

ARTES VISUAIS / ARTE EDUCAÇÃO

**PORTFOLIO**

**NÁGILA GONÇALVES**

2016 - 2024

Com uma trajetória dedicada à educação artística e à mediação cultural como profissão, destaca-se por integrar teoria e prática, promovendo um profundo engajamento cultural e educativo em cada projeto que participa, por meio do incentivo de políticas públicas culturais.

A formação interdisciplinar e experiência diversificada a torna uma valiosa contribuidora para iniciativas nas áreas de artes visuais e educação cultural.



*Nágila Gonçalves Lima*

# S O B R E M I M

Artista visual, professora e educadora em museus com vasta experiência na mediação cultural e na pesquisa de imagem no ensino da arte, a trajetória profissional dessa trabalhadora da cultura é marcada pela exploração da fotografia e da memória afetiva como campo de produção artística. Seu trabalho promove diálogos culturais e educativos que enriquecem o entendimento das artes visuais. Com formação acadêmica em Licenciatura em Artes Visuais pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE), estudou Comunicação Social com habilitação em Publicidade e Propaganda pelo Centro Universitário UniFanor Wyden, ela une teoria e prática em sua abordagem pedagógica.

Profissionalmente, atuou como educadora no Sobrado Doutor José Lourenço, onde foi responsável pela mediação artística e cultural da exposição PERFORMAR, e no Museu da Imagem e do Som do Ceará (MIS-CE), elaborando ações educativas e mediando a experiência dos visitantes. Co-idealizou e produziu a Carcará Foto Conferência, um evento nacional que promoveu diálogos com fotógrafos e produtores de imagens. Além disso, exerceu a função de professora de estágio obrigatório no IFCE e na EEFM Professor Aloysio Barros Leal, ministrando aulas de artes visuais no ensino médio e fundamental. Também trabalhou como social media e revisora de textos na Foto Arte Galeria Virtual e no Festival de Fotografia do Sertão Central, Festival Qxas.

No Museu da Cultura Cearense (MCC), atuou como educadora estagiária e auxiliar de coordenação, coordenando o projeto "Grupo de Investigação e Sensibilização Poética pela Imagem – GISPI".

Co-idealizou e produziu iniciativas no Coletivo Mulheres da Imagem CE, organizando grupos de trabalho para mulheres fotógrafas e artistas visuais no estado.

Suas competências incluem habilidades em comunicação e gestão de projetos, trabalho em equipe, planejamento de atividades, elaboração de planos de aula, exposições artísticas, mediação artística e produção cultural.

Participou de eventos significativos, como o 5º Fórum Estadual de Museus do Ceará e o I Encontro Nacional de Educação Museal – EMUSE, além de ministrar oficinas e participar de seminários e workshops sobre arte, educação e patrimônio cultural. Desde 2017, é integrante ativa da Rede de Educadores em Museus do Ceará REM CE, e membro do comitê gestor da REM BR, ampliando sua atuação no campo educativo museal. Atualmente, integra a Comissão Nacional de Revisão da Política Nacional de Educação Museal (PNEM), coordenando o grupo de trabalho de análise, destacando-se pela liderança e capacidade de articulação em políticas públicas para a educação museal.

Participou de exposições coletivas e individuais incluindo: "De Dentro para Dentro e pro Mundo" na Câmara Municipal de Fortaleza e contribuições para publicações como o livro "Daquilo que não sabemos que sabíamos".

Com diversas certificações em cursos e eventos relacionados à educação museal, fotografia, arte contemporânea e comunicação visual, ela demonstra um compromisso contínuo com o desenvolvimento profissional e a educação cultural.

Dedica-se à educação artística e à mediação cultural, destacando-se pela capacidade de integrar teoria e prática e promover um profundo engajamento cultural e educativo em cada projeto que participa. Sua formação multidisciplinar e experiência diversificada a tornam uma valiosa contribuidora para qualquer iniciativa nas áreas de artes visuais e educação cultural.



# CLIPPING



Indígenas sob o olhar do fotógrafo Felipe Alfaro

O artista, em duas diversas formas, é objeto do olhar dos fotógrafos locais em suas pesquisas e obras



Virtual e gratuito, o evento será transmitido via YouTube com apresentações de pesquisas, trabalhos e processos artísticos

ocupará demais espaços de formação, como cursos de fotografia da Roda Casa.

#### Quebra estereótipos

"Os encontros e as lives do Carcarã de outros apoiadores fortalecem ainda mais o nosso movimento indígena, sempre querendo novos estereótipos de que o indígena é um ser ignorante, que não sabe das coisas, que ainda vivem 1.500", pontua Aloni, acrescentando ser o "dever de mostrar para a sociedade que nós somos cidadãos"

rência, que dá apenas um passo em direção aos desejos dos idealizadores.

