

# PAULO JOSÉ



Aproximou-se das artes em 1999. Ator, bailarino e coreógrafo, atua como figurinista desde 2013, trazendo para o figurino o conhecimento da cena. Estuda modelagem e costura, além de ser técnico em dança e licenciado em teatro.



# ESPETÁCULOS SOLO

# UMBANDANGANDÃNS - 2006

A partir do texto Depois do Fim, de Ricardo Guilherme, refletem-se os desdobramentos de uma relação amorosa, sob o signo da Lebara Maria Padilha. Questões a serem resolvidas são postas nas mãos desta entidade, responsável por assuntos de amor. Aqui o sentimento é abordado na rua, decidido numa configuração urbana onde palco e platéia se misturam. Teatro, dança e vidas, fazem parte de uma ocorrência só. Nada é arte. Tudo é um desabafo. Este espetáculo é ganhador do prêmio palmas de 2007.

**O Artista e a obra:** Paulo José conheceu o texto em 1999. Em 2003, apoiando-se no mito de Maria Padilha, formulou a concepção da cena. Faz parte do repertório de Dança Desabafo e inaugura a pesquisa que resulta na Doc-Dança, grupo que funda em 2008.



# (DES) MORTE - 2008

É uma variação poética de um Balé Clássico de repertório: A Morte do Cisne. Nesta concepção tratada pela linguagem contemporânea, a possibilidade de um diálogo sobre o masculino e o feminino, a vida e a morte.

**O Artista e a obra:** Paulo José é um bailarino que trabalha na variante do teatro e da dança, bebendo em outras linguagens ou pensamentos poéticos e estéticos, como o Balé Clássico, a Capoeira, a Dança Moderna, o Street Dance, a Dança Tradicional e o Circo. Fabiana Lima é uma bailarina contemporânea, professora de Balé Clássico, admiradora dos balés de repertório e pesquisadora convidada como coreógrafa para este experimento.



# O PEQUENO PAULO - 2009

O Pequeno Paulo é um solo desenvolvido na TTOR 2009 - Taanteatro Oficina Residência, em São Lourenço da Serra - SP, e tem direção de Maura Baiocchi e Wolfgang Pannek. Este aborda a relação do ator com sua mãe e sua filha a partir da mitologia pessoal em diálogo com o mito de Édipo.

**O Artista e a obra:** Paulo José se propõe em uma dança autobiográfica. Demonstra a si mesmo, dando acesso a uma individualidade que nem sempre é compartilhada. Ao mesmo tempo, apresenta um cenário geral daquilo que o rodeia.



# AFRICA DE US NAMBUCANO - 2009

Se propõe a estudar o ponto de encontro, no corpo, das danças tradicionais que possivelmente contribuíram para a formação de uma corporeidade que hoje é utilizada como ferramenta para manifestar assuntos diversos, por meio de uma opção estética adotada como dança testemunhal ou autobiográfica. Não tem a intenção de resolver ou buscar respostas, mas observar como o mundo influencia na criação de um artista e, principalmente, observar o quanto ele posteriormente aproveita deste mundo e suas influências em sua arte e processos criativos.

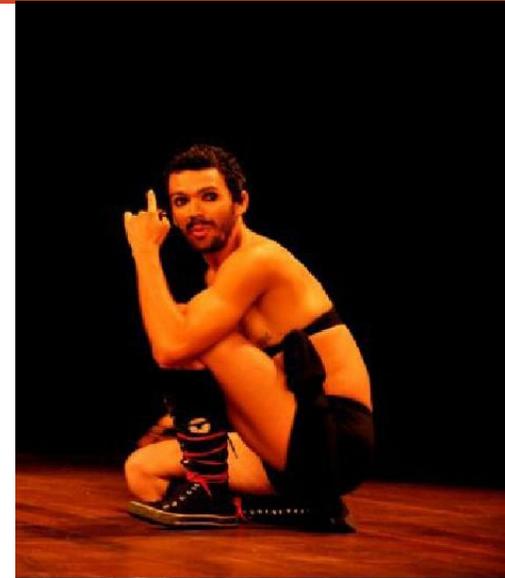
**O Artista e a obra:** Paulo José é um bailarino e coreógrafo pernambucano, que mora no estado do Ceará desde 1993. Através da dança já circulou por todo o estado e país, bem como fora dele. Sua bagagem cultural se reformulou. Surgem daqui questões sobre o que o corpo transporta num deslocamento, como isto se acopla ao organismo já existente e de que maneira segue-se adiante.



