

**Edmilson Miranda Jr (Juin)**

## Edmilson Miranda Jr (Juin)

Contato: [edmilsonmirandajr@gmail.com](mailto:edmilsonmirandajr@gmail.com)

Doutorando em Estudos Culturais pelo Departamento de Línguas e Culturas da Universidade de Aveiro, em Portugal, formado em Comunicação Social pela Universidade Federal do Ceará (2008) e mestre em Comunicação pelo Programa de Pós-Graduação em Comunicação da mesma instituição (2013). Investigou o conceito de dispositivo associados ao processo artístico em uma instalação interativa. Trabalha com a Criatividade no processo artístico e atualmente está pesquisando afrofuturismo e discursos pós-coloniais em quadrinhos brasileiros. Trabalhou com o Projeto Balbucio, coletivo de artistas dedicados à pesquisa e desenvolvimento de projetos de arte contemporânea de 2003 a 2011. Também trabalhou como Professor Associado dos cursos de Comunicação e Design da UniFanor WYDEN, Centro Universitário vinculado à Adtalem Educacional do Brasil, de 2014 a 2019. É membro do Laboratório de Pesquisa em Corpo, Comunicação e Arte - Licca, grupo vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Ceará no Brasil.

## Projetos | COLETIVO

### **Balbuco** – Projeto de extensão da UFC

Atuações: Performer, produtor, criador e designer

Período de atuação: desde setembro/2003

#### **Performance: Glossolalic Machine #1 - Cenáculo**

Participação: Performer

Local: MAUC - UFC

Período: Setembro/2003 – Semana de Comunicação

#### **Performance: Glossolalic Machine #2 - Torture**

Participação: Performer

Local: Centro de Humanidades II - UFC

Período: Abril/2004 – Semana de Humanidades

#### **Performance: Cores Berrantes**

Participação: Organização e performer

Local: Av. 13 de Maio / Av. da Universidade

Período: Julho/2004 – Encontro Nacional dos Estudantes de Comunicação (Enecom)

#### **Performance: Ternos**

Participação: Produção e performer

Local: Av. da Universidade

Período: Abril/2005 – Semana de Humanidades

#### **Performance: Save Our Souls**

Participação: Performer

Local: Reitoria - UFC

Período: Abril/2005 – Semana de Humanidades

#### **I Seminário Balbuco de Arte e Comunicação**

Participação: Organização e produção

Local: Auditório José Albano - UFC

Período: 14 a 16 de Junho/2005

#### **Performance: Via Corpus**

Participação: Performer e produção

Local: Museu de Artes da UFC

Período: Agosto/2005 – Exposição “Arte, Transporte e Ditadura Militar”

#### **Performance: Gelo Ogival**

Participação: Performer

Local: Av. da Universidade

Período: Agosto/2005

#### **Aula inaugural da Escola de Áudio Visual de Fortaleza**

Participação: Performer

Local: Anfiteatro da Funcet

Período: Setembro/2006

#### **Performance: Fiandeiras**

Participação: Performer

Local: SESC Iracema

Período: Outubro/2005

#### **II Seminário Balbuco de Arte e Comunicação**

Participação: Organização e Produção

Local: Auditório José Albano - UFC

Período: 14 a 16 de Abril/2006

#### **Exposição: Casa da Santa**

Participação: Organização, produção, registro e Performer

Local: Rua Senador Pompeu, 2723. Benfica, Fortaleza - CE

Período: 25 a 28 de Novembro/2006 – Casa da Santa

#### **Performance: BALBUCCIO-PERFORMA-AULA**

Participação: Organização, produção, registro e Performer

Local: Universidade de Aveiro, Portugal

Período: Maio/2007 – Performa 2007

#### **Performance: Glossolalic machine #1 – cenacula plugged**

Participação: Organização, produção, registro e Performer

Local: Universidade de Aveiro, Portugal

Período: Maio/2009 – Performa 2009

#### **Bienal Internacional de Dança DE PAR EM PAR de dança do Ceará**

Performance: Ternos

Participação: Produção e performer

Local: Praça do Ferreira, Fortaleza CE

Período: Outubro/2010

#### **Exposição: Mostra Balbuco de Tecnologias Ordinárias**

Videoinstalação: Cenóbio

Participação: Criação e produção da videoinstalação, produção das outras obras da mostra e performer na performance/instalação Glossolalic machine #3 - Bureau

Local: Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza CE

Período: 17 de Novembro a 17 de Dezembro de 2010

#### **Micro-ondas Performa**

Participação: Apresentação da performance Cores berrantes

Local: Mercado Negro, Aveiro, Portugal

Período: 27 e 28 de maio de 2011

## Projetos | PARCERIAS

### **bibelô de quarto de bruxa**

com João Vilnei de Oliveira Filho

Videoinstalação

Participação: Concepção e montagem da obra apresentada no Simpósio Flusser em fluxo

Local: Casa Amarela Eusélio de Oliveira UFC, Fortaleza CE

Período: 24 e 25 de maio de 2012

### **Vinheta - Simpósio Flusser em fluxo**

com João Vilnei de Oliveira Filho

Participação: Concepção e produção de vinheta para o festival de vinhetas do evento

Local: Casa Amarela Eusélio de Oliveira UFC, Fortaleza CE

Período: 24 e 25 de maio de 2012

### **II mini micro pocket mostra de artes - Simpósio Flusser em fluxo**

com João Vilnei de Oliveira Filho

Participação: Apresentação da videoinstalação Bibelô de quarto de bruxa. Produção, organização, e montagem da mostra.

Locais: Casa Amarela Eusélio de Oliveira UFC, Reitoria da UFC e Dança no Andar de Cima, Fortaleza CE

Período: 24 e 25 de maio de 2012

### **O eu compartilhado: auto performance e formação de comunidade em rede no work-in-process “três pratos de trigo para três tigres tristes” ACTAMEDIA 2012**

com João Vilnei de Oliveira Filho e Wellington Jr (Tutunho)

Participação: Concepção e desenvolvimento do projeto com a produção de performances, vídeos, audio e ações presenciais e na internet.

Locais: nas cidades de Fortaleza e Aveiro, e na Internet.

Período: 1 a 31 de julho de 2012



## Press Clipping

Performance: Glossolalic Machine #2 – Torture Projeto Balbucio

Participação: Performer

Local: Centro de Humanidades II - UFC

Período: Abril/2004

Semana de Humanidades <http://comunicacaoufc.br.tripod.com/balbucio.html>

### Sinopse

Doze metros de móveis antigos da universidade formavam uma torre, palco da segunda performance do Projeto Balbucio. Distribuídos ao longo da imensa obra, performers emitiam pulsos glossolálicos que faziam referência à tortura, sofrimento. A obra, titulada Glossolalic Machine #2 – Torture, refere-se ao período de perseguição político da Ditadura Militar no Brasil, lembrando os 40 anos deste momento da história do país.

