desenvolvimento criativo e sensorial de diferentes formas, trabalhando com as capacidades intelectuais, técnicas e de arte sonora. O projeto tem como princípio trabalhar com parte de materiais oriundos de lixos eletrônicos, pensando em um processo de ressignificação de produtos eletrônicos já existentes como consumo na sociedade; além de trabalhar conceitos de meta-reciclagem, obsolescência programada, eletrônica criativa. O programa foi contemplado pelo Prêmio Funarte de Música Brasileira (2013) - categoria: Formação. Cidades, como: São Paulo (SP), Belo Horizonte (MG), Rio de Janeiro (RJ), Campinas (SP), São José dos Campos (SP), Juazeiro do Norte (CE), Crato (CE) desenvolveram o projeto.

Para mais informações, visite: www.ericbarbosa.com/workshops



Processos Criativos em Performance e Instalação Sonora: metodologias formativas e vivências sonoras de intervenção em espaços públicos

A oficina propõe realizar um processo imersivo sonoro no que tange os conceitos de intervenção, instalação e exposição - fundamentando esta formação em conceitos de site-specific, arte sonora, improvisação livre, arte-ruído, sistemas imersivos, soundtrification e performance sonora-espaciais. Ruídos, ventos, pássaros, transeuntes, comerciantes, feiras livres, praças públicas, tráfego de carros - todos estes elementos sonoros passarão por um processo de reinvenção de suas propriedades físicas e acústicas e seus impactos sensitivos como objeto audível.

Com os materiais desenvolvidos cria-se elementos de composição para uma narrativa sonora, empírica e sensorial. As vivências de formação tem com base o desenvolvimento a partir da coleta de registros sonoros da cidade/urbe; sua espacialização em um ambiente acústico, as nuances de edição de áudio de uma peça sonora/fragmentos; e princípios de cartografia e mapeamento sonoro.

Para mais informações, visite: www.ericbarbosa.com/workshops



fotos. capa: clara capelo (ensaio la mala leche)
fotos projetos: luiz alves, fernada siebra, thais de campos, simone barreto, clara bastos, diego maia e eric barbosa



Contatos

Eric Barbosa

ericdsbarbosa@gmail.com

skype: eric.barbosa.fossil

fone: +55 85 9.9869.4168 // + 55 85 2180. 2738

fortaleza / ceará / brasil

www.ericbarbosa.com

 bandcamp

 vimeo

 YouTube



Instagram

www.ericbarbosa.bandcamp.com

www.vimeo.com/ericbarbosa

www.youtube.com/ericbarbosa

@ericdsbarbosa