

ARTESANIA SONORA



Laboratório-Oficina:

Criação e Customização de Pedais e Efeitos Sonoros.

Oficina-laboratório de criação e customização de pedais e efeitos analógicos sonoros. Abordando conceitos tecnológicos e musicais na construção de efeitos sonoros customizados (com características, particularidades e timbres próprios). Driver, delay, phaser, compressor, booster e modificações em processadores de sinais de áudio e interfaces de tecnologia.

APRESENTAÇÃO

O projeto **ARTESANIA SONORA: Laboratório-Oficina: Criação e Customização de Pedais e Efeitos Sonoros**. Espécie de oficina-laboratório para a criação e customização de pedais e efeitos analógicos sonoros. Onde aborda e ensina conceitos tecnológicos e musicais na construção de efeitos sonoros customizados (com características, particularidades e timbres próprios). A ideia partiu da experiência do artista - **Eric Barbosa** - sua experiência e vivência artística permitiu criar seus próprios efeitos buscando um desenvolvimento criativo e sensorial de diferentes formas, trabalhando com as capacidades intelectuais, técnicas e de arte sonora. O projeto tem como princípio trabalhar com parte de materiais oriundos de lixo eletrônico, pensando em um processo de ressignificação de produtos eletrônicos já existentes como consumo na sociedade; além de trabalhar conceitos de meta-reciclagem, obsolescência programada, eletrônica criativa. O programa foi contemplado pelo Prêmio Funarte de Música Brasileira (2013) - categoria: Formação.

OBJETOS GERAIS

Utilizando a prática e vivência musical adquirida por cada participante ao longo do projeto;
Aprender paralelamente um novo conhecimento, podendo ser aplicado futuramente como um ofício dentro da cadeia produtiva da música nos segmentos de áudio, tecnologia e lutheria eletrônica digital;
Desenvolver de forma artesanal os próprios efeitos eletrônicos;

RAMIFICAÇÕES E DESDOBRAMENTOS:

No histórico de suas atividades de formação, o projeto busca incentivar iniciativas de formação de coletivos e grupos de estudos. A partir disto, novas possibilidades colaborativas surgiram como: **Encontro Handmaker em Arte e Tecnologia**, **Gambiarra Tecnológica Solidária** (projeto de eletrônica criativa com materiais oriundos de sucatas eletrônicas) e o **Artesania Sonora Lab** - coletivo handmaker que a partir de encontros criam novos protótipos de efeitos sonoros e estudam novas interfaces entre tecnologias interativas, como Raspberry Pi e Arduino

CARGA HORÁRIA:

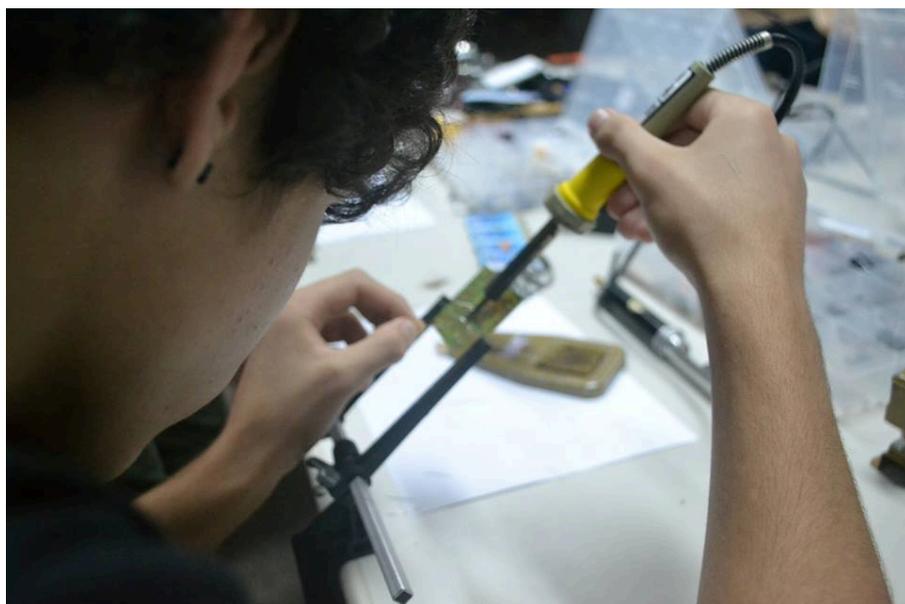
- Oficinas com variações entre 12 horas/aula (Modelo I) // Básico
- Oficinas com variações entre 24 horas/aulas (Modelo II) // Intermediário

PRINCIPAIS REALIZAÇÕES:

- SESC São José dos Campos / São José dos Campos – SP – Brasil.(2009)
- Centro Cultural da Juventude Ruth Cardoso / São Paulo – SP – Brasil.(2010)
- Feira Internacional da Música / Fortaleza – CE – Brasil.(2010)
- Fórum da Cultura Digital / São Paulo – SP – Brasil (2011)
- Fórum da Cultura Digital / Rio de Janeiro - RJ – Brasil (2011)
- FAD – Festival de Arte Digital / Belo Horizonte – MG – Brasil (2012)
- Centro Cultural da Juventude Ruth Cardoso / São Paulo – SP – Brasil.(2013)
- CUCA Jangurussu / Fortaleza - CE - Brasil (2014)
- CUCA Mondubim / Fortaleza - CE - Brasil (2014)
- SESC Campinas / Campinas - SP - Brasil (2014)
- Casa da Cultura Digital / Fortaleza - CE - Brasil (2015)
- Feira Internacional da Música / Crato - CE - Brasil (2015)
- Feira Internacional da Música / Fortaleza - CE - Brasil (2015)
- Bancarrota Festival / Fortaleza - CE - Brasil (2016)
- Casa da Cultura Digital / Residência Artística em Arte e Cultura Digital / Fortaleza - CE - Brasil (2017-2015)
- Festival Santo Noise - Córdoba / Argentina (2018)
- SESC 24 de Maio - São Paulo, SP - Brasil (2018)
- Plathedro - Residência Tecnológica - Medellín, Colômbia (2018)
- Artesania Sonora - Campus de Formação em Arte Sonora - Fortaleza - CE - Brasil (2018)
- Digitalia Festival / Congresso de Cultura Digital - Salvador - BA - Brasil (2019)

Confira o vídeo-release: <https://www.youtube.com/watch?v=-qhUzBGL0CM&t=8s>
Confira o Banco de Sons dos Efeitos Produzidos em Oficinas: [@artesaniaonorlab](https://soundcloud.com/artesaniaonorlab)

MATERIAIS E PRODUTOS DESENVOLVIDOS NAS OFICINAS E ENCONTROS:









CLIPPING E CITAÇÕES MÍDIA IMPRESSA E VIRTUAL:

Portal Prefeitura Municipal de Fortaleza (CE)
<https://www.fortaleza.ce.gov.br/noticias/rede-cuca-realiza-oficina-de-criacao-e-customizacao-de-pedais-e-efeitos-sonoros>

Rádio Verdes Mares (CE)
<http://www.verdinha.com.br/noticias/22453/prefeitura-de-fortaleza-oferta-cursos-gratuitos-na-area-de-tecnologia-e-criacao-de-aplicativos/>

Digitalia (BA)
<https://www.digitalia.com.br/chamada/resultado/>

G1 (SP)
<http://g1.globo.com/ceara/noticia/2015/10/feira-da-musica-de-fortaleza-abre-inscricoes-encontro-internacional.html>

Cultura Digital (RJ)
<http://culturadigital.org.br/project/criacao-e-customizacao-de-pedais-e-efeitos/>

Prefeitura Municipal de Fortaleza (CE)
<https://www.fortaleza.ce.gov.br/noticias/rede-cuca-realiza-oficina-de-criacao-e-customizacao-de-pedais-e-efeitos-sonoros>

G1 (CE)
<http://g1.globo.com/ceara/noticia/2015/10/feira-da-musica-de-fortaleza-abre-inscricoes-encontro-internacional.html>

O Estado (CE)
<http://www.oestadoce.com.br/geral/programacao-da-casa-da-cultura-digital-para-agosto>

Tecnologias para a Educação (RJ)
<http://www.lsitec.org.br/projetos1.html>

EncontroHandMaker (CE)
http://www.pictaram.com/media/1206863887802277319_1779853302

FAD Festival de Arte Digital (MG)
<http://romamidiavivre.com.br/plus/modulos/agenda/ver.php?id=221&categoria=5>

Funarte (SP)
<http://www.funarte.gov.br/artes-visuais/festival-de-artes-digitais-fad-reune-artistas-estrangeiros-na-funarte-mg/>

CCJ - Centro Cultural da Juventude (SP):
<http://escuta.estudiolivre.org/2010/09/24/criacao-e-customizacao-de-pedais-e-efeitos/>

Catraca Livre (SP):
<http://catracalivre.folha.uol.com.br/2010/09/criacao-e-customizacao-de-pedais-e-efeitos-2/>

Caros Amigos (SP):
http://carosamigos.terra.com.br/index_site.php?pag=agenda&tp=8

Univesp (SP):
<http://www.univesp.ensinosuperior.sp.gov.br/preunivesp/639/confira-a-programa-o-do-ccj-desse-m-s.html>

Portal da Juventude (SP):
<http://www.juventude.sp.gov.br/sis/lenoticia.php?id=2952&c=35>

Portal SESC São Paulo (SP):
<https://www.sescsp.org.br/>

Território da Música (SP):
<https://www.territoriodamusica.com/blog/vitrine/?c=20542>

Gramophone (CE):
<http://www.gramofonegroup.com/2010/07/feira-da-musica-de-fortaleza-contagem.html>

