



Currículo Artístico Resumido

Andréia Paris

Andréia Aparecida Paris

Rua: Professora Maria Nilde Couto Bem, 130, Triangulo, Juazeiro do Norte-CE.

Telefone: 88 9 99910466

Email: parisproducao@gmail.com

Links:

Currículo lattes:

<http://lattes.cnpq.br/5463561875258649>

Sites:

meninodotambor.com

<https://www.facebook.com/fuinha.apariscida>

www.universocabeludo.com

<https://www.facebook.com/universocabeludo/>

Andréia Aparecida Paris, atriz desde 1998, doutora em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina (2016), com pesquisa sobre o ritmo no trabalho do ator e da atriz. Possui bacharelado em Interpretação Teatral pela Universidade Estadual de Londrina (2002-2005) e o título de mestre pelo Programa de Pós-Graduação da Universidade Estadual de Santa Catarina (2008-2010), com estudo sobre percepção e composição de ritmos no trabalho do ator e da atriz na cena teatral. Atualmente é Professora Assistente no Curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Regional do Cariri, no Crato-CE.

Livro publicado

Uma Escuta do Sussurro: reflexões sobre ritmo e escuta no teatro. Curitiba: Appris, 2018.

Produção Artística

2018

- - O Menino do Tambor, no XIV Festival de Teatro Louco em Cena, Barbalha/CE;

Espectáculo que une palhaçaria e contação de histórias.

Atuação e Criação: Andréia Paris

Direção: Drica Santos

Para saber mais sobre o trabalho:

Site:

meninodotambor.com

<https://www.facebook.com/fuinha.apariscida>

- O Menino do Tambor, na III Mostra Nacional de Contadores de Histórias nas Terras do Cariri, Barbalha/CE;
- O Menino do Tambor, no Mostra do Brincar, Comunidade do Gesso, Crato/CE;
- O Menino do Tambor, no VI Festival Tecendo o Riso em Concórdia/SC
- O Menino do Tambor, participação na Semana de Artes Integradas – Unidade Crato do SESC Atuação e Criação: Andréia Paris Direção: Drica Santos
- Circulação do Espetáculo Universo Cabeludo por seis cidades catarinenses (Florianópolis, Lages, Joaçaba, Chapecó, Criciúma e Balneário Camboriú) pelo edital Elisabete Anderle/2017.

Para saber mais acesse:

Site:

www.universocabeludo.com

<https://www.facebook.com/universocabeludo/>

Direção e atuação: Andréia Paris e Vívian Coronato

2017

- O Menino do Tambor, participação na 1a Semana do Curso de Licenciatura em Teatro / URCA – Juazeiro do Norte/CE
- O Menino do Tambor, participação na 36a Semana Literária SESC & Feira do Livro, passando por 5 SESC do norte do Paraná (Cascavel, Marechal Rondon, Medianeira, Foz do Iguaçu, Toledo) Atuação e Criação: Andréia Paris Direção: Drica Santos



- O Menino do Tambor, participação na Ação da Setorial de Extensão do Centro de Artes-URCA, na SESFA - Sociedade de Educação e Saúde à Família/ Barbalha - CE Atuação e Criação: Andréia Paris Direção: Drica Santos

- O Menino do Tambor, ação SESC/Crato-CE, Semana da Criança em escolas Municipais do Crato Atuação e Criação: Andréia Paris Direção: Drica Santos

2016

- O Menino do Tambor, mini tournée de 3 apresentações em escolas Municipais da Grande Florianópolis. Atuação e Criação: Andréia Paris Direção: Drica Santos

2015

- O Menino do Tambor, mini tournée de 4 apresentações em escolas Municipais da Grande Florianópolis Atuação e Criação: Andréia Paris Direção: Drica Santos

- O Menino do Tambor, participação do 14o Didascálico: Mostra de Arte e Cultura IFSC Atuação e Criação: Andréia Paris Direção: Drica Santos

- Ganha o prêmio catarinense "Elisabete Anderle 2014" para montagem do espetáculo O Menino do Tambor.

- "Espelhos", espetáculo vinculado com a reflexão prática da tese que explora a linguagem teatral e euritmia.

Direção: Andréia Paris

Atuação: Claudio Bertalot

- Universo Cabeludo na Mostra Cênica Desterro: Invasão Teatral. Direção: Andréia Paris e Vivian Coronato Atuação: Andréia Paris e Vivian Coronato

- Mini temporada - Universo Cabeludo, SESC Santa Catarina Direção: Andréia Paris e Vivian Coronato

Atuação: Andréia Paris e Vivian Coronato

2012

- Universo Cabeludo: II Seminário de Voz. Direção: Andréia Paris e Vivian Coronato Atuação: Andréia Paris e Vivian Coronato

2011 a 2014

- "Universo Cabeludo", espetáculo criado em parceria com Vivian Coronato que discute a cena contemporânea. Direção: Andréia Paris e Vivian Coronato Atuação: Andréia Paris e Vivian Coronato

2007

- Criação do grupo teatral "As Parcas Porcas" e do espetáculo "3 Nós", com estréia no SESC/PR, Londrina. Atuação e Criação: Andréia Paris, Lisyane Baldo, Barbara De Gennaro, Fernanda Stein, Junior Romanini
- Direção da Leitura dramática do texto Um Elefante no Caos de Millôr Fernandes – Projeto SESC/PR

2006

- "Toca-me lá dentro agora! Apresentação deste mesmo trabalho no FILO (Festival Internacional de Londrina)

2004

- Participação das cenas dos "Projetos de Maio" do FILO: Economia Doméstica sim e com gosto! e Lavando a crise com sabão.