# TRÊS CADEIRAS PARA UMA MOURA TORTA - 2010

É faz parte do conjunto de trabalhos e movimentos em comemoração a 15 anos do espetáculo A Cadeirinha e Eu, de Silvia Moura. o primeiro trabalho de Paulo José feito sob encomenda, embora tenha toda a liberdade criadora do artista. Uma experiência enriquecedora que trata de um olhar pessoal não somente lançado sobre um trabalho, mas principalmente por quem o criou e interpreta até hoje.

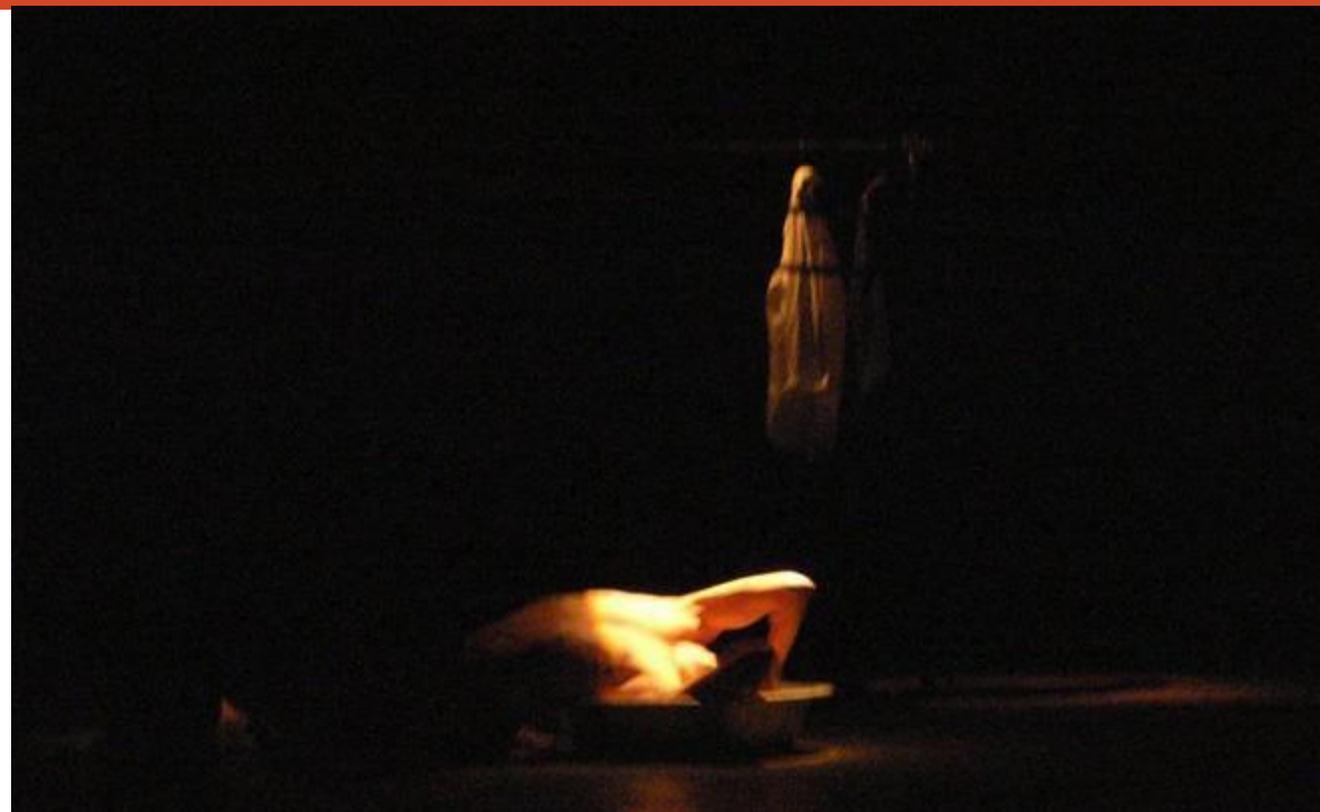
**O Artista e a obra:** Paulo José conheceu Silvia Moura em 1999. De lá para cá assistiu o espetáculo A Cadeirinha e Eu diversas vezes, sempre emocionalmente envolvido de uma forma distinta. Este envolvimento com obra e artista durante esta trajetória rendeu diversas parcerias, como os duos que fazem parte do repertório da Dança Desabafo: Fome de Que; Meus Cacos com Cuspe Colados; Contradança, Maquiada de medo e Ah, se fosse verdade!