Trabalhando sob a perspectiva de “o abandono em que vivemos é um tipo de tortura”, “apesar do abandono, ainda conseguimos fazer arte” e “o abandono da ditadura”, a performance também fez um manifesto contra o descaso com o Centro de Humanidades, local onde fora montada e apresentada a performance, dentro da programação da I Semana de Humanidades da UFC.





Exposição: Casa da Santa Projeto Balbucio

Participação: Organização, produção, registro e Performer

Local: Rua Senador Pompeu, 2723. Benfica, Fortaleza - CE

Período: 25 a 28 de Novembro/2006

Casa da Santa <http://diariodonordeste.globo.com/materia.asp?codigo=384034>

Sinopse

#### SAGRADO E PROFANO PARA LEVAR A ARTE AO PÚBLICO

A exibição e a contemplação do sagrado e do profano pela arte: esses elementos fizeram parte do cenário da festa de apresentação dos trabalhos do Projeto Balbucio, no dia 25 de novembro de 2006.

O coletivo de artistas abriu sua casa, no Benfica, ao público, para apresentar as atividades desenvolvidas com os recursos da premiação no Programa BNB de Cultura (2005). O evento teve como palco um ambiente inspirado na Casa da Santa, um grande bordel de luxo situado no bairro e em funcionamento até a década de sessenta do século passado, frequentado por empresários, políticos, militares e artistas importantes.

A Casa da Santa fechou, mas o glamour e o cotidiano desse ambiente foi transportado para a casa do Balbucio – projeto de Extensão da Universidade Federal do Ceará (UFC) – com o objetivo de mostrar o espaço de moradia (cinco integrantes do projeto residem na casa, o professor inclusive!) como um ambiente para subverter o contexto, no fundo é o papel da arte.

Foram mostrados projetos do grupo em desenvolvimento desde abril de 2006, como ETC. Rapadura, e instalações específicas criadas para a ocasião. A exposição foi o resultado das reflexões sobre arte, comunicação, performance, espaço urbano, público x privado, promovidas pelo coletivo formado por Cândido Filho, Chris Salas Roldan, Dadylla Rabelo, Flávia Salcedo, Greta Frota, Jedi, João Vilnei, Juin, Tobias Gaede e Wellington Junior.





Bienal Internacional de Dança DE PAR EM PAR de dança do Ceará

Performance: Ternos Projeto Balbucio

Participação: Produção e performer

Local: Praça do Ferreira, Fortaleza CE

Período: Outubro/2010

Praça do Ferreira <http://www.bienaldedanca.com/atividades-bienal-de-par-em-par-2010/projeto-balbucio-487a>

#### Sinopse

Cinco performers altos e vestidos elegantemente com ternos e gravatas limpavam os vidros dos carros que paravam no semáforo do cruzamento. Em vez de pedir dinheiro pelo serviço, os “limpadores” davam moedas aos motoristas que lhes permitiam fazer seu serviço.

A performance “ternos, baldes e rodinhos” pretende discutir, lidando diretamente com os antagonismos existentes no serviço do “flanelinha” nos sinais de trânsito (limpeza do vidro/sujeira do limpador, riqueza/pobreza), um problema social tão presente nas grandes cidades.

De maneira sutil, as pessoas atingidas, tanto as que apenas viram quanto aquelas que participaram diretamente da performance permitindo que os vidros de seus carros fossem lavados, além dos performers, passaram a ver, após a apresentação que durou cerca de 2 horas, com outros olhos o problema da falta de emprego nas grandes cidades e o serviço prestado por esses cidadãos marginalizados.





Exposição: Mostra Balbucio de Tecnologias Ordinárias

Videoinstalação: Cenóbio

Participação: Criação e produção da videoinstalação, produção das outras obras da mostra e performer na performance/instalação Glossolalic machine #3 - Bureau

Local: Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza CE

Período: 17 de Novembro a 17 de Dezembro de 2010 <http://www.dcs.ufc.br/noticia.php?var=109>

#### Sinopse

Cenóbio: “habitação de cenobitas, de monges; convento”

Na origem, a palavra não se aplica a um espaço físico, mas a um modo de vida [do grego koinóbios: “que vive em comunidade”]. E, se hoje, o nome pode referir-se a qualquer tipo de habitação religiosa, na antiguidade era aplicado apenas àquelas comunidades a cujos membros, indistintamente, impõem um ritmo só, forçam uma unidade de tempo (comunidades idiorríticas: respeito aos ritmos individuais). A ideia de unidade de tempo forçada que a palavra, na origem, carrega, é o que estrutura o Cenóbio. Dois móveis unindo características distintas, um genuflexório e um divã, ambos servem de tela para duas projeções. A primeira exhibe a imagem do rosto do indivíduo que estiver ajoelhado sobre o genuflexório, localizado no extremo oposto ao do encosto, e se projeta no topo da peça, no espaço equivalente à cabeça de quem se colocar deitado sobre o divã. Captada por uma câmera de vigilância posicionada em frente ao genuflexório, à altura aproximada de 1,5 metros, a imagem é transmitida diretamente e em tempo real, sem gravações ou edição.

Em contrapartida a segunda projeção mostra uma edição em vídeo pré-gravada com a silhueta de um corpo cujo interior revela cenas aleatórias, recolhidas de doadores anônimos, em blogs e sites, e cuja metaforização seja estribada na suposta dicotomia entre sexo e religião. Ambos os projetores são afixados a uma distância de aproximadamente dois metros e posicionados de acordo com o alcance e capacidade de foco e amplitude do aparelho, de modo a encaixar corpo e cabeça sobre o móvel. As imagens da cabeça e corpo devem ser acomodadas à forma do divã simulando um corpo virtual ocupando aquele espaço.