"Outras ações que estão sendo pensadas e elaboradas estão ligadas ao Núcleo de Formação da Carcarã, com o intuito de fomentar formações acerca da imagem, crítica e reflexão. Serão experiências de pesquisas e formação, sobre o ponto de vista do aspecto cultural e político, elaboradas por pessoas de periferia, abordando questões como história da imagem indígena, sobrevivência"



0800 20 10 10  
021 2511 1111  
011 3333 3333  
011 3333 3333

# VERSO

## Reflexo marginal

### FOTOGRAFIA

Rebecca Sousa  
rebecca.sousa@versomagazine.com.br



O fotógrafo de arte André Costa, trabalhando em uma comunidade e fazendo fotografias de Sérgio Caporali

Imagem a partir de um livro de arte, o fotógrafo de arte de Costa, o trabalho, as fotos e as histórias de Sérgio Caporali e André Costa, que trabalham em uma comunidade e fazem fotografias de Sérgio Caporali

"Trabalho parte de uma base de trabalho de Sérgio Caporali, que trabalha em uma comunidade e faz fotografias de Sérgio Caporali, que trabalha em uma comunidade e faz fotografias de Sérgio Caporali"

#### Olhar indígena

Em 2019, o artista indígena e fotógrafo Felipe Alfaro, também conhecido por seu trabalho de fotografia em uma comunidade, fez uma exposição em uma comunidade indígena, com o objetivo de mostrar a cultura indígena e a importância da fotografia indígena

"Nos países indígenas, não há uma tradição de fotografia, então, quando alguém começa a fotografar, é uma forma de resistência e de afirmação da cultura indígena. É importante que a fotografia indígena seja feita por indígenas, para que não seja apenas um olhar externo sobre a cultura indígena"

#### Dúvidas

Para quem quiser saber mais sobre o trabalho do artista indígena Felipe Alfaro, é possível entrar em contato com ele por meio de suas redes sociais ou por e-mail: felipealfaro@carcarã.org.br

Virtual e gratuito, o evento será transmitido via YouTube e contará com apresentações de pesquisas, trabalhos e processos artísticos em formato de lives, transmitidas ao vivo, também

No mês da fotografia, profissionais debatem sobre imagens perifericas e arte colonias. Conferência virtual lança diferentes olhares sobre território, gênero, etnia, sexualidade e raça



que é possível, quem está a desenvolver e está de volta à cultura indígena. Isso é uma questão de sobrevivência, e não de arte. É importante que a fotografia indígena seja feita por indígenas, para que não seja apenas um olhar externo sobre a cultura indígena"

# Grande Circular



Jornal Laboratório • Devry | Fanor | Nucom

QUEM SOMOS • EDITORIAS • COLUNAS • AUDIOVISUAL • IMAGENS

## 'A cidade que Habito'



Palestrantes Nágila Gonçalves, Camila Leitte e Amanda Oliveira. (Foto: Gorete Oliveira)

TEXTO: Luana Marques e Luís Paulo

Na última quarta-feira (10), as professoras Camila Leitte, Amanda Oliveira, e a ex-aluna Nágila Gonçalves, integrante do projeto de extensão Bons Vizinhos, comporam a mesa da palestra intitulada: "A Cidade que Habito: olhares, contatos, experiências", no 3º dia da Mostra de Pesquisa em Ciência e Tecnologia.

A professora Camila destacou o papel da fotografia como uma nova percepção do nosso espaço e uma imagem mais real. Nesse sentimento, a pintura na época do realismo era uma tentativa de se aproximar ao máximo do que era real sem romantização, mas

somente com o surgimento da fotografia essa visão de como o mundo é, se tornou possível.

PROCURE AQUI



BLOGS

ENVIE-NOS SUA REPORTAGEM OU ARTIGO



PUBLICAÇÕES

VÍDEOS



Palestrantes Nágila Gonçalves, Camila Leitte e Amanda Oliveira. (Foto: Gorete Oliveira)

TEXTO: Luana Marques e Luís Paulo

Na última quarta-feira (10), as professoras Camila Leitte, Amanda Oliveira, e a ex-aluna Nágila Gonçalves, integrante do projeto de extensão Bons Vizinhos, comporam a mesa da palestra intitulada: "A Cidade que Habito: olhares, contatos, experiências", no 3º dia da Mostra de Pesquisa em Ciência e Tecnologia.

A professora Camila destacou o papel da fotografia como uma nova percepção do nosso espaço e uma imagem mais real. Nesse sentimento, a pintura na época do realismo era uma tentativa de se aproximar ao máximo do que era real sem romantização, mas

somente com o surgimento da fotografia essa visão de como o mundo é, se tornou possível.

A partir daí surgirão novos olhares, como a vontade de ver o mundo que vai além de uma idealização. A professora citou o fotógrafo Cartier Bresson como um dos maiores representantes, pois buscava "encontrar no caos urbano o momento de paz capturando momentos".