# NEGRO AMOR - 2010

Este solo foi parte integrante do projeto Residência, que resultou no espetáculo Inventário. É uma reflexão sobre a desistência. O que se faz quando nada mais pode ser feito e, para além disso, como se desfaz aquilo que foi feito? No corpo experimenta-se as variações de um mesmo percurso, metáfora das idas e vindas cotidianas, quando tudo se repete.

**O Artista e a obra:** Paulo José trabalhou com Liat Waisbort e Roberta Marques em 2007, num projeto de Residência que se relacionou com o exílio. Até 2010 os corpos amadureceram e as histórias se reformularam. Assim nasce Negro Amor, também um aproveitamento adotado pelo projeto, uma idéia anterior, contemplada ao lado do bailarino e criador Henrique Castro, portanto a ele é dedicado este solo.



# RESTA UM - 2010

Ante: porta trancada. Ante: cerca: o que resta? Quem na ilha deserta? Que casa após o naufrágio, a detenção: algum coração? Quem virá pra me fazer sonhar? Fronteira: um anjo de avião, um demônio familiar? Devo ter quem vai olhar e sorrir, sem palavras. No último minuto: primeiro encontro feito reencontro: a urgência de não ter tempo. Quiçá abraço, beijo, um sexo em pensamento ou narração. Assim: ensaie comigo: enquanto for lendo: e continue: \_Estou beijando já o seu lábio inferior com calma...

**O Artista e a obra:** Ator amigo por convivência do tempo, bailarino e náufrago de sossego e paz. Pai, filho e espírito de amor profano e santo. Amante e caminhante em espera.



# O PRÓXIMO: DEFLAGRAÇÃO 1510 - 2018

Num lugar indeterminado, num tempo confuso, alternando entre lembranças, invenções e realidades, diversas narrativas são delineadas enquanto se faz a pergunta: "E se eu conversasse com Deus?".

**O Artista e a obra:** Com o poema *Por que existem o mal e o sofrimento humano*, de Leandro Gomes de Barros, que costura o texto, Paulo José arremata a questão, com coreografia e direção que experimentam este ambiente indeterminado e a poesia de um andamento de fronteira, o momento estre os planos, a luz e o escuro, o som e o silêncio que suspendem e alargam os últimos instantes. Ir e chegar. Em coma.





# ESPETÁCULOS EM GRUPO

# CESSAR FOGO

**vida & arte**

FORTALEZA, QUARTA-FEIRA, 21 de setembro de 2004

**FESTIVAL DE CANÇÃO**  
No último dia de exibição de filmes do Festival de Canção o cinema Heitor (Arquit. ambienta) e passa com o curta Can Heitor

**CANTO DO NEY**  
Canto em Qualquer Canto é o novo trabalho de Ney Matogrosso, resultado do show gravado ao vivo em CD e DVD. Ney canta acompanhado por violonista

**QUEM É O SEU SEUS**  
com Ludmila de Azevedo

# RITO

**ESPECTÁCULO** | A dança, a fala, o movimento e o ritmo da clausura. O espetáculo Cessar Fogo, de Paulo José e Edmar Cândido, entra em temporada hoje, na garagem de Fortaleza (Funcet). Parte da programação de projeto *Quarta em Movimento*, o espetáculo põe em questão o individualismo e as dificuldades de relacionamento do ser humano na atualidade

# DE PASSAGEM



**"Queríamos desenvolver, no palco, o porquê de as pessoas estarem se isolando, o porquê das dificuldades de relacionamento entre as pessoas, das dificuldades de aproximação, dos medos"**  
Paulo José, coreógrafo

Como o projeto *Quarta em Movimento* tem a proposta de ocupar, a cada mês, um espaço diferente do teatro da Funcet, a apresentação de Cessar Fogo vai ocorrer na garagem - e não no palco. Nas quatro apresentações agendadas, haverá a intervenção da artista Luciana Faria, que também prepara um laboratório de apoio no espaço de fora do teatro. Somente hoje, seguindo a proposta de debater por escrito, a atriz e coreógrafa Edmar Cândido, com a configuração dos espaços não como temas de programação, mas como sites de convivência e de criação.