Concepção: Wellington Jr (Tutunho) e Edmilson Jr (Juin)

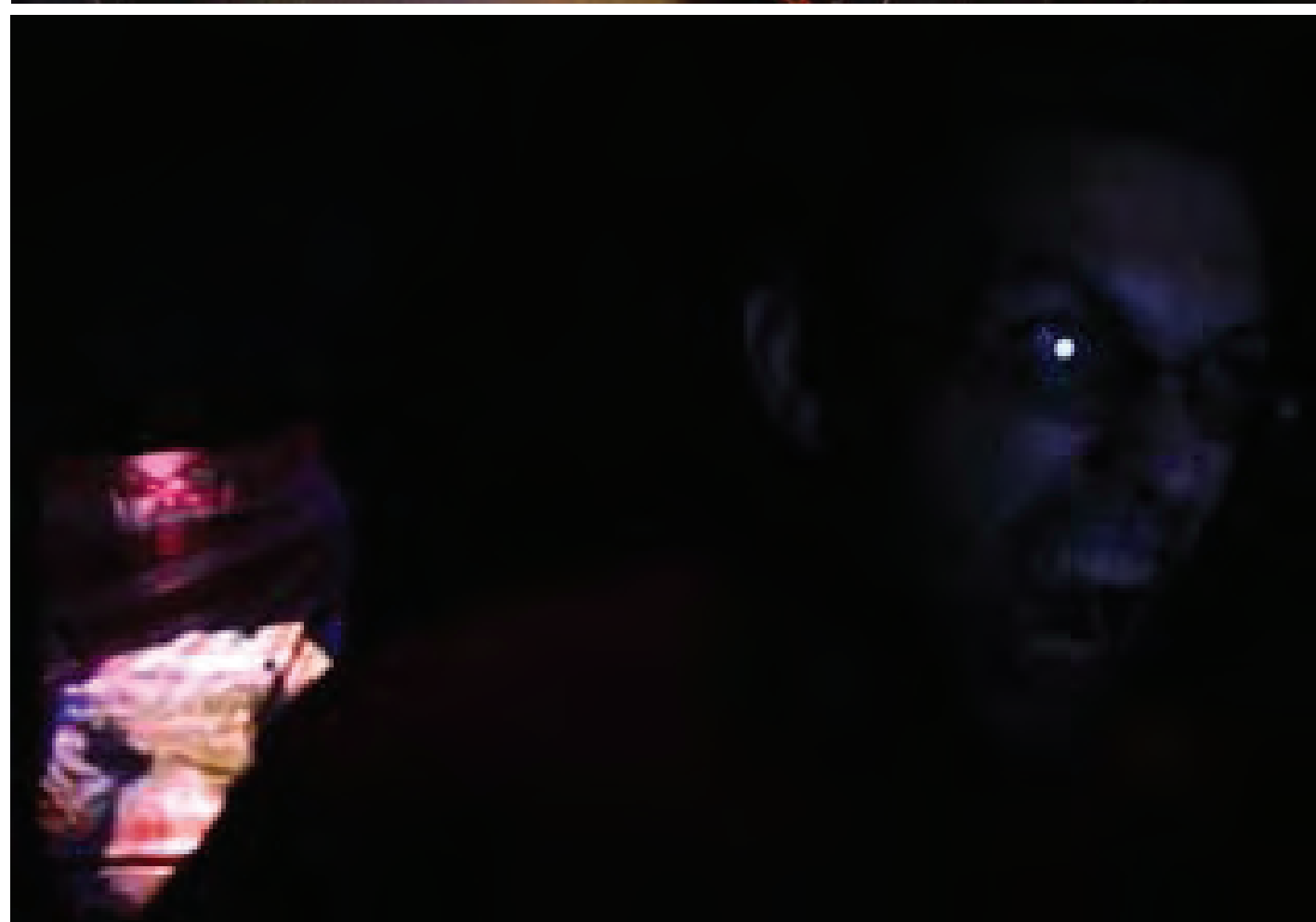
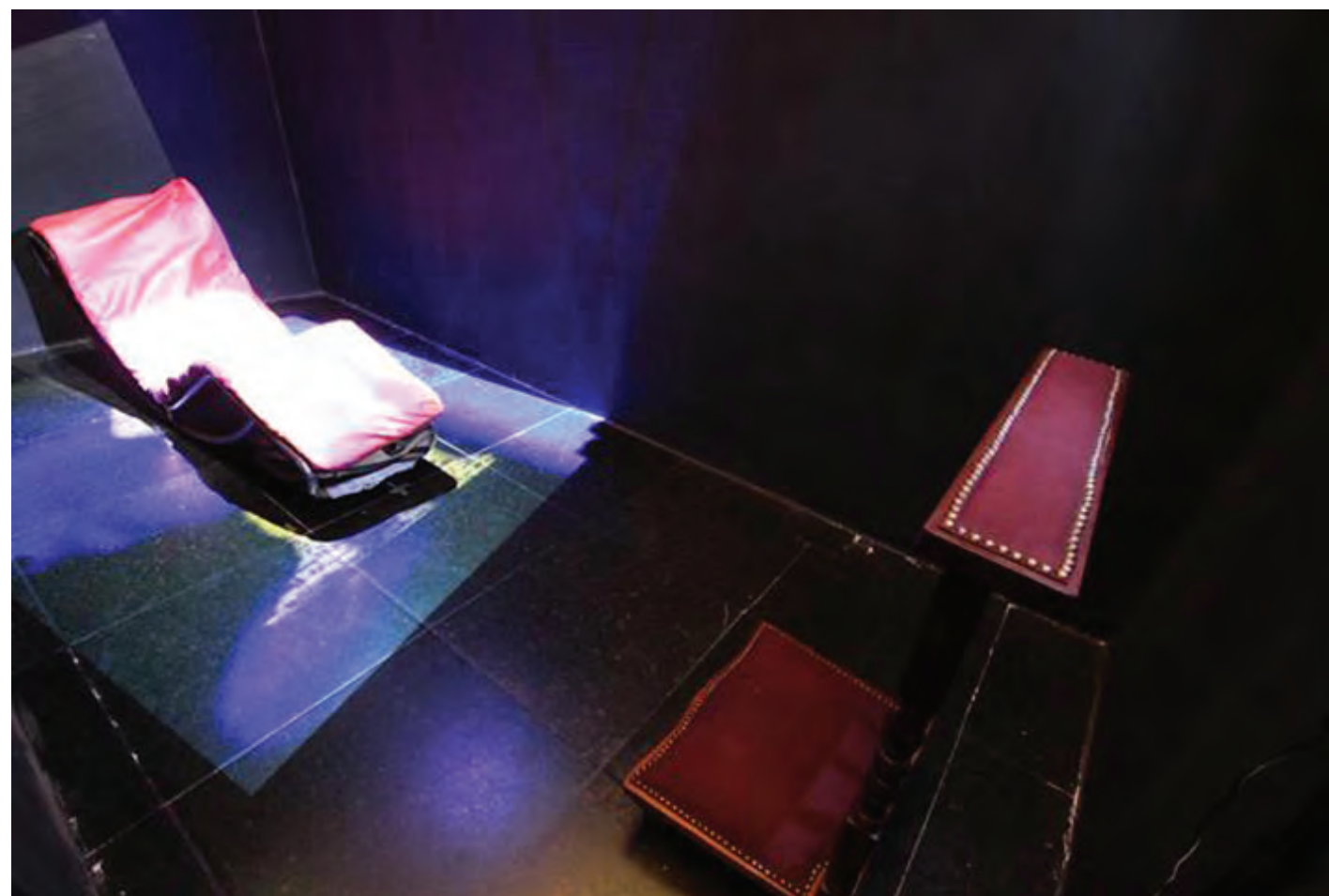
Categoria: Video-instalação

Produção: Edmilson Jr (Juin), Tobias Gaede, João Vilnei, André Lopes (Jedi)

Material: Divã, Genuflexório, projetores, lanterna e câmera de vigilância

#### Registro

fotográfico: Jozé Cândido





bibelô de quarto de bruxa - II mini micro pocket mostra de artes - Simpósio Flusser em fluxo  
Videoinstalação  
Participação: Concepção e montagem da obra apresentada no Simpósio Flusser em fluxo  
Local: Casa Amarela Eusélio de Oliveira UFC, Fortaleza CE  
Período: 24 e 25 de maio de 2012 <http://www.flusserstudies.net/pag/15/minimicropocket-mostra.pdf>

#### Sinopse

Um Simpósio, dois dias.