Direção: Adriane Gomes

2005

- "Toca-me lá dentro agora! Resultado da disciplina de montagem/UEL.

Direção: Adriane Gomes e Camilo Escandolara

1998 a 2001

Participação em grupos amadores de teatro em Ourinhos/SP.

Em 2001, ganhei novamente o prêmio de melhor atriz coadjuvante no Mapa Cultural Paulista, com a personagem Ema, na peça A Comédia do Sr. Puntilla. Adaptação e direção de Sérgio Nunes. Em 1998 ganhei o prêmio de melhor atriz coadjuvante na mostra “Mapa Cultural Paulista” pela atuação na peça

Labirinto. Texto e direção de Cícero de Pais.

Cursos ministrados

2015 – Oficina: O Palhaço, o que é? Para professores da Rede Municipal de Educação de Florianópolis

2013 – SESC/PR Cascavel: Narrativas do Corpo no Teatro de Sombras. 2013. (12h)

2012 – PROLER 3o Seminário de Práticas Leitoras e 3o Seminário de Pesquisa e, Linguagens, Leitura e Cultura/Joinville: Narrativas do Corpo no Teatro de Sombras. (20h)

2012 – NAVE/Centro Cultural de Garopaba: Exercícios Rítmicos para o Trabalho do Ator. (12h)

2011 - SESC/PR Cascavel: Ritmo no Trabalho do Ator. (20h)

2011 - SESC/PR Maringá: Percepção e Composição do Ritmo no trabalho do Ator. (20h)

Formação Complementar

2018

- Aluna regular do II módulo na Escola de Palhaças (Carga horária 62 horas)

2017

- Gestão de Grupos e Espaços Culturais: Capacitação de Empreendedor Criativos. (Carga horária: 35h). Inspire|Gestão Cultural, INSPIRE, Brasil.
- Oficina: Os Jogos Músico-Teatrais de Jean-Jacques Lemêtre do Théâtre Du Sol. (Carga horária: 3h). Universidade de São Paulo, USP, Brasil.
- Taller Retiro. (Carga horária: 80h). El Arca Open Door, ARCA, Argentina.
- Palestra: A monetização do artista e os meios digitais como novas perspecti. (Carga horária: 3h). Universidade de São Paulo, USP, Brasil.

2015

- Ateliê de Criação Radiofônica. (Carga horária: 16h). UDESC Universidade do Estado de Santa Catarina.

2014

- Ateliê de Criação Radiofônica. (Carga horária: 15h). UDESC Universidade do Estado de Santa Catarina.
- Teatro dos Sentidos. (Carga horária: 18h). UDESC Universidade do Estado de Santa Catarina.
- A Voz em Estado de Escuta na Ambiência da Cena. (Carga horária: 9h). UDESC Universidade do Estado de Santa Catarina, PROMOP, Brasil.

2013

- Eu, Palhaço. (Carga horária: 20h). Traço Cia. de Teatro, TRAÇO, Brasil.
- O Corpo Musical. (Carga horária: 16h). Ave Lola Espaço de Criação, AVE, Brasil.

2012

- O Palhaço e o Jogo. (Carga horária: 30h). Traço Cia. de Teatro, TRAÇO, Brasil.
- Eúritmia Clássica e Experimental. (Carga horária: 20h). Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.
- Do Corpo e da Voz à Composição Cinética. (Carga horária: 28h). Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.
- Iniciação na Técnica de Clown. (Carga horária: 40h). Humatriz-Teatro, HT, Brasil.

2011

- Técnica klaus Vianna - Corpo e Movimento e Prática. (Carga horária: 50h). Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.
- Workshop de Eúritmia. (Carga horária: 24h). Mirante das Artes, MA, Brasil.
- A Questão do Estilo no Teatro: forma, voz e palavra. (Carga horária: 4h). Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.
- Os Parâmetros do Som e a Produção de Sentido em C. (Carga horária: 4h). Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.

2010

- Encontro Meyerhold 70 anos: Herança para o ator de. (Carga horária: 20h). Universidade Federal do Rio

Grande do Sul, UFRGS, Brasil.

- Seminário teórico-prático Além do Teatro Dramático. (Carga horária: 8h). UDESC Universidade do Estado de Santa Catarina, PROMOP, Brasil.

2009

- As Práticas de teatro Colaborativo de Robert Lepage. (Carga horária: 2009h). Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.
- Coreografias de Combate para a Cena Teatral I. (Carga horária: 20h). Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.
- Os Seres Ficcionalis: identidade e alteridade. (Carga horária: 12h). Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.
- Técnica klaus Vianna - Corpo e Movimento e Prática. (Carga horária: 10h). Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.

2008

- Percepção e Estudo da Cena através dos Viewpoints. (Carga horária: 16h). Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil. Taller de José Maria Muscars. (Carga horária: 45h). Universidad de Buenos Aires, UBA, Argentina.
- O Dizer de uma escuta da palavra: práticas para o. (Carga horária: 10h). Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.
- A Análise Ativa como Procedimento no Método das Aç. (Carga horária: 3h). Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.
- O Canto Harmônico na Prática do Ator. (Carga horária: 21h). Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.

2006

- Movimento para a Cena: os princípios do Ator Meyerholdiano. (Carga horária: 12h). Universidade Estadual de Londrina, UEL, Brasil.

2005

- Curso de Máscara Neutra. (Carga horária: 20h). Universidade Estadual de Londrina, UEL, Brasil.
- O Ator que Observa e Dança Ações. (Carga horária: 32h). Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil.

2004

- Rádio-Arte. (Carga horária: 9h). Universidade Estadual de Londrina, UEL, Brasil.

2003 O Palhaço Circense: Interpretação e Dramaturgia. (Carga horária: 10h). Universidade Estadual de Londrina, UEL, Brasil