O projeto *Quarta em Movimento*, que começou em julho último, já trouxe a coreógrafa Silvia Moura com o espetáculo *Corpo e Carreiras*, e os coreógrafos Prisciliano Montenegro e João Carlos, com os espetáculos *Dois e Performance*, respectivamente. Os próximos artistas a se apresentarem são Manoel Maurício, com *Um Silêncio, Dança Lírica*, e o ator Fausto, com *Um Silêncio, Dança Lírica*. Edmar Cândido, cujo espetáculo ainda não

Diário do Nordeste

Fortaleza, Ceará - Quinta-feira, 3 de junho de 2004

**DICA DO DIA - DANÇA**

**Nova "Quinta com Dança": sobem ao palco hoje para estreia de "Cessar Fogo: a clausura dos relacionamentos", Edmar Cândido e Paulo José. O espetáculo consiste em uma adaptação do video-dança intitulado "Claustros", de Ystatile e Alexandre Veras. Hoje, 20h, ingresso: R\$ 1,00**



**PREÇOS**

- Aldeota 1 e 2 (458-1710) - 2ª a 5ª - R\$ 8,00, R\$ 4,00, R\$ 2,00 e R\$ 1,00
- dom. e feriados - R\$ 12,00 e R\$ 6,00
- São Luiz-Centro (226-8739) - R\$ 6,00 e R\$ 3,00. • UCI-Ribeiro - (24-5157) 2ª, terça e 5ª, R\$ 12,00 e R\$ 6,00. 6ª a Dom. e feriados, sess. até 17h, R\$ 12,00 e R\$ 6,00

Mar. De 9h às 22h, até amanhã. Grátis

**EXPOSIÇÃO**

• "XIII União Plástica" - A mostra reúne 256 trabalhos - entre pintura, desenho, gravura, escultura e fotografia - de 127 artistas. Aberta até 15 de janeiro no Espaço Cultural Unifor (Av. Washington Soares, 1321). Informações: 3477-3319

• Vaqueiros - Exposição permanente no Memorial da Cultura Cearense do Centro Dragão do Mar. De terça a domingo, das 14 às 22h, ingresso custa R\$2,00 (meia R\$1,00). Aos domingos a visitação é gratuita. (3498-8600)

• José de Expiação - da família José de Alencar Soares, 600. Diariamente às 12:25-18:00

• Museu - permanente permanente atualizante Museu da U. Maranguape 8h30 às 17:25 (meia). (previamente feiras para públicas. (3

**INS**

• II Concurso Desenho - 1º outubro, no Alencar. Re informações

• Prêmio 5 Inscrições e entregues a bibliotecas e Sesc. O edit www.sesc.br informações

• Projeto 5 Inscrições e até 28 de m Cultura do Informação

• Program Culturais m Inscrições a meio do sit

**TEATRO**

**Dentro da programação do Festival Palco Giratório Brasil / Fortaleza, o espetáculo "Cessar Fogo" está em cartaz hoje, às 20 horas, no espaço Sesc Senac Iracema (R. Boris, 90 - Praia de Iracema). A apresentação está sendo dirigida, coreografada e interpretada pelos bailarinos Edmar Cândido e Paulo José. Na montagem, a dupla traz ao público o ato de enclausurar-se a partir da falta de afetividade e complicações dos relacionamentos atuais. Ingressos: R\$ 5 (inteira) e R\$ 2,50. Informações: 3452.9066/65.**





# SÓLIDOS E FRÁGEIS, SEGUNDO VERSO

www.opovo.com.br

» EM DESTAQUE

## Solidez e fragilidade no *Quinta com Dança*

O Núcleo de Doc-Dança da Artelaria Produções entra em cartaz a partir de hoje (1º), às 20 horas, no teatro do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura (Praia de Iracema), com o espetáculo *Sólidos e Frágeis, Segundo Verso*, abrindo a programação do projeto *Quinta com Dança* de abril.