Durante o evento, fotos registram movimentos e detalhes aparentemente sem importância. Esse registro ignora a fala e o status dos palestrantes e oradores e ocupa-se do que normalmente passa despercebido, momentos como de alguém com a mão no nariz ou apenas a olhar quem entra pela porta.

Esses pequenos gestos, depois de recolhidos, serão transformados em gifs animados, numa tentativa de criar um jogo entre a imagem fotográfica, um instante eternizado, e a filmográfica - mínimo movimento, com dois ou três frames. Depois de animadas, essas imagens serão apresentadas em projeções durante o próprio evento, servindo de decoração para o espaço onde acontecem as palestras. Grandes janelas que contam a história para o passado recente.

Essas imagens serão alimentadas diariamente com os registros realizados nas sessões anteriores. Na manhã do primeiro dia de evento, ainda sem imagens registradas (lógico), será projetado somente um quadrado negro com o nome do trabalho, "bibelô de quarto de bruxa", como que a marcar e reservar aquele espaço. Na tarde do primeiro dia, esse quadro será substituído pelos primeiros registros realizados durante a manhã.

#### Ficha técnica

Proposta: projeção de gifs animados

Material: projetor multimídia

Local para exibição: parede ou anteparo dentro do espaço do evento

Proponentes: Edmilson Jr (Juin), João Vilnei



Laboratório de Investigação em Corpo, Comunicação e Arte - LICCA

convida para exposição

**MINI  
MICRO  
POCKET  
MOSTRA  
DE ARTE**

SIMPÓSIO  
**FLUSSER  
E FLUXO**  
2012  
24 e 25 de MAIO

**ARTISTAS CONVIDADOS**  
André Lopes  
Bruno Xavier  
Carlos Naik  
Ceci Shiki  
Coletivo [+zero]  
Edmilson Jr (Juin)  
Fernanda Meireles  
Filipe Acácio  
João Vilnei  
Janaína Teles  
Movimento ELAS  
Lara Vasconcelos  
Luciana Vieira  
Salomão Santana  
Tobias Gaede  
Valentino Kmentt  
Victor Costa  
Wellington Jr (Tutunho)

**DIAS**  
**24/25  
DE MAIO**

**LOCAIS**  
**REITORIA UFC  
CASA AMARELA  
DANÇA NO  
ANDAR DE CIMA**

**PROGRAMAÇÃO COMPLETA**  
[www.grupovilemflusser.ufc.br](http://www.grupovilemflusser.ufc.br)  
[www.liccaufc.blogspot.com.br](http://www.liccaufc.blogspot.com.br)

licca  
laboratório  
de investigação em corpo,  
comunicação e arte



Exposição: Aula expandida

Participação: Produção e desenvolvimento de exposição coletiva com trabalhos produzidos em sala de aula durante módulo de sete semanas.

Local: CUCA Che Guevara, Avenida Presidente Castelo Branco, 6417 - Barra do Ceará, Fortaleza – CE.

Período: 15 de dezembro de 2012 <http://liccaufc.blogspot.com.br/2012/12/aula-expandida.html>

Sinopse

O último encontro do Módulo II do Grupo de Artes Integradas do CUCA Che Guevara - Introdução à performance foi uma Aula expandida.

Para a exposição dos trabalhos e vídeos desenvolvidos em sala de aula, seguiu-se um percurso performático com a apresentação de sete trabalhos. As performances tiveram início na ponte sobre o rio Ceará e seguiram por mais cinco espaços da instituição, sendo a última parada no teatro, onde aconteceram a exibição dos vídeos e uma performance coletiva, com a participação de alunos e professores.

Essa foi a proposta da aula, todos os convidados deveriam participar, perguntar, comentar, escrever, desenhar, colar, mover, interferir...

Foi uma proposta de exposição coletiva.





Performance: Glossolalic machine #1 – cenacula plugged Projeto Balbucio  
Participação: Organização, produção, registro e Performer  
Local: Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará - MAUC  
Período: 29 setembro/2008  
MAUC <http://diariodonordeste.globo.com/materia.asp?codigo=576147>

matéria em Vídeo: [https://www.youtube.com/watch?v=BISDTsS\\_AQA](https://www.youtube.com/watch?v=BISDTsS_AQA)

#### Sinopse

Um link transatlântico traz o canto glossolálico da soprano portuguesa Isabel Nogueira. Sua imagem projetada e sua voz ecoando nos portais do museu funcionam como augúrios de pitonisas.

No salão mais interno, sob a cúpula, sentados em círculo, voltados para fora, estão cinco homens, todos vestidos com macacões de operário vermelhos, luvas de fundição em couro, descalços. Quatro têm a cabeça coberta por meias femininas púrpuras até a altura dos olhos. Um deles, o Mestre, tem longos cabelos que lhe cobrem as faces, revelando apenas o nariz e a boca. Seguram nas mãos porquinhos-cofre em argila. A cada moeda depositada, um pulso glossolálico é emitido pelo respectivo performer. Captados por microfones de lapela, os pulsos são recebidos pelo computador e transformados em imagens simultaneamente projetadas na cúpula do átrio.

Estruturada a partir da ideia de alegoria, a performance é, ao mesmo tempo, um rito de iniciação, de fertilidade, de integração entre sagrado e profano, masculino e feminino, lá e cá, um retorno ao mito e uma ácida crítica ao predomínio do pensamento tecno-racional e à reificação imposta ao campo do sagrado no mundo industrializado.





## Projetos | SOLO

Performance-Instalação: 96010033518

Participação: Criação, Produção e performer

Local: Reitoria – UFC

Período: Abril/2005 – Semana de Humanidades

Performance-Instalação: 96010033518

Participação: Criação, Produção e performer

Local: Calçada do Teatro José de Alencar, Fortaleza CE

Período: Junho/2008

## PERFORMA' 11

Participação: Apresentação do artigo Sombra Projetada

Local: Universidade de Aveiro, Portugal

Período: 21 de maio 2011

II Encontro Internacional de Imagem Contemporânea - EIIC

Participação: apresentação de artigo. GT - Imagem e Corpo. Site do evento: <http://www.eiic.ufc.br/>

Local: Sala de audiovisual B do Departamento de Comunicação da Universidade Federal do Ceará – UFC. Fortaleza – CE.