Nágila Gonçalves conta que busca mudar a forma como várias daquelas crianças olham para onde vivem. Ela fala que a forma como olhamos a cidade onde habitamos e a visão que construímos sobre ela tem influência sobre nós. "Foi através da oficina de câmera escura feita com papelão que as crianças da comunidade começaram a perceber mais os espaços da sua comunidade e vizinhança", conta.

Já Amanda Oliveira relatou momentos de sua pesquisa com grupos de jovens da periferia de Fortaleza que ao se unirem passaram a realizar vários eventos nas praças de suas comunidades para dançar e tratar de algum tema específico, utilizando esses espaços públicos para sua socialização.

BLOGS

ENVIE-NOS SUA REPORTAGEM OU ARTIGO



PUBLICAÇÕES

VÍDEOS



Grande Circular

TV FANOR

# Atividades

**oficina**  
a fotografia de Maurício Albano para a produção de zines  
com Elen Andrade, Nágila Gonçalves (Educadoras do MIS) e Laura Montenegro (Galerista do MIS)

22 e 28 de julho, sábado e sexta, de 15h às 18h  
sala multiuso | 10 vagas

público-alvo: adolescentes a partir de 12 anos  
inscrições a partir de 14h na recepção do Anexo

OFICINA: A FOTOGRAFIA DE MAURÍCIO ALBANO PARA A PRODUÇÃO DE ZINES - MUSEU DA IMAGEM E DO SOM CE, 2023

**ação educativa**  
Video Mapping no Casarão  
Com Yan Belém, Viviane Lima, Carol Rodrigues e Garu Pirani (Educadores do MIS)

16 de julho, domingo, 16h às 19h30  
praça do MIS | vagas limitadas

público-alvo: todas as idades

**mediação**  
explorando paisagens sonoras  
mediação com Alison Freitas e Nágila Gonçalves (Educadores do MIS)

12 e 19 de julho, quarta-feira, 10h e 15h  
todas as exposições | vagas limitadas

público-alvo: 10 a 13 anos

OFICINA: EXPLORANDO PAISAGENS SONORAS - MUSEU DA IMAGEM E DO SOM CE, 2023

**oficina**  
faz teu som  
com Alison Freitas e Nágila Gonçalves (Educadores do MIS)

5 de julho, quarta-feira, sessões 10h às 11h30, e de 15h às 16h30  
sala multiuso | 15 vagas

público-alvo: crianças de 8 a 12 anos

**oficina**  
brinquedos ópticos: produção de óculos 3D  
com Nair Beatriz (Educadora do MIS)

7 e 27 de julho, sessões de 10h às 11h30, e de 15h às 16h30  
Sala Multiuso | 15 vagas

Público-alvo: a partir de 8 anos

OFICINA: FAZ TEU SOM - MUSEU DA IMAGEM E DO SOM CE, 2023

ateliê de criação **daquilo que não sabemos que sabíamos**

**painel de led** 24 e 25.2 | 16h às 18h  
Apolo (Chaplin Cearense)  
Superfície do Cinema Chapliniano entre corpo e imagem

**painel de led (looping)** 24 e 25.2 | 18h às 20h  
Sid  
Me afroquei várias vezes até sentir que profundo é onde eu moro  
Camilla Albuquerque  
Rede do Apolo  
Nágila Gonçalves  
Casa corpo em memória anhamum  
Lívio  
Cara pálida

EXPOSIÇÃO COLETIVA "MOSTRA ATELIÊ MIS - DAQUILO QUE NÃO SABEMOS QUE SABÍAMOS", 2023

**OCUPA MIS**  
ateliê de criação  
**daquilo que não sabemos que sabíamos**  
abertura de processo  
programação

24 e 25  
fevereiro 13h às 20h  
vários espaços do MIS  
gratuito  
av. barão de studart, 410

ABERTURA DE PROCESSOS "ATELIÊ DAQUILO QUE NÃO SABEMOS QUE SABÍAMOS", 2023

**ARTE E MEDIAÇÃO ARTÍSTICA**

Fomentar o contato do espectador com produções artísticas a partir de debate sobre arte mediação, sobretudo nos espaços expositivos. Construir diálogos sobre o trabalho do arte educador e suas práticas a partir do ensino de arte em espaços expositivos de arte como experimentação, colaboração e participação. O objetivo final é de que cada participante estude ao longo da oficina, a construção de um pequeno plano de mediação de uma obra a sua escolha.