No palco, os intérpretes Alessandro Pereira, Fabiano Veríssimo, Gerlane Pereira, João Paulo Barros e Paulo José (à frente também da direção) trazem no novo trabalho questões que atualmente se fazem presentes em suas pesquisas, como "fragilidade/solidez: dançar a (em) liberdade? Solidez/fragilidade: estruturas fechadas, sequências em movimentos marcados? Qual é a dança que eu vejo? Qual é a dança que eu danço?".

Tendo como cerne a dança contemporânea, o espetáculo contará a cada semana com uma "dança" convidada, tendo a possibilidade de quatro estilos: Tap Dance, Street Dance, Balé Clássico e Capoeira. Assim, haverá ao longo da temporada as presenças de Adriana De Maria, Aspásia Mariana, Edmar Cândido, Jacinta Aquino, Neiliane Felipe, Paulo Júnior e Vânia Rodrigues.

Na trilha sonora de *Sólidos e Frágeis, Segundo Verso*, músicas da cantora Diana, da Jovem Guarda em diálogo com nomes como Ary Barroso e outros expoentes do samba, sendo interpretados ao vivo pelo núcleo e convidados.

Tendo como objetivo a concretização de um método de criação cênica, desenvolvendo uma técnica de transmissão deste sistema a partir do estudo e elaboração do mesmo, por meio de experimentos e descobertas, o Núcleo de Doc-Dança da Artelaria Produções existe desde abril de 2008 a partir da pesquisa de linguagem, criação e experimentação em dança baseada na estrutura do cinema documental.

**SERVIÇO**

**Sólidos e Frágeis, Segundo Verso** - Estreia hoje (1º), às 20h, no teatro do Centro Dragão do Mar (rua Dragão do Mar, 81 - Praia de Iracema), proporcionando em cartaz às quintas-feiras de abril, dentro do projeto *Quinta com Dança*. Ingressos: R\$ 2 (meia) e R\$ 3 (inteira). Outras info: 3442 8670.





# OUTROS LINKS

<http://www.portoiracemadasartes.org.br/mopi-7-danca-bonito-para-chover-espetaculo-do-projeto-homonimo-dos-artistas-fabiano-verissimo-marcio-medeiros-e-paulo-jose-05-de-dezembro-de-2019-fotos-te-pinheiro/>

<https://diariodonordeste.verdesmares.com.br/editorias/verso/online/apresentacoes-de-danca-da-setima-mostra-de-artes-do-porto-iracema-acontecem-de-3-a-6-de-dezembro-1.2182108>

<https://www.ceara.gov.br/2019/12/02/mostra-de-artes-do-porto-iracema-traz-espetaculos-cenicos-shows-e-apresentacao-de-roteiros/>

<https://www.bienaldedanca.com/atividades-bienal-2018/o-proximo-deflagracao-1510>

<https://www.opovo.com.br/jornal/vidaearte/2018/08/poemas-e-ritos-de-p-a-s-s-a-g-e-m.html>

<https://tribunadoceara.com.br/blogs/dialogos-urbanos/cultura/porto-dragao-um-novo-teatro-espaco-de-ensaio-e-criacao-para-cidade/>

<http://www.papocult.com.br/2018/10/19/bienal-de-danca-de-par-em-par-festeja-10-anos-com-programacao-extensa/>

<https://cn7.com.br/bienal-de-danca-supera-adversidades-e-festeja-10-anos-com-uma-rica-programacao/>

<https://noolhardigital.com.br/2018/07/30/divulgada-a-programacao-semanal-do-tja/>

<https://www.oxereta.com/noticia-1549091242-confira-a-programacao-da-bienal-internacional-da-danca-do-ceara-nesta-semana-em-fortaleza>

# CURRÍCULO

PAULO JOSÉ ALENCAR DA SILVA

Brasileiro, solteiro, 43 anos

Rua Joaquim Magalhães, 242, Benfica – Fortaleza - Ceará

Telefone: (85) 997662719 / E-mail: [pjalencar@gmail.com](mailto:pjalencar@gmail.com)

## FORMAÇÃO

- Licenciatura em Teatro. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia - IFCE, Fortaleza – CE, conclusão em 2016.
- Curso Técnico em Dança. Senac, IACC/SECULTE-CE, Fortaleza – CE, conclusão em 2010.
- Curso de Arte Dramática. Universidade Federal do Ceará – UFC, Fortaleza – CE, conclusão em 2000.