Período: 19 de outubro de 2011

Exposição gradual

Participação: performer

Local: CUCA Che Guevara, Avenida Presidente Castelo Branco, 6417 - Barra do Ceará, Fortaleza – CE.

Período: 3 de novembro à 15 de dezembro de 2012

Exposição: Aula expandida

Participação: Produção e desenvolvimento de exposição coletiva com trabalhos produzidos em sala de aula durante módulo de sete semanas.

Local: CUCA Che Guevara, Avenida Presidente Castelo Branco, 6417 - Barra do Ceará, Fortaleza – CE.

Período: 15 de dezembro de 2012

Sombra projetada (resultado de pesquisa acadêmica desenvolvida em bolsa CNPQ de 2011 a 2013)

Participação: Criação, produção e instalação

Local: indefinido

Período: indefinido

Podcast Esticando a baladeira

Participação: Criação, produção e gravação

Local: [esticandoabaladeira.com.br](http://esticandoabaladeira.com.br)

Período: desde 2019

Podcast Garatuja

Participação: Criação, gravação, produção, edição e identidade visual

Local: [esticandoabaladeira.com.br/garatuja](http://esticandoabaladeira.com.br/garatuja)

Período: desde 2020

## LABORATÓRIO CRIATIVO ESTICANDO A BALADEIRA

<https://esticandoabaladeira.com.br/o-laboratorio/>

### Sinopse

O Esticando a Baladeira é um laboratório cearense que investiga elementos do universo criativo.

É formado por professores que discutem pensamentos complexos em diversas áreas do conhecimento, como o design, a arte, a comunicação, a história, a inovação e os negócios.

Nosso nome é uma metáfora para o nosso método: esticar o pensamento\*. Associamos os movimentos de “esticar a baladeira” com o movimento de forçar conexões entre os conceitos que estudamos e a prática criativa. Além disso, “esticar a baladeira” é uma expressão cearense próxima de “forçar a barra”. De forma bem humorada, forçamos conexões e relações entre diferentes teorias e referências da cultura pop e do mercado criativo.

O laboratório desenvolve trabalhos como:

- desenvolvimento de identidade visual
- desenvolvimento de identidade sonora
- gravação de áudio e vídeo
- produção audiovisual
- edição de áudio e vídeo
- desenvolvimento de roteiros e pautas
- participação em debates, palestras, mesas redondas e equipes de pesquisa
- publicação de feed e de conteúdo audiovisual
- divulgação (criação de estratégias de comunicação e de mídia)

Pesquisa

Cada um de nossos integrantes possui sua pesquisa acadêmica voltada à sua formação e estamos elaborando publicações embasadas nas investigações criativas do Esticando. Além disso, em breve lançaremos grupos de pesquisa voltados à área da criatividade .



**ASSUNTAR**  
I Maratona de Podcasts do Ceará

MIDSEASON PODCAST

Esticando no Assuntar – Podcast Corporativo e Estratégico

podcasts

TEMPORADA 3  
**Esticando a Baladeira**

LANÇAMENTOS  
**Garatuja**

**Você trabalha ou só dá aula?**

Ouçá nossos podcasts em todas as plataformas



deezer





# LABORATÓRIO CRIATIVO

O Esticando a Baladeira é um laboratório cearense que **investiga elementos do universo criativo**.

É formado por professores que discutem pensamentos complexos em diversas áreas do conhecimento, como o design, a arte, a comunicação, a história, a inovação e os negócios.

Nosso nome é uma metáfora para o nosso método: **esticar o pensamento**<sup>®</sup>. Associamos os movimentos de "esticar a baladeira" com o movimento de forçar conexões entre os conceitos que estudamos e a prática criativa. Além disso, "esticar a baladeira" é uma expressão cearense próxima de "forçar a barra". De forma bem humorada, **forçamos conexões e relações entre diferentes teorias e referências da cultura pop e do mercado criativo**.

Estruturamos nossa atuação em 4 eixos:

## Educacional

Oferecemos cursos, palestras, oficinas e treinamentos presenciais, online e in-company.

## Produção de Conteúdo

Publicamos vídeos, podcasts e artigos sobre nossas pesquisas e criamos um *podcast* para expandir o diálogo com outras áreas do conhecimento e diferentes públicos.



# NOSSA METODOLOGIA

*esticar o  
pensamento*

esta é a nossa  
metodologia!

CENSURADO





# PRODUÇÃO DE CONTEÚDO

TUDO

1ª TEMPORADA

2ª TEMPORADA

ARTIGOS

EVENTOS

GARATUJA

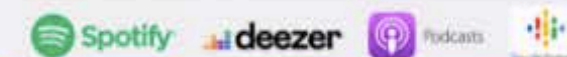
HISTÓRIAS PROVÁVEIS

JORNALISMO BRICOLAGE

MIDSEASON

VOCÊ TRABALHA

## CONHEÇA NOSSO PODCAST



## ENCONTRE ;)

Enter keyword to search the site... Q

## CATEGORIAS



HISTÓRIAS PROVÁVEIS PODCAST



PODCAST VOCÊ TRABALHA



GARATUJA PODCAST

# Garatuja #01 – O gato na porta

By Edmilson Miranda Júnior — 3 semanas ago

🗨️ 0 👁️ 74

🐦 – Share on Twitter

f – Share on Facebook

p – Share on Pinterest

in – Share on LinkedIn

t – Share on Tumblr

Olá! Que bom ter você aqui, pode entrar...

Este é o GARATUJA

Nesse espaço, experiências na contação de histórias, rodas de conversa, entrevistas e outros formatos de áudio são ensaiadas, buscando entender como se faz enquanto é feito. Garatuja é o rascunho, a ideia inacabada e em construção. Aqui você terá exercícios de criatividade, e o processo é mais importante que o resultado.

Cada episódio tem um exercício diferente, que pode continuar ou não, só depende do quanto você e eu estamos dispostos a fazer. Ouvindo e criando.

Consulte nesse [link](#) o espaço com o conto que deu origem a esse episódio e os outros contos da temporada.

Se você também quiser ser um dos criadores do Garatuja, manda ideias a partir dos contos postados. Aqui você também encontra todos os contatos para enviar suas ideias: [Twitter](#), [Facebook](#), [Instagram](#).