COM  
**NAGILA GONÇALVES**

DATA  
**03 a 05 NOV**  
16h às 18:30h

OFICINA: ARTE E MEDIAÇÃO ARTÍSTICA, 2021

ABERTURA  
**EXPOSIÇÃO VIRTUAL**  
IMAGEM E MEMÓRIA  
DO SENSÍVEL AO POSSÍVEL

artistas Karine Araujo / Jollson Arruda / Elysmere Pessoa / Nágila Gonçalves / Cláudio Zarco / Angel Lima / Flaviana Ox / Ahily Maiara  
curadoria Gabriel Bicho

11 de SET  
16h [horário de rd]  
YouTube SESC RO

ABERTURA DE EXPOSIÇÃO VIRTUAL E LANÇAMENTO DE CATÁLOGO - SESC RONDONIA, 2021

FOTO em PROSA

dia 02/06 às 20:00h  
live no @ifoto

Ka Araujo, Leo Silva, Nágila Gonçalves

Foto em Prosa - Série de Lives por Carcará Foto Conferência

FOTO EM PORSA IFOTO, 2020

FESTIVAL DE FOTOGRAFIA DE PARANAPIACABA

**DEBATE**

JOÃO KULCSÁR  
CONVERSA COM  
KARINE ARAUJO E NÁGILA GONÇALVES

29/07 (quinta)  
19h

Assista pelo  
@paranapiacaba

CARCARÁ FOTO CONFERÊNCIA - CEARÁ  
Imagem e Periferia.

DEBATE FESTIVAL DE FOTOGRAFIA DE PARANAPIACABA E CARCARÁ FOTO CONFERÊNCIA, 2021

# Atividades

CARCARÁ FOTO CONFERÊNCIA

16:30H

Convidados:  
**João Ripper, Ka e Nágila**

Temática:  
**Percepções Periféricas**

Mediação:  
**Ka e Nágila**

04 DE AGOSTO

MEDIAÇÃO CARCARÁ FOTO CONFERÊNCIA, 2021

CARCARÁ FOTO CONFERÊNCIA

20:00H

Convidada:  
**Marcela Lisboa**

Temática:  
**Visualidades e criações periféricas**

Mediação:  
**Nágila Gonçalves**

13 DE AGOSTO

MEDIAÇÃO CARCARÁ FOTO CONFERÊNCIA, 2021

13ª PRIMA VERA dos MUSEUS

27/set

APRESENTAÇÃO ESTÁGIO E VIVÊNCIAS EM AÇÃO EDUCATIVA EM MUSEU - COMO MINHA ÁREA CONTRIBUIU?

Com Juliana Pinheiro e Nágila Gonçalves

14H30 / MINI AUDITÓRIO DO MCC

GRATUITO / 10 ANOS

PALESTRA - MUSEU DA CULTURA CEARENSE, 2019

13ª PRIMA VERA dos MUSEUS

28/set

OFICINA: CIANOPIA E ANOTOPIA

Encontro do Grupo de Investigação e Sensibilização Poética pela Imagem (GISPI)

Ministrantes: Nágila Gonçalves e Paula Souza / Inscrições via formulário

14H30 / ATELIE DOS MUSEUS

GRATUITO / LIVRE

OFICINA: CIANOPIA E ANOTOPIA - MUSEU DA CULTURA CEARENSE MCC, 2019

PALES TRA

15 / ago

GOLPE DE VISTA

TEMA: FOTOGRAFIA, UMA PALAVRA FEMININA

Com Karino Araújo, Andreza Feitosa, Izabelle Louise e Joyce S. Vidal; mediação: Nágila Gonçalves

19H / AUDITÓRIO

ACESSO GRATUITO / LIVRE

CENTRO DRAGÃO DO MAR DE ARTE E CULTURA

R. Dragão do Mar, 81

INSTITUTO DRAGÃO DO MAR

PALESTRA: GOLPE DE VISTA CENTRO DRAGÃO DO MAR DE ARTE E CULTURA, 2018

OFICINA: EXPERIMENTAÇÃO EM GRAVURA

Encontro do Grupo de Investigação e Sensibilização Poética pela Imagem (GISPI)

Ministrante: Nágila Gonçalves / Inscrições via formulário

26/OUT E 09/NOV

14H30 - MINI AUDITÓRIO / 14H30 - ATELIE DOS MUSEUS

GRATUITO / LIVRE

OFICINA EXPERIMENTAÇÃO EM GRAVURA - MUSEU DA CULTURA CEARENSE MCC, 2019

OFICINA FOTOGRAFIA DE BOLSO: RETRATOTERAPIA

23 A 25/JAN, DAS 19H ÀS 17H

Mini auditório do MCC

15 vagas / 16 anos

MINISTRANTES

NÁGILA GONÇALVES / Arte-educadora MCC

ANDREZZA FEITOSA / Artista audiovisual

INSCRIÇÕES: WWW.ENCURTADOR.COM.BR/FARQY

Os participantes devem levar retratos e um celular com câmera

OFICINA: FOTOGRAFIA DE BOLSO - MUSEU DA CULTURA CEARENSE MCC, 2019

OFICINA DE COLAGEM

15 A 18/JAN, DAS 14H ÀS 18H

Ateliê dos Museus

15 vagas / 16 anos

MINISTRANTES

NÁGILA GONÇALVES

Arte-educadora MCC

PÂMELA CARIRI

Fotógrafa e jornalista

INSCRIÇÕES: WWW.ENCURTADOR.COM.BR/UP34

OFICINA: COLAGEM ANALOGICA - MUSEU DA CULTURA CEARENSE MCC, 2019

Núcleo Educativo MCC

GISPI

Grupo de Investigação e Sensibilização Poética pela Imagem

ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL

2º ENCONTRO

Mediadoras: Nágila Gonçalves e Paula Souza

20/JUL 14H

Mini auditório MCC

ENCONTRO: ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL - MUSEU DA CULTURA CEARENSE MCC, 2019