## **EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL**

**2020 – Banda de música Viramundo/ Clipe Iara - Fortaleza CE.**

Cargo: Figurinista.

**2020 – Banda de música Viramundo/ Palco virtual- Fortaleza CE.**

Cargo: Direção.

**2020 – ARTELARIA PRODUÇÕES / COLABORATÓRIO EM ARTES CIRCENSES ANO IV – Fortaleza CE.**

Cargo: Coordenador pedagógico.

**2020 – Circo Escola Bom Jardim / Meu pedacinho de chão - Fortaleza CE.**

Cargo: Figurinista.

**2020: Vila das Artes / Escola de Teatro- Fortaleza e Sobral CE.**

Cargo: Professor

**2019 - Porto Iracema das Artes/ Laboratório de Dança - Fortaleza CE.**

Cargo: Pesquisador e bailarino.

**2019 - Cia Oitão - Cariri CE.**

Cargo: Figurinista.

**2019 - CIDC - Fortaleza CE.**

Cargo: Professor de improvisação em Dança Contemporânea.

**2012 A 2019: Carnaval de Rua: Maracatu, Afoxé, Escola de samba e blocos - Fortaleza e Sobral CE.**

Cargo: Jurado.

**2018 – CCBJ-CENTRO CULTURAL BOM JARDIM/ ESCOLA DE DANÇA – Fortaleza CE.**

Cargo: Coordenador da Escola de Dança do Centro de Formação Artística e Elaborador do projeto do Curso Técnico em Dança do CCBJ.

**2003 A 2018 - ARTELARIA PRODUÇÕES / ESPETÁCULOS: A LOBA; A TORRE DE BABEL; DISSÍLABO, 18 MINUTOS PARA MENORES DE DEZOITO ANOS, UMBANDANGANDÃNS, ÁGUA DE MENINOS e O Próximo: Deflagração 1510 – Fortaleza CE.**

Cargo: Diretor, Ator, Coreógrafo, Bailarino e Figurinista.

**2017 – CHERRY BOYS / ESPETÁCULO: No túnel do amor – Fortaleza CE.**

Cargo: Diretor cênico.

**2017 – CIDC / ESPETÁCULO: Degradação, um sacrifício pela novidade – Fortaleza CE.**

Cargo: Coreógrafo.

**2017 – CPMGEF / Colégio da Polícia Militar do Ceará General Edgard Facó – Fortaleza CE.**

Cargo: Professor substituto de Artes.

**2017 - ESPETÁCULO: Iracema, o musical– Fortaleza CE.**

Cargo: Preparador físico e coreógrafo.

**2017 – CIA OMÍ DE DANÇA / ESPETÁCULO: Ibirapema, o forró que eu faltei– Fortaleza CE.**

Cargo: Figurinista.

**2016 – IFCE / ESPETÁCULO: O Alto do Caldeirão– Fortaleza CE.**

Cargo: Figurinista.

**2016 – CIA DOS PÉS GRANDES / ESPETÁCULO: work in progress – Fortaleza CE.**

Cargo: Figurinista.

**2016 – LAGUZ CIRCO / ESPETÁCULO: SUSPIROS E BURBUJAS – Itapipoca CE.**

Cargo: Figurinista.

**2016 – VÂNIA RODRIGUES / PERSONAGEM: CHUAAAÁ – Fortaleza CE.**

Cargo: Figurinista.

**2015 – CUCA BARRA / OFICINA: Figurino, do desenho ao acabamento – Fortaleza CE.**

Cargo: Professor.

**2015 – NO BARRACO DA CONSTÂNCIA TEM / ESPETÁCULO: Nada Como Quando Começou – Fortaleza CE.**

Cargos: Criador de jogos para a composição cênica e Figurinista.