## Performance-Instalação: 96010033518

II Semana de Humanidades UFC [http://www.semanadehumanidades.ufc.br/index.php?option=com\\_content&ask=view&id=172&Itemid=55](http://www.semanadehumanidades.ufc.br/index.php?option=com_content&ask=view&id=172&Itemid=55)

### Sinopse

O trabalho apresenta uma discussão sobre a cidade como tessitura e seus diferentes níveis de relação com o indivíduo. A ação propõe uma nova perspectiva sobre a natureza da sombra e debate o conceito de “prática da cidade” observado na obra de Michel de Certeau, onde formas específicas de operações ou “maneiras de fazer” são desenvolvidas pelo indivíduo ao atuar no espaço habitado.

Proposta de reflexão social e individual, a obra pretende investigar a reação do cidadão quando confrontado com o óbvio e o cotidiano. Vendo nos números uma forma de registro e identificação social, procura, também, discutir a ideia do indivíduo absorvido pela coletividade.

Na intervenção, sombras de pessoas abordadas em calçadas, praças e outros espaços públicos são “fixadas” no chão na forma de desenhos. A silhueta desenhada é preenchida com números relacionados ao cotidiano.

### Ficha técnica:

Categoria: Performance / Instalação

Concepção: Edmilson Jr (Juin)

Data: 25/04/2005 a 29/4/2005

Evento:II Semana de Humanidades da UFC

Local: Reitoria da Universidade Federal do Ceará

Produção: Flávia Salcedo e Edmilson Jr (Juin)

Registro fotográfico: João Vilnei e Silas de Paula

Registro audiovisual: Tobias Gaede

Data: 24/6/2008

Local: Entrada do Teatro José de Alencar

Produção: André Lopes (Jedi), Edmilson Jr (Juin), Rodolfo Batista Viana e Marcos Mauro Barreto

Registro fotográfico: André Lopes (Jedi)

Registro audiovisual: André Lopes (Jedi)

































## Sombra projetada

Videos do protótipo: <http://vejaoqueeufiz.wordpress.com/2013/08/13/sombra-projetada/>

### Sinopse

SOMBRA PROJETADA é a primeira fase de um jogo. Uma instalação interativa que propõe no seu processo de criação – pesquisa/realização artística – a visão sobre um espaço institucional como lugar de exercício de poder. A finalidade é expor a lógica do processo. Revelar o jogo. Uma projeção em vídeo interativa funciona como um meta-dispositivo para falar sobre o dispositivo segundo Michel Foucault. Conceito que é discutido em diálogo com as possibilidades “libertadoras” inerentes ao “universo das imagens técnicas” apresentado em parte do trabalho de Vilém Flusser. Nesse contexto o artista-pesquisador propõe uma obra que, por meio da metáfora e do fazer artístico, investe sobre si mesma. O sistema criado para a obra propõe a etapa inicial de um jogo que, apoiado em um conjunto de regras planejadas, depende da participação voluntária do público para se efetivar. É a investigação da tentativa de uso de um aparato técnico para a promoção de experiências criativas e de liberdade..

### Ficha técnica:

Categoria: Instalação interativa

Concepção: Edmilson Jr (Juin)