**A R T E**  
**E D U C A Ç Ã O**



# AÇÕES EDUCATIVAS EM MUSEUS



Sobrado Dr. José Lourenço /  
Caixa Cultural Fortaleza, 2024



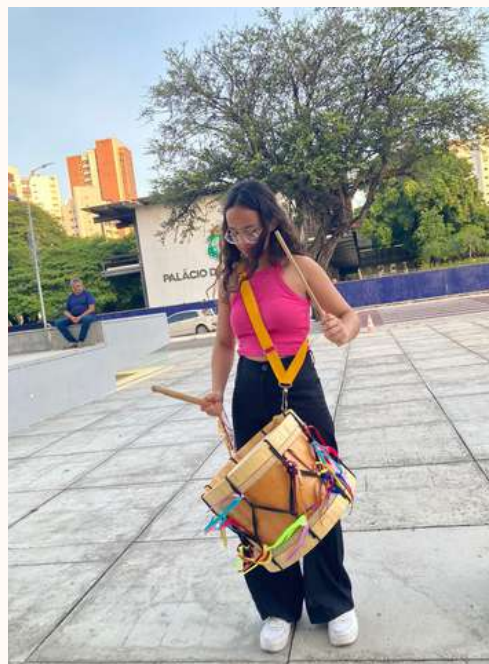
Museu da Cultura Cearense MCC, 2019



Museu da Imagem do Som do Ceará  
- MIS CE, 2023

# Oficina de baião

Ritmos e toques com alunos do ensino médio, 2023



# Oficina de brinquedos ópticos

Com crianças da biblioteca Livro Livre Curió

Museu da Imagem e do Som do Ceará - MIS CE, 2023



# OFICINA DE RETRATO TERAPIA MUSEU DA CULTURA CEARENSE - MCC 2019



RESULTADOS DOS TRABALHOS  
DA TURMA

# OFICINA DE FOTO COLAGEM

## MUSEU DA CULTURA CEARENSE - MCC

### 2019

#### RESULTADOS DOS TRABALHOS DA TURMA



# OFICINA DE GRAVURA

## MUSEU DA CULTURA CEASENSE

### 2018

#### RESULTADOS DOS TRABALHOS DA TURMA



# OFICINA DE PINTURA COM PIGMENTOS NATURAIS

FESTIVAL DE ARTES VISUAIS  
PROVOCARTE 2018

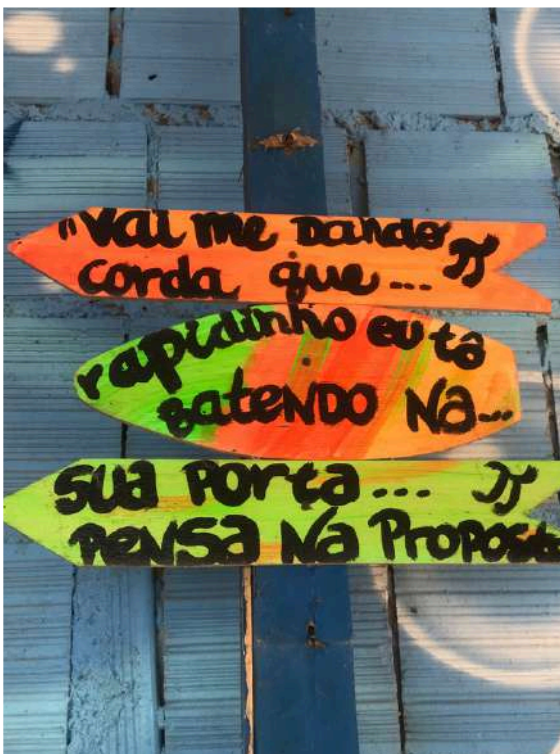


# Educação Patrimonial

Projeto patrimônio para todos

Titanzinho - Serviluz

2022





**Lançamento do mini documentário  
Patrimônios Para Todos – Uma aventura  
através das memórias”, de Henrique Dídimo”  
Museu da Imagem e do Som - MIS CE  
2023**



# Arte educação em escolas



Aula do componente curricular  
de Artes visuais  
IFCE cursos técnicos integrados  
2023