Fórum da Cultura Digital (SP):
<http://culturadigital.br/forum2010/2010/10/05/submissao-de-oficinas-hands-zone/>

Handmades (SP):
<http://www.handmades.com.br/forum/index.php?action=printpage;topic=1203.0>

Garage Project/Revista VICE (UK):
<http://garageproject.com.br/producao/construindo-pedais-com-o-fossil/>

Hipermedulla (Chile)
<http://hipermedulla.org/2018/05/artesania-sonora-lab/>

CURRÍCULO/PORTIFÓLIO: ERIC BARBOSA

Eric Barbosa é compositor, educador, artista multimídia e produtor. Sua produção artística transita por linguagens que envolvem música, cinema, dança, teatro, performance, arte sonora, pesquisas no conceitos de *escutas de cidades/metrópoles* e *instalação sonora* – com esta produção vem desenvolvendo trabalhos em várias cidades brasileiras e outros países, como: *Argentina, Chile, Colômbia, Uruguai, Portugal entre outros*.

Paralelamente a sua produção, colabora em trabalhos artísticos de artistas, tais como: Narcélio Grud (CE), Fernando Catatau (CE), Uirá dos Reis (CE), Ivo Lopes (CE), Diego Maia (CE), Dudu Tsuda (SP), Diego Salvador (CE) e Eduardo Manso (RJ). Participou de workshops e vivências de estudos musicais, com músicos brasileiros, como: Hermeto Pascoal (AL), Renato Borghetti (RS), Nelson Faria (RJ), Itiberê Zwarg (SP), Fábio Zanon (SP), Duofel (SP/AL) Antonio Carlos Barbosa Lima (SP). Atua como educador-pesquisador em projetos em formação em música e tecnologia desenvolvendo significativos projetos educacionais – implantando estes projetos nos principais pólos de cultura do país (Secretarias de Cultura, Centros Culturais e Instituições de Formação Educacional), tais como: **Percurso Instalativo Sonoro, Gambiarra Tecnológica Solidária, Artesania Sonora, Laboratório-Oficina: Criação de Pedais e Efeitos Sonoros, Encontro HandMaker e Experimental Live Sessions**.

Possui **12(doze)** álbuns lançados em formato digital, entre eles: **Percurso Instalativo Sonoro Volume I; Fortaleza Marginal; Espírito de Corpo; Finados Intempestivos, Carniça, AséKoWo, Resíduos, Microleão Dourado, Anti-Matéria** e lançamentos por selos latino-americanos, #SudamericaExperimental (Argentina) e #PuebloNuevo (Chile) . Desenvolveu projetos em videoarte, instalações, performance sonora, videoperformance, dança e curta experimental, como: **Andante: para não silenciar minha voz (2014); Fortaleza Idade Média (2015), 4 homens e uma Jangada (2015/2016), LUTUS (2016) e Condições do Confinamento (2016)**. Compositor e colaborador do projeto de arte sonora e música eletrônica: **ADSR_**.

Estudou violão popular no Conservatório de Música Alberto Nepomuceno (Fortaleza,CE), Licenciatura em Pedagogia na Faculdade Latino-Americana de Educação(Fortaleza,CE), Eletrônica Industrial na Faculdade Oswaldo Cruz (São Paulo,SP) e Técnico em Música no IFCE - Instituto Federal Tecnológico do Ceará. Desde junho de 2016 integra a **Rede Rádio Arte** - portal na web onde se hospedam grupos e artistas sonoros e radioartistas individuais, assim como grupos de pesquisas universitários do Brasil, além de outros grupos/artistas estrangeiros selecionados. E em 2017, o artista desenvolve no Laboratório Porto Iracema das Artes o projeto, **Ode ao mar atlântico** - projeto de performance sonora que composto por músicas de terreiro, arte sonora, improvisação livre - sob tutoria do compositor e produtor norte americano, **Arto Lindsay** (conhecido por produzir e colaborar em trabalhos de artistas, como: Caetano Veloso, Marisa Monte, Laurie Anderson, Melvins, Ryuchi Sakamoto, Animal Collective, Ilê Ayê, Gal Costa, David Byrne entre outros).

Atualmente, é um dos idealizadores da residência artística Sala Vazia em Fortaleza, Ceará (focado na produção de artistas latino-americanos). E juntamente com a realizadora e produtora em audiovisual Clara Bastos, coordenam a Trincheira - Residência (plataforma multiartística) que desenvolve projetos em arte sonora, performance, audiovisual e artes visuais.

Para conhecer os trabalhos do artista, visite:
www.ericbarbosa.bandcamp.com/music
www.vimeo.com/ericbarbosa
www.ericbarbosa.com

CONTATOS:

Eric Barbosa
ericdsbarbosa@gmail.com
skype:eric.barbosa.fossil
fone: (85) 9.9869.4168 // (85) 2180. 2738
fortaleza / ceará / brasil

Para conhecer mais sobre o projeto, visite o site do artista: <http://www.ericbarbosa.com/#!/workshops/c1uh>