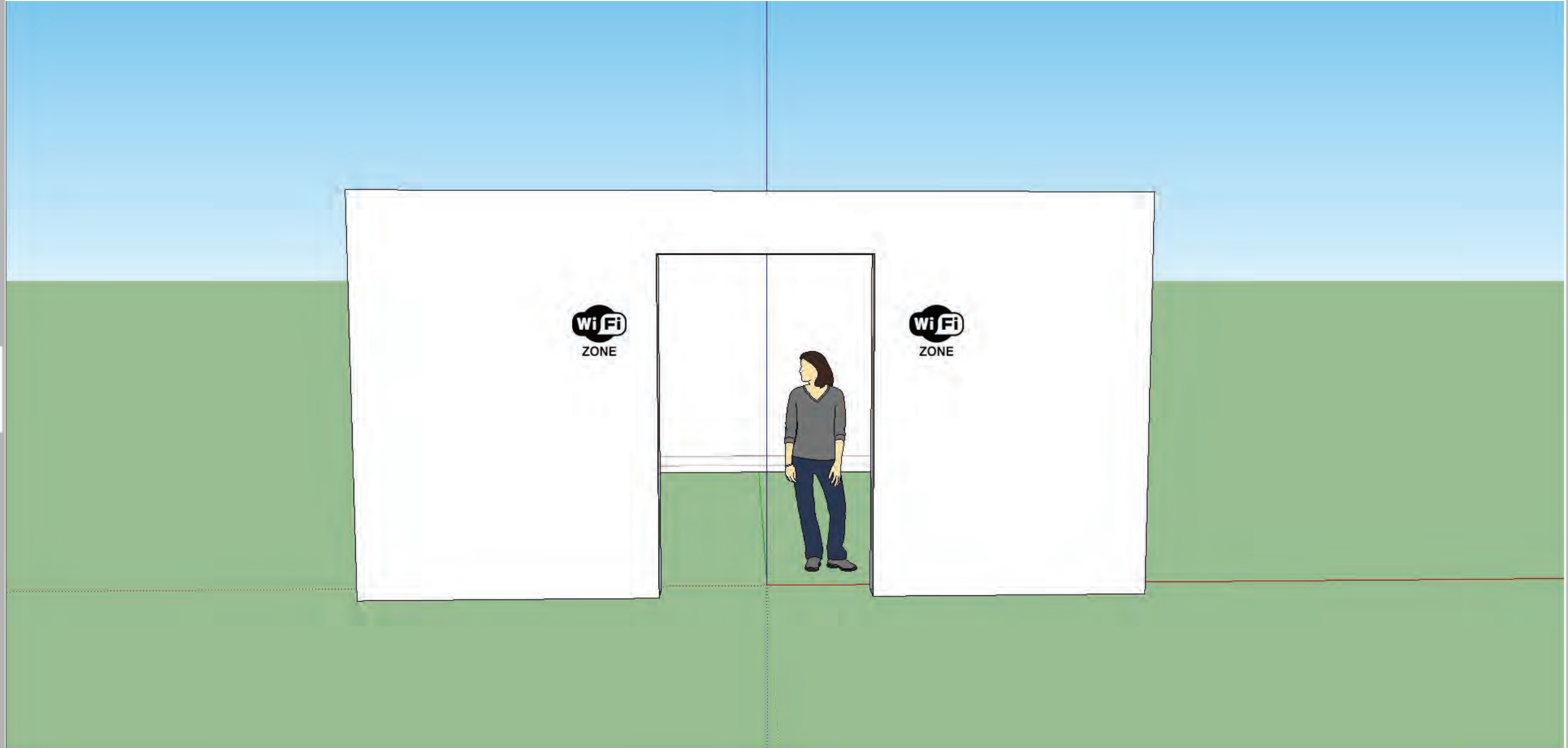
Projeto em desenvolvimento

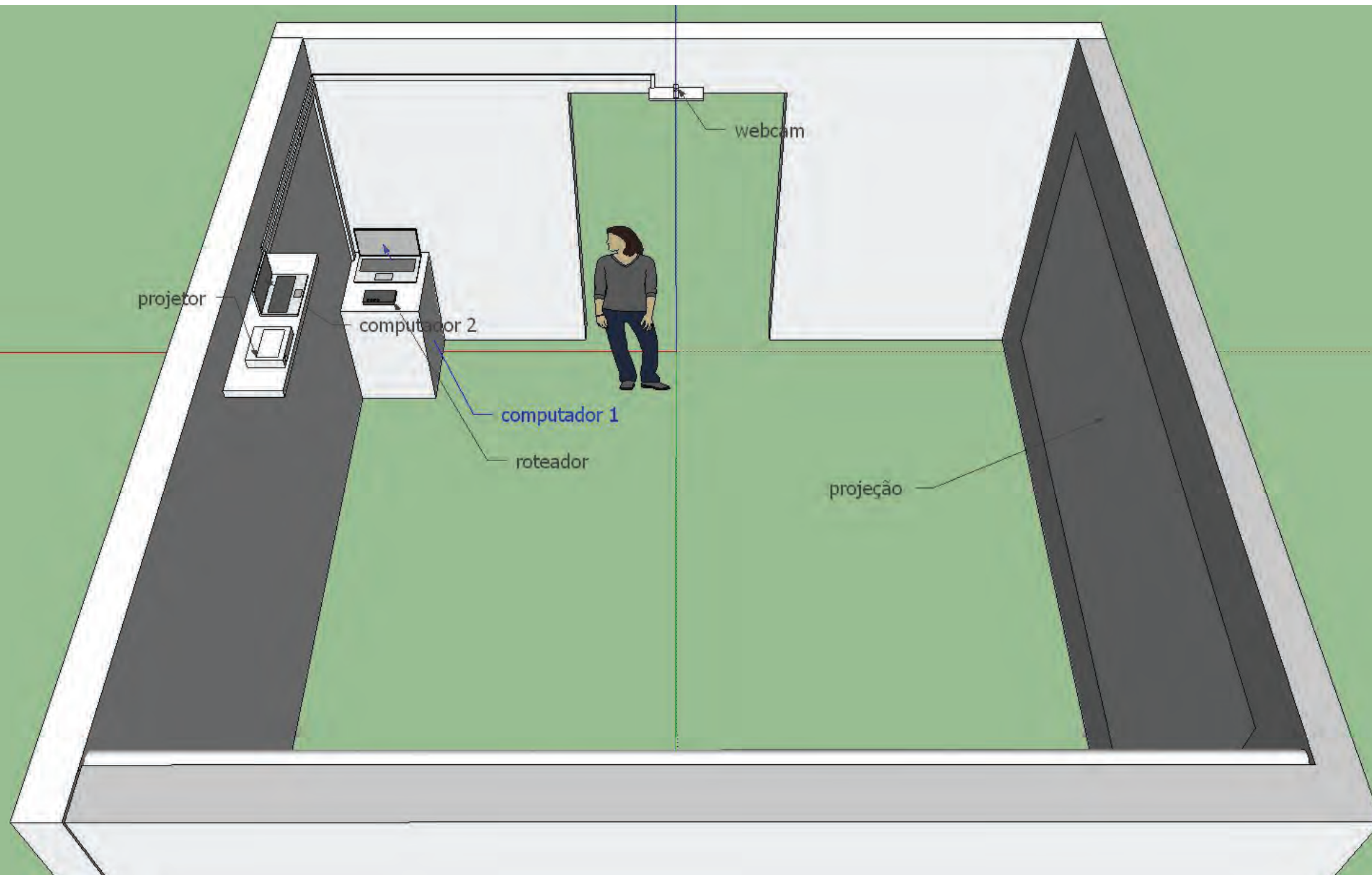


```
<div class="separator" style="clear: both; text-align: center;">
<a href="http://4.bp.blogspot.com/-b2-0y-
-DEr0/UIFbrFMY0DI/AAAAAAAAAH4/THaeO1a7YdY/s1600/susp
ensao.jpg" imageanchor="1" style="margin-left: 1em; margin-
right: 1em;"></a></div>
<div style="text-align: center;">
<span style="font-family: Georgia, &quot;Times New
Roman&quot;, serif; font-size: xx-small;"><i>Cena do filme En-
carnação do Demônio (2008), de José Mojita
Marins</i></span></div>
</div>
```