Projeto Percursos  
Sobrado Dr. José Lourenço  
2024



**PRODUÇÕES  
ARTÍSTICAS**



# CASA CORPO EM MEMÓRIA ANHAMUM 2023

FOTOGRAFIA DIGITAL  
MUSEU DA IMAGEM E DO SOM DO CEARÁ - MIS CE





Livro: “Daquilo que não sabemos que sabíamos”  
Museu da Imagem e do som do Ceará - MIS CE



**Nágila Gonçalves**

Graduada em Licenciatura de Artes Visuais no IEL, fotógrafa, arte-educadora e produtora cultural. É também artista-pesquisadora na área de imagem no ensino da arte, criadora da "Imagário Visual", um espaço de experimentação e criação em pintura e dança.


22



Oblíquos de Pentecostes  
Fotografia digital  
- 2016



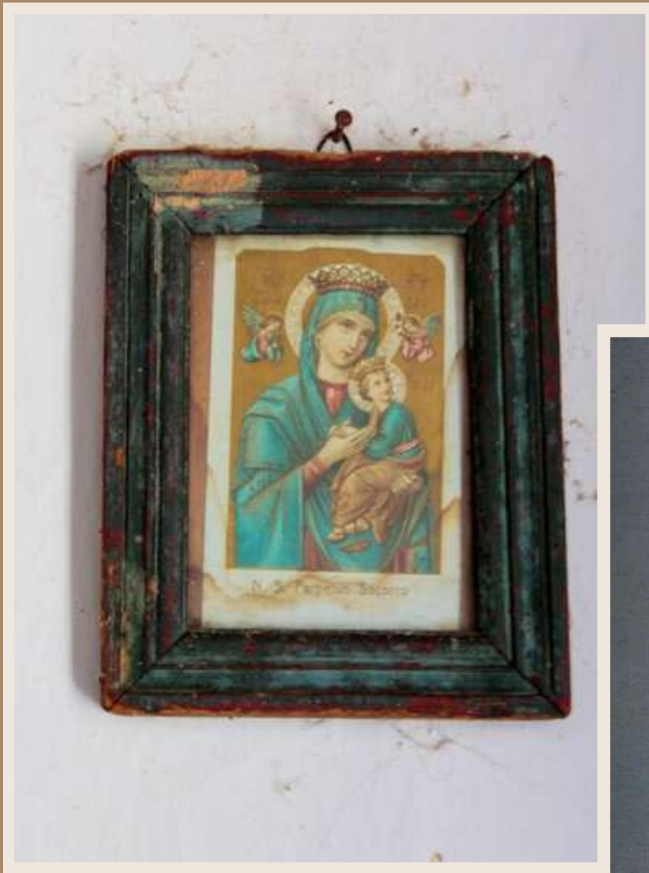
---



**FESTIVAL NOIA  
MOSTRA CEARENSE DE  
FOTOGRAFIA - 2016  
CAIXA CULTURAL DE  
FORTALEZA**

---

Série Inquietações de Inhamus  
Fotografia digital  
2020

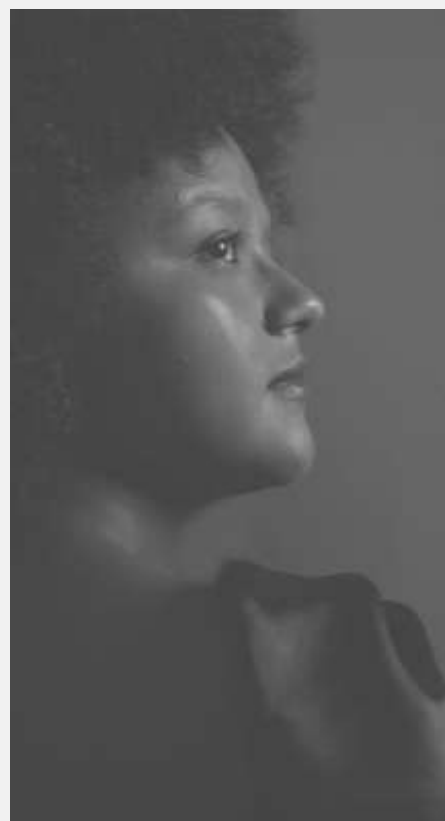


- II Semana de Provoações em Arte – ProvocARTE IFCE - 2021
- 10º Festival de Fotografia de Tiradentes, online - 2020





# RETRA TO



BELEZA DE ARYANE  
FOTOGRAFIA DIGITAL  
2017

## Para não quebrar: Casa corpo em memória Anhanum

[...] Distante de tudo, a oeste do fim do mundo  
Longe da chuva e perto do sol

Hã incontáveis dias de marcha a partir da praia  
Havia um lugar guardado pelos jucãs

[...] Somos feitos da mesma matéria de Anhamum  
Líder da resistência [...]