**2015 – JORD GUEDES / ESPETÁCULO: Lançamento do CD Traços – Fortaleza CE.**

Cargo: Figurinista.

**2015 – FELIPE DE PAULA / ESPETÁCULO: Lançamento do CD Filho de manicure – Fortaleza CE.**

Cargo: Figurinista.

**2015 – TATIANA VALENTE E GABRIELA JARDIM/ ESPETÁCULO: EMBARAÇZADA – Fortaleza CE.**

Cargo: Figurinista.

**2000 a 2015 – CIA VATÁ / ESPETÁCULOS: BAGACEIRA; RITUS; A DANÇA DOS ORIXÁS; NUDUBARRO;  
A DANÇA DOS ORIXÁS; ETNOGRAFIA DE MIM\*; COMPILATION\*\*; OXUM DE MIM\* – Fortaleza CE.**

Cargos: \*Diretor, Coreógrafo, Assistente de coreografia, Bailarino, Compositor musical e \*\*Figurinista.

**2014 – GABRIELA JARDIM / ESPETÁCULO: BUSCA SERTANEJA.**

Cargo: Figurinista.

**2014 – JOÃO PAULO RODRIGES BARROS / ESPETÁCULO SOLO: DANÇAR DE OUVIR DIZER – Fortaleza CE.**

Cargo: Figurinista.

**2013 – GRUPO FUZUÊ / ESPETÁCULO: DESISTÊNCIA POÉTICA – Fortaleza CE.**

Cargo: Figurinista.

**2012 e 2013 – PREFEITURA MUNICIPAL: SECRETARIA DE ASSISTÊNCIA SOCIAL / PETI: Programa de Erradicação do Trabalho Infantil – Fortaleza CE.**

Cargo: Arte educador e Orientador de Educadores sociais.

**2008 A 2013 – NÚCLEO DE DOC DANÇA / ESPETÁCULOS: SÓLIDOS E FRÁGEIS; ESTUDO SOBRE CINDERELA, VERSÃO PARA O VÍDEO E PARA O GRUPO; SIM, NÃO, TALVEZ\*; O PEQUENO PAULO\*\*; A COBERTA D'ALMA; (DES)MORTE\*\*\*, NEGRO AMOR, AFRICADEUSNAMBUCANO, TRÊS CADEIRAS PARA UMA MOURA TORTA, TAMBÉM SOU FILHO DA GRAÇA DE DEUS - Fortaleza CE.**

Cargos: Diretor, Coreógrafo, Ator, Bailarino e Figurinista (\*Figurino de Ruth Aragão – Fortaleza CE, \*\*Direção de Maura Baiocchi e Wolfgang Pannek – São Lourenço da Serra SP, \*\*\*Coreografia de Fabiana Lima – Fortaleza CE).

**2012 – CEM (CENTRO DE EXPERIMENTAÇÕES EM MOVIMENTO) / ESPETÁCULOS: MENTIRAS SINCERAS\*; ME SUJA DE BRANCO E DANÇA COMIGO – Fortaleza CE.**

Cargos: Coreógrafo, Bailarino e Figurinista (Coreografia compartilhada com Silvia Moura – Fortaleza CE).

**2010 – PREFEITURA MUNICIPAL: SECRETARIA DE ASSISTÊNCIA SOCIAL / PABI: Programa Municipal de Atendimento Básico à Pessoa Idosa– Fortaleza CE.**

Cargo: Arte educador e Orientador de Educadores sociais.

**2003 - Grupo Dona Baixinha de Dançar Teatro – Pindoretama CE.**

Cargo: Professor, Diretor e Figurinista.

## **OUTRAS QUALIFICAÇÕES E ATIVIDADES PROFISSIONAIS**

Atuação na série Meninas do Benfica, de Roberta Marques e Armando Praça, 2019.

Costureiro – SENAC, conclusão em 2014.

Atuação no filme Joaquim Bralhador, de Márcio Câmara, 2014.

Modelista – SENAC, conclusão em 2013.

Assistência de figurino para Gil Braga, Espetáculo Hamlet Solo, 2013.

Assistência de figurino para Ruth Aragão, Curso Técnico em Dança, 2011.

Atuação no filme Rânia, de Roberta Marques, 2011.