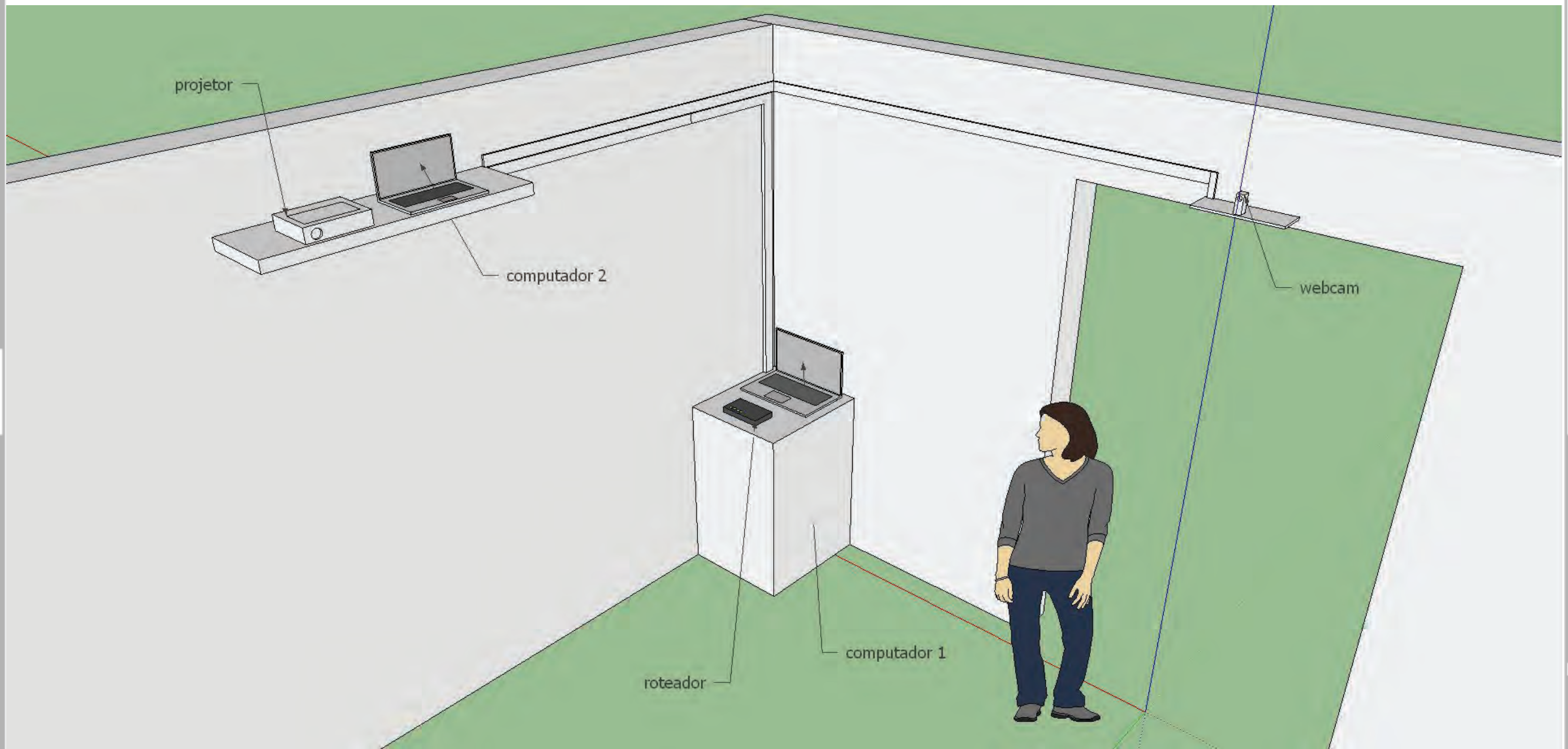














Top

estrutura contendo lâmpadas tubulares

parede iluminada

estrutura contendo lâmpadas tubulares

projeção

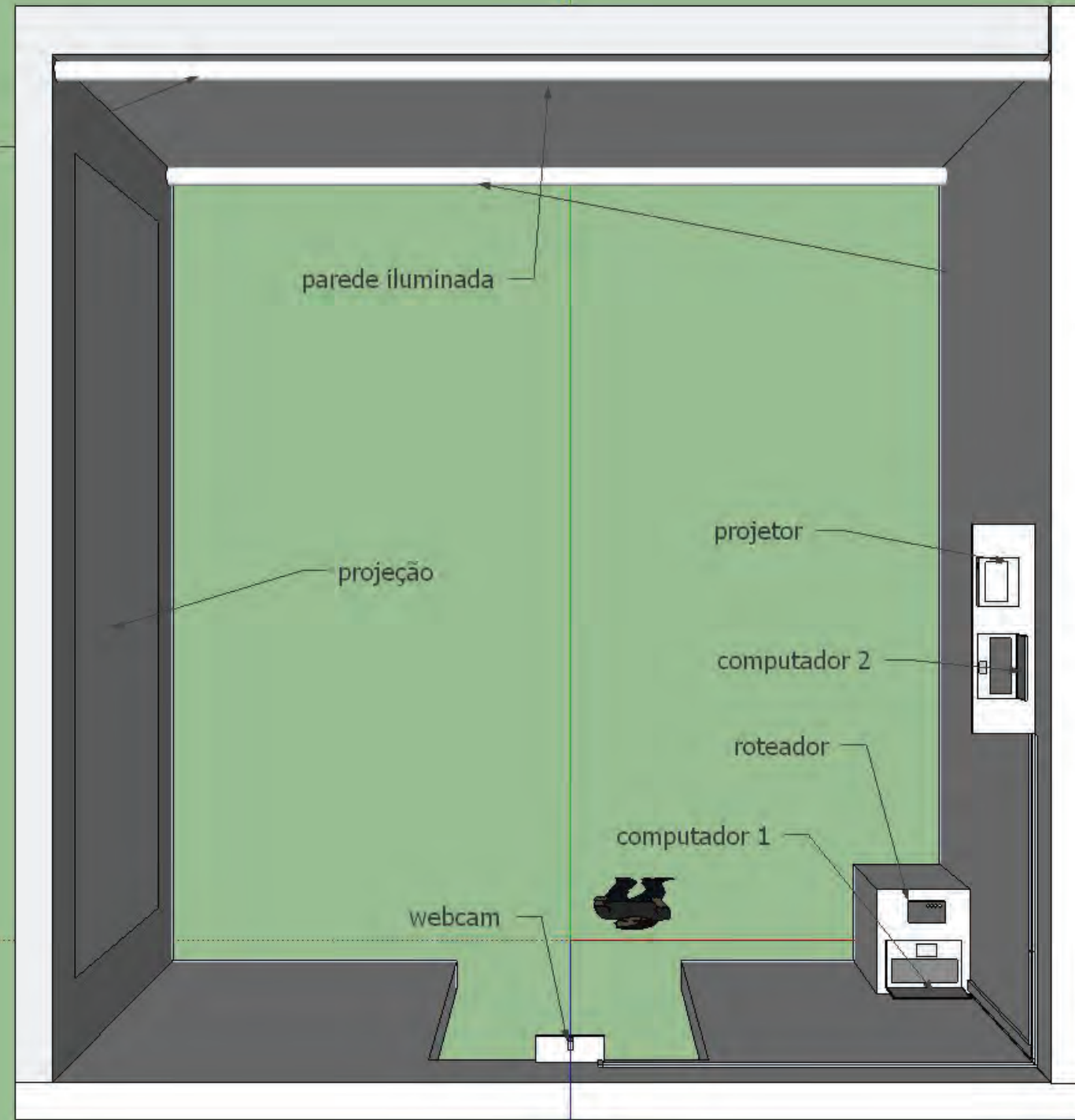
projektor

computador 2

roteador

computador 1

webcam





## Eco e Narciso

Videos do protótipo: <http://vejaoqueufiz.wordpress.com/2013/08/13/sombra-projetada/>

### Sinopse

Um espelho com delay. Exatamente 17 segundos de atraso. Ele está fixado na parede de um espaço dedicado à exposição de obras de arte. Os temas recorrentes do tempo e do espaço tomam a forma de um objeto comum para criar reflexos atrasados. Estendidos no tempo de resposta da imagem digital.

A moldura do falso espelho envolve um écran ligado a um computador para produzir o efeito de atraso necessário à obra.

O projeto parte de um estudo realizado por Jeffrey K. Smith e Lisa F. Smith no artigo *Spending Time on Art*. Eles observaram um total de 150 visitantes do Metropolitan Museum of Art em Nova York e focaram no tempo que cada indivíduo dedicava a seis pinturas do acervo. Dentre outros dados, eles concluíram que o tempo médio gasto para observar as obras era de 17 segundos. Com isso proponho a ideia de um espelho para iludir o observador, brincando com sua imagem.

### Ficha técnica:

Categoria: Instalação interativa

Concepção: Edmilson Jr (Juin)

Projeto em desenvolvimento