[...] Somos uma raça de sangue mestiço  
Fruto de amores como os da casa do Umbuzeiro [...]





Casa Corpo em memória Anhamum  
2021  
Exposição Virtual SESC RO  
Fotografias digitais

Processo de revelação de cianotipia em tecido - 2021  
12 cm X 12 cm



Processo químico para cianotipia - 2019  
Papel 60kg



Cianotipia em tecido  
2023  
23 cm X 23 cm



Cianotipia em tecido - 2021  
12 cm X 12 cm

# CIANO TIPIA

# ESCUL TURAS



O banjoísta - 2021  
Ferro



Iansã - 2022  
Argila

# DESE NHOS



2017 - S/T  
GIZ DE CERA SOBRE PAPAEL AP80  
DIMENSÕES: 297 X 420 MM



2017 - S/T  
GIZ DE CERA SOBRE PAPAEL SULFITE  
DIMENSÕES: 297 X 420 MM

# OBJE TUAL / CONCEI TUAL

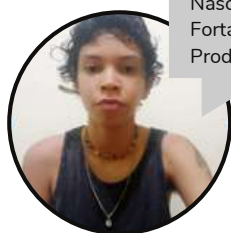




**P R O J E T O S**



## IDEALIZADORES



**KARINE ARAÚJO**

Nascida e residente na periferia de Fortaleza/ Ce. Artista visual e Produtora cultural



**LEO SILVA**

Morador do Santa Filomena no Jangurussu. Fotógrafo, filmmaker e produtor.



**NÁGILA GONÇALVES**

Residente na periferia de Fortaleza - CE. Artista Visual e Arte educadora.

## QUEM SOMOS



- A Foto Conferência é um espaço que visa a reunião de fotógrafos, artistas visuais e pensadores de imagem das diversas camadas de Periferias do país, no mês de agosto - em comemoração ao mês da fotografia - contendo uma programação que tenciona diversos debates a partir da imagem.

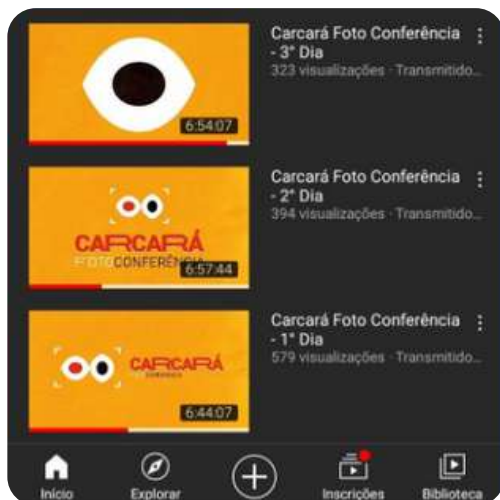
- Camadas periféricas: margem como um local expansivo, abrangendo território, raça, etnia, orientação sexual, gênero, corpo, etc.



# CARCARÁ FOTOCONFERÊNCIA 1º EDIÇÃO/2020

21, 22 e 23 de agosto de 2020

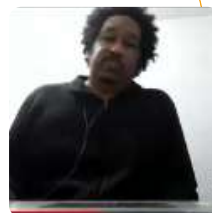
17 convidadas entre fotógrafas, artistas visuais e pesquisadores (CE, RJ e RO)  
além de 4 atrações musicais



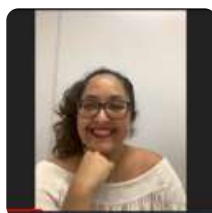
MARCELA BONFIM  
(PORTO VELHO/RO)



PEDRA SILVA  
(FORTALEZA/CE)



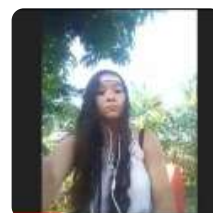
BIRA CARVALHO  
(RIO DE JANEIRO/RJ)



THAMILLA SANTOS  
(SOBRAL/CE)



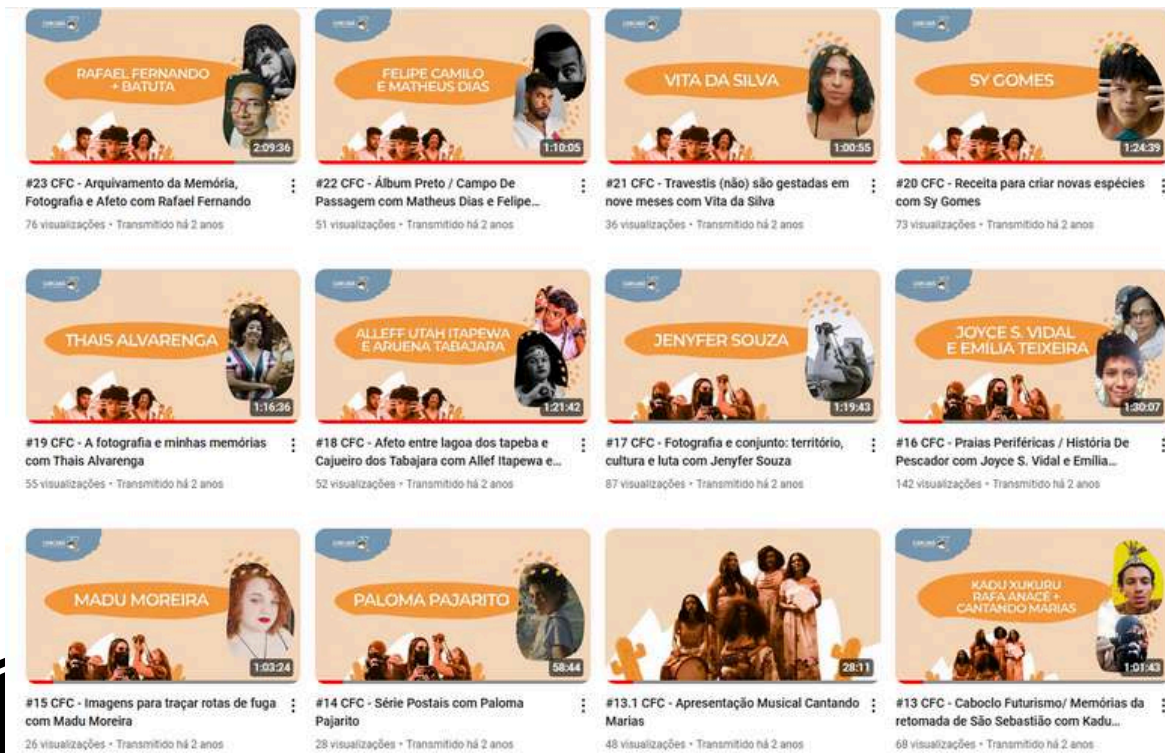
LÍNGUA ACÁCIO  
(FORTALEZA/CE)



RAFA ANACÉ  
(ALDEIA JAPUARA/CE)

# CARCARÁ FOTOCONFERÊNCIA 2º EDIÇÃO/2021

38 convidadas  
entre artistas, e atração musical



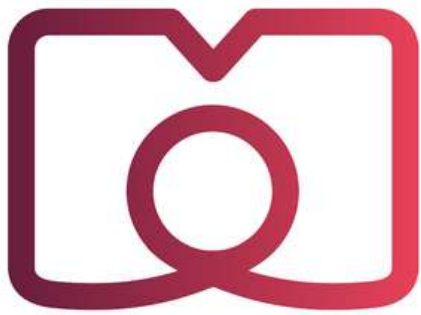


**Grupo de investigação e sensibilização poética pela imagem - GISPI, foi um grupo multidisciplinar que atuou no campo da cultura visual e arte educação, um coletivo que se forma em 2019 realizando atividades a partir de assuntos relacionados à produção criativa em artes visuais com ênfase na análise e leitura de imagem.**

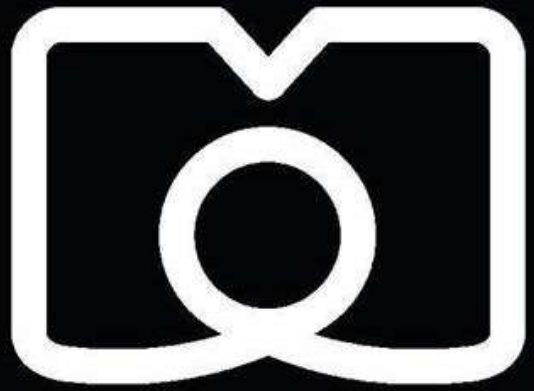


Museu da cultura Cearense - MCC 2019





**MULHERES  
DA IMAGEM**



# COLETIVO

**MULHERES DA IMAGEM CE  
2017 - 2019**

**PARTICIPAÇÃO**  
EXPOSIÇÃO  
MULHERES DA  
IMAGEM CEARÁ  
20 a 30 de NOVEMBRO

**2017**  
encontros  
de agosto

**VERBO  
VER  
FESTIVAL** **CONVIDA**

15 DE NOVEMBRO,  
15.00 ÀS 17.00

**RODA DE CONVERSA**  
**MULHERES DA IMAGEM  
E ISABELLA LANAVE**

IMAGEM BRASIL GALERIA  
(RUA ROCHA LIMA, 1707)

[VERBOVERFESTIVAL.COM.BR](http://VERBOVERFESTIVAL.COM.BR)

DJs  
Feira da Fotografia  
Lançamentos  
**FOTO  
FESTA**  
SLAM  
Curtas  
Projeções de fotos  
Oficinas

23 ago. 19 e mais  
14h às 21h30  
em frente ao Porto Iracema das Artes

Programa Isabella Lanave

TRACEMA RASTILHO

